## Российский государственный университет имени Иммануила Канта

Исторический факультет

Кафедра специальных исторических дисциплин и региональной истории

ИСТОРИЯ ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Дипломная работа студентки VI курса заочной формы обучения Ожогиной Е.В.

Научный руководитель к. и. н., доцент Маслов В.Н.

Калининград

2008

**Содержание**

Введение……………………………………………………….………….……….3

ГЛАВА I. Одна идеология – единая организация................................................9

1. Образование калининградской писательской организации…..….………....9
2. Деятельность объединения калининградских писателей…..………….…..17

ГЛАВА II. Распад СССР – идеологическое разъединение писательской организации............................................................................................................30

1. Распад единого писательского Союза и создание Региональной общественной организации писателей Калининградской области…...….......30

2. Балтийская писательская организация……………...……..….……………..42

Заключение…………………………………………………….……...........….…50

Список использованной литературы и источников…………………….……..55

Приложение I…………………………………………………………….………58

Приложение II………………………………………….………………….……..59

Приложение III ……………………………………………………………..……64

Приложение IV…………………………………………………………….…….65

Приложение V…………………………………………………..………………..70

Приложение VI………………………………………………….……………….71

**Введение**

Многие ли читатели Калининградской области хотя бы предполагали, что в наше время – время тихих погромов культуры и незаинтересованности финансировать «вечное, разумное и доброе», время драматических перемен и подмен вечных истин сиюминутными ценностями, кто-то, подобно горьковскому герою, добровольно несёт высоко собственное сердце, освещая путь другим, чтобы не прервалась связь времён и не погас духовный свет Надежды и Веры в стремлении человечества к более совершенному образу и подобию. Каждому времени, каждому краю свойственны свои особые черты, влияющие на развитие литературного процесса. А наш край особый. Особенно необходимо развитие культуры нашему региону, выдвинутому в центр Европы, и по которому иностранцы судят о развитии культуры во всей России. Другая проблема - находясь оторванными от России, сохранить ценности и самобытность русской культуры. Очень легко утратить культурный потенциал и очень трудно его потом воссоздать. Очень важно именно сейчас, когда утрачены в стране ценностные ориентиры, сохранить свою культуру и не быть «Иванами родства не помнящими». А нам надо не только сохранить национальную культуру, но наш регион в перспективе должен стать опорой для сохранения и развития российской культуры на всей Балтике. И в то же время мы не можем не впитать культуру европейских стран, а затем стать мостиком между Европой и Россией.

Поэтому, тема моей дипломной работы весьма актуальна. Социальная актуальность состоит в том, что на писателях Калининградской области лежит большая ответственность. Они формируют идеологию. И конечно мы должны знать этих талантливых людей области. О важности этого вопроса говорит тот факт, что в нашей области в 2001 году введен в школу специальный курс по произведениям писателей родного края. Научная актуальность этого вопроса важна потому, что подробных исследований данной темы еще не проводились. Хронологические рамки моей работы от 1960 (года создания первой организации) по наши дни. В работе так же дана предыстория создания этого областного союза, так как комплексно этот вопрос не исследован, важно было обратиться к предшествующему периоду, когда были заложены основы писательской организации (истоки). Цель данной работы - исследовать историю писательских организаций Калининградской области. Исходя из цели, последовательно решались такие задачи:

- проанализировать процесс создания и деятельность Калининградской областной писательской организации с 1960 года по 1991 год;

- исследовать причины распада единого областного писательского Союза, рассмотреть создание новых объединений писателей области, охарактеризовать их деятельность в целом и их ведущих членов в отдельности.

Историю писательской организации нашей области анализировали, в первую очередь, сами писатели края. Ответственный секретарь организации с 1974 по 1990 годы, Иванов Юрий Николаевич, в вводной статье к биобиблиографическому указателю[[1]](#footnote-1) анализирует истоки развития возглавляемой им организации и дает характеристику творчества каждого члена писательской организации на середину 1980-х годов. Журналист Андрей Абрутин в своей статье «Развитие литературы в Калининградской области», опубликованной в журнале «Балтика»[[2]](#footnote-2), анализирует истоки исследуемого объединения, прослеживает его развитие, состояние литературы на современном

этапе. В нашем университете хранится дипломная работа за 2002 год Матковой Н.И. «Литературно-театральная жизнь Калининградской области» руководитель доцент, кандидат исторических наук Маслов В.Н.. В ней так же анализируется литературная жизнь области, рассматриваются значимые события в этой области культурной жизни края. Олег Глушкин в статье «Кенигсберг-Калининград литературный»[[3]](#footnote-3) исследует развитие литературы края, начиная с Донелайтиса, Гофмана, Канта до современности. Статья так же была опубликована в журнале «Балтика» №3 2006 год. О литературе края он же рассказывает в своей работе «Развитие литературы в Калининградской области» напечатанной в журнале «Запад России» 1995 №2[[4]](#footnote-4).

