РОСТОВСКИЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

Тема: **Группы красителей и основные технологии   
окрашивания волос**

Учащийся:

Группа\_\_\_\_\_курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата сдачи проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Ростов-на-Дону

2002

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 3

Основная часть

1. Основные принципы окрашивания волос 4

2. Инструменты и приспособления 6

3. Группы красителей и основные технологии их применения

3.1. Обесцвечивающие и осветляющие

препараты (I группа) 7

3.2. Химические красители (II группа) 14

3.3. Временные (тонирующие) красители (III группа) 18

3.4. Природные красители (IV группа) 21

Заключение 25

Список использованной литературы 26

**ВВЕДЕНИЕ**

Все мы стремимся быть красивыми, следовать моде, веяния которой очень сильно отражает и парикмахерское искусство. Изменение моды на прически вызывает изменение моды на цвет волос. Если этого не учитывать, то могут возникать некоторые несоответствия, например, нередко приходится видеть прическу, хорошо выполненную, с использованием модных дета­лей, но которая все-таки не производит впечатления краси­вой, потому что в этом бывает “виноват” цвет, не отвечаю­щий требованиям моды, не соответствующий духу самой модели…

Современная тенденция в цвете — это стремление к получению различных натуральных оттен­ков, нюансов. Независимо от того, почему красятся волосы: желание ли это скрыть седину или же просто с декоративной целью — в любом случае необходимо стремиться к созданию естественных тонов. Например, светловолосым сейчас нужно отдавать предпочтение теплым оттенкам — золотистым, пе­пельно-русым, тициан и т. д. По этой же причине чистый “пергидрольный” тип совершенно “не вписывается” в совре­менную моду — очень уж неестественно выглядят перетрав­ленные волосы.

Прическа и цвет волос, соответствующие цвету и форме лица, подчеркивают индивидуальность человека. И, наравне с огромным множеством индивидуальностей, существует множество вариантов осветления и окраши­вания, эту индивидуальность подчеркивающих. Меняя стиль прически, можно прийти к необходимости поменять цвет, расположение осветленных прядей и т. п. Но не надо забывать при этом, что, например, светлые пряди спереди как бы укрупняют черты лица, и наоборот. Для достижения различных эффектов существуют разные приемы, тонкости, которые и отличают настоящего мастера, профессионала от дилетанта. В данной дипломной работе представлены самые новые и прогрессивные разработки в области окрашивания волос, приведены самые современные методики и даны характеристики групп последних поколений красок.

**1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОКРАШИВАНИЯ ВОЛОС**

***Выбор цвета красителя.*** У каждого человека своя цветовая гамма, поэтому выбор цвета красите­ля зависит от оттенка кожи, цвета глаз и природного цвета волос. Парикмахеры - колористы, подбирая нужный цвет красителя, исходят из четырех типов внешно­сти, которые определяются названиями времен года: весенний тип, летний тип, осенний тип и зимний тип. Характеристики этих типов широко распространены и в силу своей известности не требуют специального описания. Приведем разработки профессионалов по окраске волос для всех этих типов:

***Для весеннего типа реко­мендуются:***

*Цвета* - светлый блондин, средний блондин, светло - ру­сый, средне - русый. *Оттенки* - золотистые, мед­ные, пшеничные.

*Для летнего типа рекомен­дуются:*

*Цвета* - светлый блондин, средний блондин, темный блондин, светло - русый, средне - русый. *Оттенки* - пепельный, жемчужный.

***Для осеннего типа рекомен­дуются:***

*Цвета* -светло - русый, средне - русый, темно - русый, светло - коричневый, коричневый, темно - коричневый. *Оттенки* - пшеничные, золотистые, медные, красные, оранжевые. Оттенки должны быть сочными.

***Для зимнего типа рекомендуются:***

*Цвета* - средне - ру­сый, темно - русый, темно - коричневый. *Оттенки* - пепель­ные, фиолетовые, крас­ные.

При окрашивании во­лос обязательно учиты­ваетсяих структура и длина. Длинные волосы окрашиваются лучше и быстрее, чем короткие волосы. Вьющиеся, куд­рявые и седые волосы считаются трудноокра­шиваемыми, поэтому для них следует исполь­зовать интенсивную по­лимерную краску, поскольку она обладает высокой проникающей способностью. Природно - рыжие волосы также тяжело поддаются окрашиванию, время воздействия красителя на таких волосах увели­чивается почти в два ра­за. При окрашивании темных волос в светлые оттенки время воздействия красителя следует увеличить на 10 - 15 минут, а для осветления черных от природы волос время воздействия увеличивается еще на 20 минут. Иссине - черные от природы волосы окрашива­ются довольно тяжело. Скорее всего, такие волосы приобретут только указанный на красителе оттенок.