Самым обширным источником по данной теме являются архивные материалы. В областном калининградском архиве в фонде №133 писательской организации хранятся материалы с самого основания калининградской писательской организации. В первую очередь меня заинтересовали протоколы заседаний. Сначала проходили заседания бюро писательской организации. На заседаниях бюро обсуждались многие вопросы, например, финансового плана: о выделении денег на командировки, о премировании, и т.п., так же решались организационные вопросы; как, например, составлялся план работы на год, квартал. Бюро решало, какие вопросы следует вынести на обсуждение общего собрания, и созывало эти собрания. Общие собрания избирали председателя организации, утверждали решения бюро, заслушивали отчеты, доклады, обсуждали новые произведения своих коллег, зачитывались рецензии на эти работы, решался вопрос о принятии и исключении из союза и т.д. По протоколам хорошо можно проследить, чем жила писательская организации, какие проблемы волновали ее членов, как организация реагировала на события в стране, обществе. Решения собраний фиксировались в постановлениях, которые так же представлены в архивном фонде областного писательского объединения. Финансовую жизнь организации можно проследить по бухгалтерским отчетам. В архивном деле данной организации так же хранятся списки состава организации по годам.

Архивный материал после 1991 года (после распада Союза писателей СССР) относятся только к одной из писательских организаций – входящей в федеральный СРП. Архивные материалы заканчиваются на 2002 году. Так же в областном архиве хранятся личные фонды шести наших писателей (Р.Ф.Жакмьена, И.Д. Жернакова, Я.А. Зараховича, В.Н. Зорина, С.А. Снегова, А.М. Старцева), это биографии, автобиографии, рукописи, письма и т.д.

Балтийская писательская организация свои материалы сдала в Государственный архив новейшей истории Калининградской области (ОГУ ГАНИКО). Но материалы еще не обработаны, фонду Балтийской писательской организации и его делам пока не присвоен номер. Фонд состоит из документов делопроизводства: стенограмм совещаний, бухгалтерских отчетов, постановлений, приказов корреспонденции и т.д. Хронологические рамки фонда с 1991 по 2002 год.

Другим источником по данной теме является периодика. Наиболее обширную информацию о писателях области, их объединениях можно получить из журнала «Балтика». Здесь печатаются произведения калининградских писателей, рассказывается о событиях происшедших в литературной жизни области. Именно в этом журнале впервые появились исследования по развитию литературы Калининградской области. Статьи из этого журнала указаны выше. Произведения областных поэтов и писателей, их биографии, статьи о литературной жизни области печатал журнал «Запад России». О новостях в области литературы области печатают и другие областные журналы и газеты, такие как «Калининградская правда», «Литературная газета».

К справочной литературе относятся биобиблиографические указатели. По областной писательской организации, до ее раскола, выпущено два биобиблиографических указателя, в 1976 и 1984 годах.

После раскола такие биобиблиографические указатели не выпускались. Их заменяют литературные сборники, в которых публикуются биографии писателей, список их произведений и отрывки из них. Региональное отделение СРП выпустила такой сборник в 2002 году[[5]](#footnote-5). В сборнике представлены биографии 21-го члена организации, перечень всех их произведений отрывки из некоторых. В справочнике даются сведения о самых известных писателях края, в том числе и из другой организации.

Балтийская писательская организация выпустила свой сборник при поддержке областным институтом повышения квалификации и подготовки работников образования, после введения в школьную программу курса по писателям области в 2005 году[[6]](#footnote-6).

Хронология событий дана в энциклопедии «Кенигсберг-Калининград» в разделе литературы[[7]](#footnote-7) и в книге «Летопись Калининградской области»[[8]](#footnote-8) в 2-х томах.