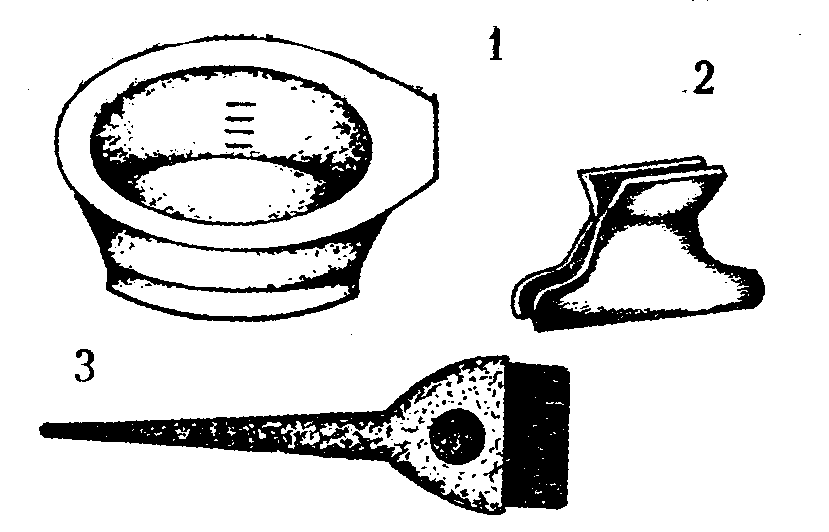
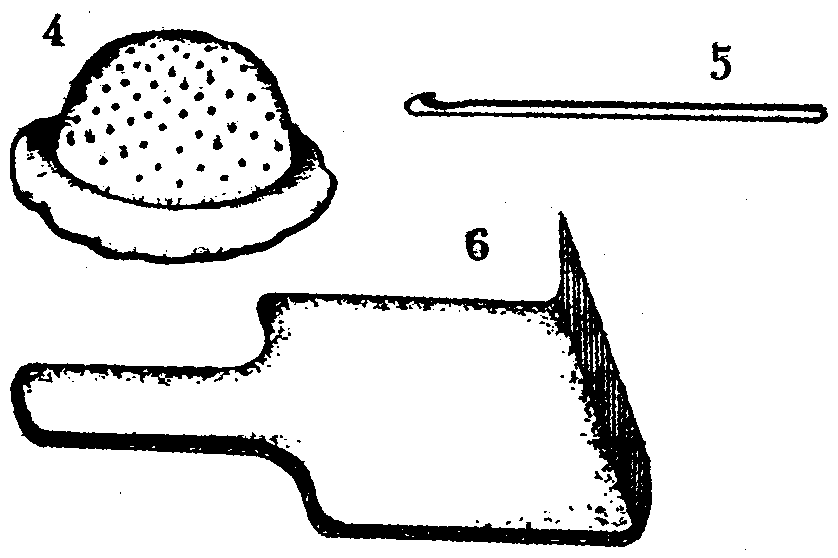
Если окрашивание волос выполняется по уже имеющейся краске, т.е. осуще­ствляется изменение уже имеющегося цвета на другой, то в этом случае следует проявить особую осторожность, поскольку наложение одного оттенка на другой дает непредсказуемый результат. Так, например, волосы красных оттенков при их осветлении или окрашивании в золотистые оттенки получаются желтыми, а воло­сы, окрашенные ранее в фиолетовые оттенки, при осветлении могут дать зеленый цвет.

Если все же при окрашивании получился нежелательный оттенок, то в этом случае следует воспользоваться микстоном - специальным препаратом, который матирует (убирает) нежелательные оттенки и усиливает желательные. Микстоны имеются практически в любой серии химических красителей, например в красках "Лондаколор", "Триоколор", "Колестон", "Игора - роял", где каждому микстону присвоен свои номер. Выбор микстона зависит от цвета волос: золотистый микстон матирует фиолетовые оттенки, красный - зеленые, фиолетовый и лиловый - желтые, зеленый и сандрэ - красные, а серый - усиливает пепельные и жемчуж­ные оттенки.

При уже полученном нежелательном оттенке 50 гр. нужного микстона разбав­ляется в 50 гр. 6 % перекиси водорода. Состав наносится на волосы и выдержива­ется 10-15 минут, при использовании микстона можно не бояться за конечный результат. Если уже известно, что после окрашивания красителем получится не­желательный оттенок, то нужный микстон добавляется в краску: примерно 5смна 60 гр. красителя.

**2. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ**

Для окрашивания волос требуются различные инструменты и приспособле­ния. Самые распространенные из них приведены на рисунке:



1) эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя

2) пластмассовые зажимы для волос

3) кисточка для нанесения красителя

4) резиновая или полиэтиленовая шапоч­ка для мелирования

5) крючок для вытаскивания прядок при мелировании через шапочку

6) страйпер для мелирования

Кроме приведенных на рисунке, используются также следующие инструменты:

- мензурка

*-* универсальная расческа для равномерного распределения красителя на во­лосах

- расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при мелировании, тонировании, колорировании

- полиэтиленовая пелерина для защиты одежды от попадания на нее красителя

- резиновые или полиэтиленовые пер­чатки

- фольга для выполнения мелирования, тонирования, колорирования

* утепляющий колпак для окрашивания хной, басмой, природными красителями

**3. Группы красителей и основные технологии   
их применения**

3.1. Обесцвечивающие и осветляющие препараты   
(I группа)

Среди парикмахеров обесцвечивающие и осветляющие препараты носят назва­ние красители I - ой группы. Такими красителями можно выполнить следующие операции: осветление волос - изменение цвета волос на 1 - 2 тона, например, из темно русого в светло - русый, обесцвечивание волос - полное разрушение (растворение) пигмента волос, в результате чего волосы приобретают цвет блон­дин подготовка волос к окрашиванию - протравка седых волос и темных волос для дальнейшего использования светлых химических красителей.

Перед нанесением осветляющего или блондирующего состава следует провес­ти тест кожи на чувствительность, который проводится так же, как при окрашива­нии химическими красителями.

Все красители I - и группы наносятся на сухие грязные волосы по аналогич­ной с химическими красителями технологии. Утепляющий колпак при этом не используется. Время выдержки состава на волосах зависит от желаемого цвета или от желаемой степени осветления. Обычно время воздействия не превышает 50 мин. Если передержать состав, волосы можно просто сжечь.

При использовании осветляющих или блондирующих препаратов следует при­держиваться следующих правил:

- корни волос осветляются быстрее, чем концы, благодаря теплу, которое исхо­дит от кожи. Поэтому, если волосы окрашиваются впервые, красящий состав сна­чала наносится по всей длине волос, отступив 2 - 3 см от корней, а затем через 10 - 15 мин уже на сами корни.

- для окрашивания отросших корней состав наносится сначала на 10 - 15 мин на корни, а затем счесывается по длине волос. Соответственно для окрашивания корней берется половина нормы.

- если на волосах ранее выполнялась химическая завивка или окраска волос химическими красителями в светлые тона, то состав сначала наносится на корни, а через 10 - 15 мин наносится по всей длине волос.

Если блондирование или осветление волос будет выполняться в качестве само­стоятельного окрашивания, т.е. без дальнейшего применения химических краси­телей, то здесь следует учитывать, что лучше всего осветляются природно - свет­лые волосы или волосы, имеющие любую степень светлости русого (светло - русые, русые, темно - русые), но имеющие пепельный оттенок. Природно коричне­вые, рыжие или каштановые волосы после выполнения операции приобретают некрасивый грязно - желтый цвет, который исчезает после использования свет­лых красителей с золотистым или естественным оттенком.

Черные от природы волосы под действием осветлителя становятся каштановы­ми, для восстановления блеска такие волосы окрашиваются каштановыми оттен­ками или русыми цветами с золотистым оттенком. Природно золотисто - русые волосы после осветления приобретают слегка желтоватый оттенок, который до­вольно легко забивается красителями цвета блондин с пепельным оттенком.

По истечении времени окрашивания состав смывается большим количеством воды с шампунем, затем волосы обрабатываются бальзамом или кондиционером (если не будет производиться дальнейшая окраска).

**Составы, используемые для осветления и блондирования волос**

Осветление волос можно выполнить препаратом, состоящим из трех компо­нентов: гидроперит, шампунь, вода. Концентрация гидроперита зависит от груп­пы волос: для волос I группы используется 12 % концентрация, для II - 9 %, для III и IV - 6 %. Общее количество осветляющего состава составляет 60 гр., 10 гр. из которых составляет шампунь. Соответственно, состав готовится по уже имею­щейся таблице ("Что следует знать при окрашивании волос"), только учитывает­ся, что количество воды должно составлять 50 гр. + 10 гр. любого шампуня.

Приготовленный состав будет жидким, поэтому его следует наносить на воло­сы при помощи губки. Время воздействия состава составляет 15 - 50 минут.

"Блондоран - супра" - высоко эффективное средство для обесцвечивания волос, представляет собой обесцвечивающий порошок с сильным осветляющим действием. Применяется с кремообразным пергидролем 6 - 12 % концентрации. Приготовление состава: 60 гр. пергидроля нужной концентрации + 30 гр. порош­ка "Блондоран - супра". Приготовленный состав наносится при помощи кисточ­ки. Время выдержки состава на волосах составляет 15 - 50 минут.

Если изначально видно, что цвет получатся неровным, то минут за 5 до смыва­ния состава на волосы добавляется небольшое количестве шампуня и слегка под­сохший препарат вспенивается при помощи рук.

"Шанталь" - средство для сильного осветления волос, которое также применя­ется с кремообразным пергидролем 6 - 12 % концентрации. Приготовление соста­ва: 60 гр. пергидроля нужной концентрации + порошок "Шанталя" (состав дол­жен иметь консистенцию крема).

Состав накладывается на волосы при помощи кисточки. Время воздействия со­ставляет 15 - 50 минут.

"Блондоран - специаль" хорошо осветляет любые волосы и применяется для блондирования, осветления и мелирования. Препарат смешивается с 60 гр. 6-12 % велаксоном до консистенции крема и наносится на волосы при помощи кисточ­ки. Время воздействия препарата составляет 15-50 минут.

"Блондоран суперобесцвечивающий классик" максимально осветляет до 7 то­нов за одну операцию: из темно - коричневого в белокурый. Имеет нейтральный запах. Применяется с 6 - 12 % кремообразным пергидролем. Время воздействия составляет 15 - 50 минут.

"Блондософт" - активный обесцвечивающий порошок с большой осветляю­щей способностью. Смешивается с 6 - 12 % оксидантом до консистенции крема. Время воздействия препарата составляет 30 - 50 минут.

Для выше перечисленных блондирующих препаратов можно использовать кремообразный пергидроль "Оксисофт", который имеет 6, 9 и 12 % концентрацию. Это кремообразная эмульсия, которая содержат биологические смягчители и экстракты растительного происхождения.

В качестве осветлителя можно использовать серию "Блонди" ("Ро'Колор"), которая, осветляя волосы, делает их более привлекательными за счет естествен­ных оттенков.

"Блонд Сюпрэм" (серия "Экселанс - крем" от "Л'Ореаль") - новинка, кото­рая осветляет волосы на 3 - 4 тона (от темно - русого до светло - русого) и од­новременно придает волосам красивые оттенки. Осветлитель не сушит и не пере­жигает волосы, а обеспечивает защиту на протяжении всего окрашивания.

Осветление и блондирование нельзя выполнять тем, у кого наблюдается повы­шенная чувствительность кожи, аллергические заболевания, воспалительные за­болевания, а также тем женщинам, волосы которых ранее были окрашены хими­ческими красителями, имеющими красный, оранжевый или фиолетовых оттенок, хной или басмой. Волосы, подвергавшиеся химической завивке, рекомендуется осветлять не ранее, чем через две недели.