Еще одним важным источником информации является интервью. Председатель Калининградского регионального отделения Союза российских писателей В.П. Лебедев-Шапранов рассказал о себе, предоставил информацию о своей организации. Полученную таким образом информацию, я использовала при написании части, посвященной этой организации и при составлении приложения.

В любом из названных источников могут быть неточности, ошибки, поэтому абсолютно достоверного источника назвать трудно. В доперестроечной публицистике чувствуется идеологический пресс. Писатели должны были выполнять заказ партии и помогать ей формировать идеологию. Все, что, не вписывалось в поставленные рамки, не подлежало печати. Иногда, статьи того времени похожи на отчеты писательской организации перед партией. В послеперестроечное время произошел идеологический раскол, и каждая организации защищает свою точку зрения, что тоже сказывается на достоверности источника. К тому же не следует исключать просто ошибок в изложении фактов. Интервью ценно тем, что это информация из первых рук, и можно получить информацию еще не опубликованную, хотя мнения интервьюированного может носить так же субъективный характер.

Задача первой главы – проанализировать процесс создания, деятельность калининградской писательской организации до 1991 года. В первой главе исследуется, как было создано калининградское отделение писателей СССР, показаны те явления в литературной жизни области, которые происходили в исследуемый период, как местная писательская организация реагировала на политическую ситуацию в стране, прослеживается внутренняя жизнь объединения.

Вторая часть посвящена периоду после 1991 года. Я ставила задачу выявить условия и факторы распада калининградской писательской организации, исследовать те организации писателей, которые образовались после распада Союза писателей СССР, Проанализировать их деятельностью и внутреннюю жизнью, рассказать и охарактеризовать наиболее крупных местных поэтов и прозаиков, созданных писательских организаций, рассмотреть литературную жизнь области.

В заключении я подвожу итоги, делаю вывод по всей работе, касаюсь современного положения дел в калининградской литературе.

В приложениях даны сведения о всех писателях на 1991 год и на сегодняшний день, биографии руководителей писательских организаций области.

**ГЛАВА I**. **Одна идеология – единая организация**

**1. Образование объединения калининградских писателей**

Писательская организация нашего края не возникла в один день. Она складывалась постепенно. Среди тех, кто вошел сюда с войсками, среди первых переселенцев было много людей, тянущихся к слову, пытающихся разобраться в себе и во времени. Молодые литераторы хотели осмыслить свое место на этой новой для них земле, среди них почти не было профессиональных писателей, они работали вместе со всеми, перенося все тяжести послевоенного времени. Это были годы усиления тоталитарного режима, и свободное слово почти не находило места в открытой печати. Страна все более отделялась от Европы "железным занавесом". О какой-либо преемственности в развитии культуры не могло быть и речи. Власть предержащие партократы строго надзирали за первыми ростками литературы. Повсюду утверждалось, что история края начинается от Потсдама, что все прошлое было связано с фашизмом и о нем надо напрочь забыть. Но никакими запретами невозможно остановить развитие творческой мысли, развитие культуры.

Первые послевоенные произведения в основном были посвящены военной теме. О войне, например, писал сержант бронебойщик Евгений Зиборов. В огненные дни сорок четвертого года будущий писатель форсировал пограничную реку Шешупе.

С начало войны был направлен корреспондентом в газету «Сталинские питомцы» 39-й истребительной авиации Зарахович Яков Абрамович, затем он был спецкором армейской газеты «Бей врага». После войны он остался в нашем крае. В 1958 он был принят в союз писателей СССР и оказался одним из четырех писателей, присутствующих на первом собрании областной писательской организации.[[9]](#footnote-9)

Отгремели орудия. Заросли травой окопы, очищены от битой военной техники поля сражений. Возникшая на территории бывшей Восточной Пруссии самая западная в России, зеленая, продуваемая солеными балтийскими ветрами, богатая янтарем Калининградская область превратилась в громадную стройку. То была захватывающая дух стройка, о которой надо было рассказать, писать. И бывшие военные корреспонденты, многие из которых стали сотрудниками областной и местных газет, пишут очерки и рассказы, привлекают к литературному творчеству молодежь. Подполковнику Федору Ведину, в прошлом военному корреспонденту армейской газеты «За Родину», суждено было написать роман о том, как на развалинах бывшей Восточной Пруссии начиналась новая жизнь. Роман «Город - будет» был самым первым литературным, художественным произведением на так называемую «местную тему», роман о людях, самоотверженно строящих новый город Прибалтийск, за которым угадывается Калининград.