**Мелирование**

Мелирование - одно из наиболее популярных методов, которое подразумева­ет собой обесцвечивание отдельных прядок. Для мелирования используется Кра­сители I - ой группы. Техника выполнения мелирования разнообразна:

Мелирование через шапочку очень популярный и наиболее простой метод. Для такого способа подходят короткие волосы и волосы средней длины” главное, чтобы на них не было каких - либо укладочных средств.

Мелирование с использованием страйпера Применяется на любой дли­не волос, при этом прядки можно ос­ветлить от корней, чего невозможно до­биться при мелировании через шапочку.

Мелирование на фольгу выполняется на длинные волосы и волосы средней длины. Этот метод позволяет регулировать ширину и насыщенность осветляемых прядок, и место их расположения.Традиционное мелирование на фольгу - одинаковое расположение тонких ос­ветленных прядок по всей голове - выполняется по технологии мелирования страйпером, только под отделенные тонкие прядки подкладывается фольга, которая должна быть немного шире и длиннее в два раза окрашиваемых прядок.

Мелирование по уже окрашенным волосам смотрится очень оригинально и со­временно. Выполняется такое мелирование на фольгу. Для того чтобы прядки были довольно броскими, их следует отделять на приличном, но равном расстоянии друг от друга. Ширина прядей регулируется по желанию.

**Американская технология окрашивания волос**

**"Американ колорс"** - современная технология окрашивания волос, которая преображает привычное тонирование, колорирование, мелирование и даже одно­тонное окрашивание, благодаря тому, что при окрашивании волос в несколько оттенков одновременно цвет волос выглядит естественным.

**"Грандж"** Техникой "Грандж" выполняется мелирование, тонирование или колорирова­ние. Конечный результат - живая игра цвета. При работе с этой техникой исполь­зуются два или несколько цветов или оттенков красителя, а саму технику можно применить для окрашивания теменной зоны или для окрашивания всех волос.

Окрашивание начинается с теменной зоны по направлению от лица к макушке. На теменной зоне отделяется тонкая прядь толщиной 1-2 см. Под прядь подкла­дывается полоска фольги, которая должна быть немного шире и длиннее окрашиваемой пряди. Краситель наноситься на прядь густым слоем, после чего окрашен­ная прядь прикрывается следующей по­лоской фольги, на которую в свою оче­редь опускается следующая прядь и ок­рашивается уже другим тоном или цветом.

Для достижения естественного оттен­ка следует отделять совсем тонкие пряди, а для более броского результата тол­щина пряди варьируется по желанию. После окрашивания теменной зоны, начинается окраска височных зон, а в кон­це - затылочной зоны. Цвета красителей при окрашивании чередуются.

**"Ретро"** Если необходимо получить равномер­ное мелирование с изысканными нюан­сами, то такую идею можно реализовать при помощи техники "Ретро". Окраши­вание начинается с теменной зоны, за­тем переходит на височные и заканчива­ется на затылочной зоне. Для этой тех­ники выбираются три или два красите­ля, близкими по цвету и тону. Окраши­вание выполняется сверху вниз. При по­мощи хвостика расчески по технологии мелирования страйпером у пробора от­деляются тонкие прядки шириной около 0,5 см. Под отделенные прядки подкла­дывается фольга, которая должна быть немного шире и в два раза длиннее окра­шиваемых прядок. На прядки по фольге наносится густой слой красителя, после чего фольга заворачивается вверх. Та­ким образом, окрашиваются остальные прядки, при этом цвет красителя череду­ется. Прядки для окрашивания могут быть широкими и узкими. Но чем Тоньше пряди, тем естественнее вы­глядит результат.

**"Трэш"** Техника "Трэш" предназначена для свободного и небрежного стиля и подходит как к мужской стрижке, так и к короткой женской. Конечный ре­зультат - играющие и искрящиеся кончики волос.

Волосы начесываются у корней, начес слегка фиксируется лаком. Краситель при помощи кисточки на­носится на перчатку и распределяет­ся по внутренней стороне ладони. По­сле этого краситель круговыми дви­жениями руки наносится на концы волос.

**"Шарм"** Техника "Шарм" - озорные эффект­ные концы для стильной короткой стрижки, которые могут быть спокой­ными и естественными или броскими и разноцветными. В этой технике возможно все: один или несколько оттен­ков, любой оттенок или цвет красителя. По желанию акцент можно выполнить только на одном участке головы, напри­мер на теменной зоне.

Для этой техники следует подготовить полоски фольги длиной не менее 25 см и шириной, слегка превышающей длину пряди. Фольга складывается по­полам (по рисунку) и прикладывается под нижнюю прядь теменной зоны. Технология окрашивания выполняется по технологии "Грандж", но только од­них кончиков волос.

"Диагональ" Техника "Диагональ" придает иде­альную выразительность природному цвету волов. Цвета красителя для этой техники не должны быть яркими. Для такого окрашивания лучше всего ис­пользовать 3 различных красителя. За­тылочная зона окрашивается одним цветом или не окрашивается совсем. Затем по технологии "Грандж" выпол­няется окрашивание теменной и ви­сочных зон, но проборы в этой технике отделяются не горизонтально, а верти­кально.

3.2. Химические красители (II группа)

Химические красители - самая большая группа, которая у парикмахеров имеет на­звание красители II - ой группы. Химичес­кие красители состоят из двух компонентов: краски и окислителя (оксиданта или пере­киси водорода). Окислитель или перекись водорода осветляет пигмент волос, тем самым подготавливая их для окрашивания искусственным пигментом” Все химические красители стойкие, не смываются, придают волосам различные оттенки и цвета, закрашивают седину.