Первые литературные объединения появились на территории области уже весной 1948 году в Калининграде, Немане и Ладушкине. Руководил этими группами Юрий Андрюшенко, Иван Куприянов и Лев Ципин, а осенью того же года при газете "Калининградская правда" было создано литературное объединение, которым руководил редактор газеты Василий Грудинин, а позднее поэт-фронтовик Илья Жернаков, ставший вскоре членом Союза писателей СССР. Наиболее крупным было литературное объединение Балтийского флота, носящее имя погибшего на войне поэта-подводника Алексея Лебедева, оно продолжило традиции легендарного ЛОКАФа - довоенного литературного объединения и в те годы начало свою работу в Балтийске-Пиллау.[[10]](#footnote-10) Важным событием в культурной жизни области явилось издание альманаха «Калининград», что позволило многим местным авторам выйти к читателям со своими произведениями. За 8 лет было напечатано четыре объемных сборника. Творчество калининградского писательского коллектива, имеет своими истоками эти четыре таких важных для развития литературной жизни области сборника.

Темой для многих начинающих литераторов была недавно закончившаяся война, они сами участвовали в ней, испытали все ее ужасы и невзгоды. Но в условиях жесточайшей цензуры произведения, отражающие жизнь, не могли увидеть свет. Так остался в те годы неизданным роман Надежды Грязевой «Узницы Равенсбрюка», а книга Всеволода Остена, прошедшего ад Маутхаузена, когда она вышла, вызвала целую бурю критики. Тема концлагерей была запретна, пленные считались предателями, да и могли ведь у читателя возникнуть аллюзии - в стране продолжали существовать свои концлагеря, но никакие препоны не могли остановить творчества.

В 1947 году по путевке ЦКВКП(б) в Калининград приезжает поэт-фронтовик Илья Дмитриевич Жернаков.

После смерти Сталина, и последующей реабилитации в годы оттепели, в область приехали реабилитированные писатели, в первую очередь это С. Снегов, Ф. Жакмьен.

Штейн Сергей Иосифович родился 5 августа 1910 года в Одессе. Читателям он известен под псевдонимом Снегов Сергей Александрович. Окончил физико–математический факультет Одесского университета. Будучи доцентом кафедры философии этого университета был изгнан за «отклонение от истин марксизма-ленинизма».[[11]](#footnote-11) В 1936 году он работал в Ленинграде на заводе «Пирометр» и был репрессирован как особо важный политический преступник, причем обвинительное заключение было подписано самим Вышинским.[[12]](#footnote-12)

С 1957 года он окончательно стал профессионально заниматься литературной деятельностью, а с 1959 года стал членом Союза писателей СССР. В Калининграде Сергей Александрович жил с 1958 года вплоть своей кончины. Писатель не был вполне «благонадежным» для власти человеком и после Норильска: этому способствовали и отказы подписать письма «в осуждение» Пастернака и Синявского, резко негативное отношение к вводу советских войск на территорию Чехословакии в августе 1968 года. Практически шесть лет – с 1968 по 1974-й С. Снегов не печатался. С 1958 по 1994 годы им было написано 8 романов, более 20 повестей, а также рассказы, пьесы, стихи.[[13]](#footnote-13) Сергей Александрович Снегов – один из первых членов калининградской писательской организации. Сергей Александрович Снегов – один из значительных российских писателей-фантастов. Его перу принадлежит увлекательный роман «Люди как боги», выдержавший несколько изданий (в том числе было четыре издания в Германии). «Право на поиск», «Прыжок над бездной» интересны и сегодняшним читателям. Союзом писателей РСФСР и редакцией журнала «Уральский следопыт» за 1983 год С.А. Снегову была присуждена премия «Аэлита». За заслуги в области советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения С.А. Снегов был награжден орденом «Знаком почета».

В общей сложности Сергей Александрович Снегов является автором 28 прозаических книг, выдержавших 54 издания, а так же стихов. Произведения нашего земляка переведены на немецкий, японский, китайский, польский, венгерский, чешский языки. Завершающая творческий путь эпическая «Книга бытия» еще ждет своего издателя.

Сергей Александрович Снегов умер 23 февраля 1994 года. Летом 1999 года была открыта памятная доска на доме, где писатель прожил последние 20 лет своей жизни, его имя носит библиотека по улице 9 апреля.