Перед первым окрашиванием следует проверять реакцию кожи на раздраже­ние. Для этого немного разведенной краски наносится на внутреннюю сторону локтя. Краска удаляется через 15 - 20 минут и кожа в течение 12 - 24 часов про­веряется на наличие раздражения. Если раздражение отсутствует, значит, данный краситель можно использовать.

Перед процедурой окрашивания на плечи следует накинуть пелерину, а на ру­ки надеть перчатки. Краситель готовится непосредственно перед нанесением на волосы. Приготовление красителя заключается в смешивании содержимого тю­бика с содержимым флакона (крем - краска); измельченными и растворенными в воде таблетками гидроперита; нужным количеством оксиданта. Понятно, что для каждого вида красителя используется какой - либо один окислитель. Пере­мешиваются компоненты путем резкого встряхивания флакона (крем - краска) или в мисочке при помощи кис­точки до получения однородной массы без комков.

Краситель наносится на сухие волосы через 2-3 дня после мы­тья. Наносить краску следует по вертикальным или горизонталь­ным проборам, начиная с нижней затылочной зоны. От­деляемые для окрашивания пряди не должны быть толстыми. Крас­ка наносится на прядь кисточкой по всей своей длине, затем прядь прочесывается универсальной расческой, тем самым краситель равномерно распределяется по всей длине пряди. Край роста во­лос красится в последнюю оче­редь. После нанесения красителя все волосы зачесываются вверх, длинные волосы при этом удер­живаются зажимом. При окраши­вании волос красителями второй группы утепляющий колпак не используется.

Время выдержки краски раз­личное (время указывается в ан­нотации). Обычно время состав­ляет 30 - 45 минут для обычного окрашивания и 50 минут для осветления волос.

Окрашивание отросших волос выполняется следующим образом: сначала кра­ситель наносится на отросшие участки волос аналогичным образом. Через 10-15 минут краситель счесывается на кончики волос. Чтобы разница была менее замет­на, рекомендуется использовать одну и ту же краску (название и номер).

По истечении времени краситель смывается водой и шампунем, после чего во­лосы обрабатываются бальзамом или кондиционером. Если на коже остались пятна от краски, то они довольно легко и быстро удаляются ватным тампоном, смо­ченным составом для химической завивки "Локон". Проще всего предупредить пятна: до окрашивания кожи головы по границе роста волос смазывается жирным кремом.

Среди имеющихся в продаже химических красителей, следует отметить следу­ющие:

Крем - краски "Ро'Колор Био - тон", "Экселанс - крем", "Веллатон", "Палет-те", "Бельколор" обладают разнообразием цветов и оттенков. Эти красители не причиняют вреда волосам, стойкие, закрашивают седину. Крем - краски очень удобны для использования в домашней обстановке.

Красители "Кармен", "Бланш", "Сафран" (Франция) имеют в своей палитре 80 оттенков. Закрашивают седину, что придает волосам натуральный вид. Красители подходят для всех типов волос, не вызывают аллергии и заметно улучшают внеш­ний вид волос.

Краситель "Активия" (Испания) восстанавливает структуру и блеск волос, по­скольку содержит протеин, растительные экстракты и масла. Палитра красителя имеет 70 оттенков.

Краситель "Игора роял" (Германия) при окрашивании не повреждает структу­ру волос. Применяется с окислителем "Игора оксигент" 3, 6, 9, 12 %. Краситель имеет специальную группу, которая одновременно осветляет и окрашивает воло­сы в различные оттенки цвета блондин.

Краситель "Эффект оф натюр" (Америка) представлен палитрой в 20 цветов. Не разрушает структуру волос и включает в свой состав натуральные компонен­ты. В красителе отсутствуют аммиак, щелочи и перекись водорода, но не смотря на это он обладает повышенной устойчивостью и хорошо закрашивает седину.

Красители "Лондаколор 200" и "Лондаколор 300" (Германия) являются доволь­но популярными. Красители содержат богатую палитру цветов и оттенков и хоро­шо закрашивают седину. "Лондаколор 200" следует использовать с 6, 9, 12 % оксидантом, а "Лондаколор 300" с 6,9,12 % "Лондаксидом". Новинкой фирмы "Лонда" является "Лондаколор 400", который включает в свою палитру особенно соч­ные и яркие цвета.

Краситель "Триоколор" (Югославия) имеет ланолиновую основу и содержит в себе протеин. В красителе отсутствует аммиак. Применяется с окислителем гид­рогеном 6, 9,12 %.

Краситель - гель "Колестон 2000" (фирма "Велла") обладает максимально ща­дящим эффектом, хорошо закрашивает седину. Применяется с 6, 9,12 % велаксоном. В красителе имеется специальная группа, которая одновременно осветляет и окрашивает волосы в различные оттенки цвета блондин.

Краситель "Преферанс" (Франция) имеет специальную группу для окрашива­ния седых волос и применяется с 6,9,12 % оксидантом. Также в красителе присут­ствует еще одна специальная группа, которая позволяет одновременно осветлять и окрашивать волосы в различные оттенки цвета блондин.

Последними разработками среди красителей II - ой группы являются краски "Скандинавиан Крем Колор (8 СС)" и "Колор фэшон". Эти красители имеют яр­кие переливающиеся оттенки, хорошо закрашивают седину и очень легко переме­шиваются между собой, образуя множество дополнительных оттенков. Красите­ли не нарушают структуру волос и применяются с 6, 9,12 % оксидантом.

**Тонирование и колорирование химическими красителями**

Тонирование - окрашивание волос в различные тона одного цвета. Для тони­рования выбирается два или три оттенка одного цвета и наименования красителя. Цвета используются любые: блондин, русый (для весеннего и летнего типов), коричневый, черный (для осеннего и зимнего типов). Оттенки выбранного цвета мо­гут быть контрастными (лесной орех + красное дерево + темный каштан) или со­четаться между собой (янтарь + коньяк).

Колорирование - окрашивание волос в разные цвета. В технике колорирования используются красители одного названия, имеющие три - четыре различных цвета и оттенка. Цвета могут быть контрастными, яркими (гранат + медный + жемчужный + баклажан) или более спокойными, близкими по насыщенности и цвету (темно - коричневый с золотистым оттенком + светло - коричневый с зо­лотистым оттенком + медно - рыжий + янтарный). Очень красиво получится, ес­ли сочетать между собой красные и фиолетовые, золотистые и пепельные оттен­ки.

Перед началом окрашивания подготавливается все необходимое: несколько мисочек и кисточек, перчатки, пелерина, расческа - хвостик, зажимы для волос, фольга. Красители готовятся в различных мисочках.

Тонирование и колорирование может выполняться несколькими способами: круговая техника, ленточная техника, с пере­ливающимся эффектом, по диску (тонирова­ние).

Для тонирования и колорирования лучше всего использовать красители "Игора роял", "Лоадаколор 400", "Преферанс", "Скандинавиан Крем Колор", "Колор фэшон", " Колестон 2000", "Активия". Для колорирования с присутствием светлых тонов (для довольно темных волос осеннего типа) можно исполь­зовать различные блондораны, как подгото­вительный краситель.

3.3. Временные (тонирующие) красители (III группа)

Временные красители не содержат в своем составе перекись водорода, поэтому окрашивают волосы поверхностно. Такие красители среди парикмахеров имеют название красители III - ей группы. Красители III - ей группы не требуют пред­варительного теста на аллергию, легки в применении, быстро меняют цвет или от­тенок волос, придают волосам блеск и упругость. Но временные красители также имеют и недостаток: краситель легко смывается с первого раза (немного дольше он держится на химически завитых, окрашенных или обесцвеченных волосах). Кроме того, такие красители довольно маркие.

Все красители III - ей группы наносятся на чистые влажные волосы. Такими красителями нельзя ни осветлить, ни перекрасить волосы. Цвет следует выбирать близким. Чтобы избежать эффекта накопления цвета, красители лучше всего при­менять не чаще 6-8 мытья волос.

**Красящие пенки и гели** имеют большую цветовую палитру, позволяя изменить цвет волос или придать им определенный оттенок. Красящая пенка очень проста в употреблении: все, что необходимо для окрашивания волос, уже вложено в ко­робку вместе с инструкцией по применению. Для окрашивания необходимо встряхнуть баллон, перевернуть его вниз распределителем, выдавить содержимое на руку и распределить при помощи расчески на волосах. Красящий гель прода­ется в небольших пакетиках, дозировка которого рассчитана на одно окрашива­ние волос средней длины. Гель наносится на волосы при помощи расчески с ред­кими зубьями.

Время воздействия состава можно увеличить, тем самым придать волосам бо­лее интенсивный оттенок. По истечении времени голова слегка смачивается во­дой, краситель вспенивается на волосах и смывается небольшим количеством во­ды. Бальзам, кондиционер и шампунь не используются. Пенками или гелями можно временно закрасить седину.

Оттеночные пенки или гели выпускаются многими известными фирмами, сре­ди которых следует отметить следующие:

Оттеночная пена "Велла Колор Мусс" имеет широкую палитру оттенков, кото­рую входят мягкие и резкие цвета. Пенку можно использовать в качестве самостоятельного красителя или для выполнения тонирования или колорирования.

Оттеночные гели и пены "Лондасвинг" придают волосам современные оттенки. Волосы приобретают естественный блеск. "Лондасвинг" имеет широкую палитру оттенков. В состав гелей и пен входят натуральные вещества, получаемые из пче­линых сот белого воска и кератин в жидком виде.

Красящие гели "Фанки Колорс" от "Игора роял" имеют в своей палитре 6 яр­ких цветов: оранжевый, розовый, синий, зеленый, красный и желтый.

Оттеночные шампуни и бальзамы предназначены для оттенения окрашенных или естественных волос. С их помощью можно усилить оттенок волос или убрать (матировать) излишнюю желтизну при помощи пепельных оттенков. Оттеночные Шампуни и бальзамы лучше всего использовать на светлых волосах.

Шампуни и бальзамы наносятся на чистые влажные волосы при помощи рук, на которые надеты перчатки. Равномерное распределение шампуня или бальзама на волосах осуществляется расческой с редкими зубьями. Время воздействия Препа­рата зависит от желаемого оттенка и от степени светлоты волос (время указано на упаковке).

Среди оттеночных шампуней популярностью пользуются "Рубин", "Ирида", "Лондатон", "Лондестон", "Арома - колор", "Татьяна", "Топаз".

Среди оттеночных бальзамов можно выделить бальзамы "Тоника" от "РО'КОЛОР" и "Эффектон", которые, придавая волосам желаемый оттенок, одновремен­но питают и оздоровляют волосы.

**Оттеночные ополаскиватели** слегка оттеняют волосы, придавая им желаемый оттенок. Среди оттеночных ополаскивателей большой популярностью пользуется "Зильбервайс" - кремообразное эффективное средство для матирования (заби­вания) желтых оттенков на седых или обесцвеченных волосах. 1 - 3 см крема выдавливается и мисочку и смешивается с небольшим количеством воды. Затем в состав добавляется 0,5 л воды и полученным раствором несколько раз (над тазом) ополаскиваются чистые влажные волосы.

Тушь для волос и красящий карандаш предназначены для окрашивания от­дельных прядей в различные цвета или одним цветом. Карандаш или тушь нано­сятся на прядь по всей ее длине, краситель высыхает и прядь расчесывается. Смы­ваются такие красители при помощи воды и шампуня.

Временные красители позволяют окрасить волосы в различные цвета или оттенки, при этом краситель держится на волосах около 1 месяца. При отрастании волос окрашенные волосы не дают резкой границы с собственным цветом волос. Такие красители можно применять сразу же после выполнения химической за­вивки.

"Кастинг" - краситель более продолжительного действия (около 1,5 мес.), ко­торый содержит мультивитамины и не содержит аммиака. "Кастинг" придает волосам блеск, защищает от вредных воздействий внешней среды, возвращает волосам жизненную силу, способствует росту волос, придает им шелковистость. Окра­шивание выполняется по прилагающейся инструкции.

"Реситаль Преферанс" обладает теми же качествами, но его цвет держится на волосах примерно 1 месяц.

"Скандинавиан Софт Колор (88С)" - лечебно - профилактическая краска, имеющая в своей палитре 27 оттенков. Краситель придает волосам относительно стойкий и интенсивный цвет. Не содержит аммиака и ароматических добавок, не причиняет вреда волосам, придает блеск. При помощи 88С можно выровнять цвет волос или сделать более ярким мелирование.

"Колор Таче" - краситель временного действия, который имеет в своей палитре множество оттенков. Насыщенные блестящие оттенки идеально подходят для тонирования волос. Основной тон под окрашивание волос должен иметь цвет светлый блондин (осветленные или обесцвеченные волосы). Краситель смешива­ется с эмульсией "Колор Таче Интенсив" 4% концентрации в соотношении 1:2.

3.4. Природные красители (IV группа)

Природные или естественные красители включают в свой состав хну и басму, но и грецкий орех, луковую шелуху, чай, ромашку и т.д. Красители растительного происхождения среди парикмахеров носят название красителя 4 группы. Такие красители используются только на натуральных воло­сах, где отсутствуют следы химической завивки или какой - либо окраски. Есте­ственные красители не наносят никакого ущерба волосам, наоборот, они придают естественному цвету волос блеск, шелковистость и различные оттенки, благодаря смешиванию некоторых препаратов. Основное преимущество красителей IV группы - сохранение красивых и здоровых волос.

Но, несмотря на многие положительные качества, естественным красителям не удается сохранить свой начальный цвет на протяжении нескольких недель. После очередного мытья волос часть красящего пигмента смывается, поэтому, чтобы со­хранить цвет волос, красителями придется пользоваться постоянно, например, после мытья в качестве ополаскивателя.

Все красители растительного происхождения наносятся на частые и влажные волосы при помощи губки или ватного, тампона.

**Хна и басма**

Окрашивание волос хной и басмой - самый древний способ изменения цвета волос. Хна - высушенные и измель­ченные листья алканы, которые имеют желто - зеленый цвет или листья лавсонии, которые имеют красно - оранжевый цвет. Свойства этих видов хны одина­ковы. Басма - измельченные листья индигоферы, которые имеют зеленовато - серый цвет. Хна и басма имеют в своем составе дубильные вещества, она питают кожу головы, способствуют росту волос, укрепляют волосы и возвращают им жизненную силу и блеск.

Следует помнить о том, что хной окрашиваются только натуральные природно коричневые или природно темно - русые волосы. Обесцвеченные или осветлен­ные волосы после окрашивания хной становятся морковно - красными, золотис­то - русые волосы - ярко - рыжими, а природно черные волосы вообще не окра­шиваются. Настороженно следует обращаться и с ранее подвергавшимися хими­ческой завивке волосами, поскольку они моментально "схватят" новый цвет. Со­ответственно время воздействия хны на химически завитых волосах должно быть минимальным.

Басма окрашивает волосы в зеленый или зелено - синий цвета, поэтому в чис­том виде она не используется. Но в сочетании с хной басма дает различные оттенки коричневого цвета. Басма наносится на чистые влажные волосы вместе с хной или после окрашивания хной.

Ромашка

Для перекрашивания черных волос в светлый с золотистым оттенком в горя­чую кашицу хны следует добавить ромашковый настой из расчета 1 столовая лож­ка сухих цветков на 0,5 стакана кипятка.

Для закрашивания седины 1 стакан сухих цветков заваривается 0,5 л крутого кипятка. Состав настаивается 2 ч. после чего в него добавляется 3 столовые лож­ки глицерина. Состав наносится на волосы, на голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Состав выдерживается на волосах 1ч.

Чтобы придать светлым волосам красивый золотистый оттенок 1,5 стакана су­хих цветков заливается 4 стаканами водки. Состав настаивается 2 недели, затем в него добавляется 50 гр. перекиси водорода. Состав наносится на волосы, выдер­живается 30 - 40 мин и смывается водой с шампунем.

Чтобы немного осветлить темные волосы 1 стакан сухих цветков заваривается 1,5 стаканами кипятка. Состав настаивается 1 ч., процеживается и в него добавля­ется 50 гр. перекиси водорода. Наносится состав на чистые сухие волосы, выдер­живается 30 - 40 мин и смывается водой с шампунем.

**Луковая шелуха**

Чтобы придать светлым волосам темно - каштановый оттенок, волосы каждый день протираются крепким отваром луковой шелухи.

Чтобы придать светлым волосам ярко золотистый оттенок, волосы каждый день протираются слабым отваром луковой шелухи.

Отвар луковой шелухи хорошо закрашивает седину на темных волосах. В этих целях лучше всего использовать крепкий отвар.

**Корни ревеня**

Чтобы перекрасить светлые волосы в русый цвет с золотистым или медным от­ливом, после мытья головы волосы следует ополоснуть следующим составом: 2 столовые ложки измельченных корней заливаются 1 стаканом холодной воды, при постоянном помешивании состав кипятится 15 - 20 мин, затем охлаждается и процеживается.

Чтобы перекрасить светлые волосы в русый цвет в вышеописанный отвар сле­дует добавить немного белого сухого вина или уксуса (100 гр. уксуса на 0,5 л. во­ды). Состав также доводится до кипения и выдерживается на медленном огне до выкипания половины жидкости.

**Зеленая кожура грецких орехов**

Чтобы придать волосам каштановый оттенок следует смешать следующие ком­поненты: 0,5 стакана оливкового масла + 1 столовая ложка квасцов + 1 столовая ложка измельченной кожуры. Все компоненты заливаются 1/4 стакана кипятка. Состав ставится на медленный огонь и выдерживается 15 мин, после чего остужа­ется, отжимается и полученная кашица наносится на волосы при помощи кисточ­ки. Состав выдерживается на волосах 40 мин и смывается теплой водой.

Существует еще один рецепт, который позволяет достичь того же результата. Кожура грецкого ореха измельчается в мясорубке и смешивается с водой до гус­тоты сметаны. Кашица наносится на волосы при помощи кисточки, задерживает­ся 15 - 20 мин и смывается теплой водой.

**Цветки липы**

Чтобы придать волосам каштановый оттенок, 5 столовых ложек цветков зали­ваются 1,5 стаканами воды. Состав ставится на медленный огонь и при постоян­ном помешивании выпаривается примерно 100 мл. воды, т.е. чтобы оставить око­ло 1 стакана отвара. Отвар остужается и процеживается. Полученная жидкость наносится на волосы и выдерживается до появления нужного оттенка.

**Чай**

Для окрашивания русых волос в красно - коричневый цвет 2-3 столовые ложки чая завариваются в 1 стакане воды. Заварку следует прокипятить 15 мин, а затем настоять. Полученной настойкой или ополаскивают волосы или наносят на волосы, выдерживают небольшое количество времени и смывают теплой водой.

Чтобы окрасить седые волосы в коричневый цвет, 4 чайные ложки чая завари­ваются в 1/4 стакане воды. Заварка кипятится 40 мин, процеживается и в нее до­бавляется 4 чайных ложки какао или растворимого кофе. Кашица размешивается до получения однородной массы и наносится на волосы при помощи кисточки. На голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Состав выдер­живается на волосах 1 ч. и смывается теплой водой.

**Кофе**

Чтобы придать русым волосам насыщенный каштановый цвет, в кашицу хны следует добавить свежесваренный кофе (4 чайные ложки молотого кофе залива­ются 1 стаканом воды и прокипятить 5 минут). 1 пакетик хны засыпается в немно­го остуженный (80 - 90^ С) сваренный кофе.

**Какао**

Чтобы придать темным волосам оттенок красного дерева, 3-4 столовые лож­ки какао смешиваются с 25 гр. хны и заварить по технологии приготовления хны.

**Заключение**

Подводя итог всему сказанному, можно с полным на то основанием сказать, что окрашивание волос, особенно если этим занимается профессионал, является одним из важнейших разделов парикмахерского искусства.

Использование современных красителей в сочетании с передовыми технологиями ведущих студий и мастер-классов способно дать зачастую ошеломляющие результаты, преображая и рождая новую индивидуальность. И такой результат, конечно же, - то, к чему стремится каждый мастер, как опытный, так и начинающий.

И можно с уверенностью сказать, что лучшее решение на сегодняшний день – именно визит к мастеру, ведь только мастер способен учесть все на первый взгляд несущественные мелочи, влияющие на конечный результат этой процедуры, который будет влиять на Ваше настроение в течение довольно долгого времени: цвет волос должен гармонировать с фактурой волос, характером стрижки, прически, и наоборот, выбор стрижки зависит от цвета волос и будущей прически. Зачастую при выборе цвета немаловажную роль играет даже образ жизни: работа в офисе диктует более сдержанные тона; баклажановый (темно-лиловый) оттенок не годится для тех, кто работает при неярком освещении; любителям плавания в бассейне светлая окраска не подойдет, так как под воздействием примесей в воде волосы могут приобрести зеленоватый оттенок…

И все это – только ничтожная часть хитростей, учитываемых мастерами в таком сложном, ответственном и, несомненно, творческом процессе, как окрашивание волос.

Надеюсь, данная дипломная работа откроет им новые возможности, а классификация современных красителей позволит лучше разобраться в огромном многообразии фирм-производителей и их продукции.

Список использованной литературы

1. Аникина И.Ю. Энциклопедия парикмахерского искусства. М., ВЕЧЕ, 2000. 546 с.
2. Дорофеева С.В. Современные технологии тонирования и колорирования. М., АГАТ, 2001. 138 с.
3. Петровская В.А. Парикмахерское искусство - уроки мастерства. М., “Аделант”, 2001. 224 с.
4. Журнал “HAAR`s” за 2000-2002 г.
5. Журнал “ВОЛОСЫ” за 2001-2002 год.