В 1954 году в Калининград из Казахстана после реабилитации переехал Рудольф Жакмьен, немецкий поэт, человек интересной и сложной судьбы. Будучи антифашистом, он в 1932 году приехал в СССР, а в 1936 году получает советское гражданство.[[14]](#footnote-14) Несмотря на участие в войне, на борьбу с фашизмом, он сполна расплатился за свою принадлежность к немецкому народу. Рабочий - лекальщик, он здесь, в Калининграде, выпустил целый ряд книг в переводе на русский язык и стал членом Союза писателей. Его влияние безусловно сказывалось на сближении немецкой и русской культур.[[15]](#footnote-15) Литературная жизнь области становится все более активной. Читателям становятся хорошо известны фамилии вышеназванного Федора Ведина, Надежды Грязевой, Ольги Макаровой, Ильи Жернакова, Петра Воробьева, Николая Контрова, Сергея Снегова и несколько позже – Валентина Ерашева и Вольфа Долгого. При газете "Калининградский комсомолец" активно работало молодежное литературное объединение, здесь собирались молодые поэты, произносились пламенные речи, читались не предназначенные для официозной печати стихи и рассказы. Одним из лидеров молодых был в те годы поэт Владимир Корниенко. Он не дожил до нынешних дней, и книга его талантливых стихов "Соучастие" вышла лишь после его смерти. В пятидесятые-шестидесятые годы свободное поэтическое слово жило, несмотря на запреты цензуры, оно звучало на многочисленных поэтических вечерах, стихи заучивались наизусть, передавались друг другу, их обсуждали. Примером этому может служить, состоявшаяся 2 декабря 1956 года в областном драматическом театре, конференция на тему, «Маяковский на калининградской сцене. Зрители обсуждали спектакль «Баня»[[16]](#footnote-16), а 5 апреля 1961 в Калининградском Доме культуры рыбаков состоялась читательская конференция «Литературной газеты». На Конференцию собрались рабочие, инженеры, рыбаки, студенты, учителя, врачи, журналисты, писатели, приехали московские литераторы – поэты В. Боков, Ю. Друнина, прозаик Б. Ласкин, публицисты Н. Мар и О. Прудков.[[17]](#footnote-17)

Так постепенно складывалась Калининградская писательская организация. Ю.Н. Иванов, много лет занимавший пост ответственного секретаря, в предисловии к биобиблиографическому указателю «Писатели Калининградской области», вспоминая об истоках писательской организации, писал: «Мы всегда помним об этом, ценим это и гордимся этими истоками, от которых веет мужеством и непоколебимой верой в счастье прекрасной нашей Родины».[[18]](#footnote-18)

Поворотным для развития литературного процесса стал 1960 год, в этом году было создано книжное издательство в Калининграде, которое сразу же выпустило целый ряд книг местных авторов: поэта-фронтовика Ильи Жернакова, прозаика Валентина Ерашова, журналиста Якова Зараховича, а также первую повесть о Янтарной комнате, исчезнувшей в войну, положив начало целой плеяде книг, связанных с поисками этой комнаты. В том же 1960 году в Москве было принято решение о создании в Калининградской области писательской организации. Постановлением Секретариата Союза писателей РСФСР от 24 марта 1960 года, принятом на основании Устава Союза писателей СССР от 23 марта 1959 года, создано Калининградское отделение Союза писателей. 15 мая 1960 года состоялось организационное собрание Калининградского отдела Союза писателей СССР. [[19]](#footnote-19) Эта дата считается днем рождения нашей областной писательской организации.

К тому времени в Калининград приехал один из наиболее крупных писателей, связавших судьбу с этим краем, Сергей Александрович Снегов. Бывший ученый - физик, прошедший круги ада сталинских лагерей, после освобождения он не имел права жить в крупных городах.

По существующему положению, профессиональная организация создается при наличии не менее четырех членов СП СССР. Четырьмя писателями, собравшимися на самое первое в истории областного творческого союза писательское собрание, были прозаики Сергей Снегов, Петр Воробьев, Яков Зарахович и поэт Илья Жернаков.[[20]](#footnote-20)

3 декабря 1960 года организация была зарегистрирована в Москве (протокол заседания бюро отделения Союза писателей от 3 декабря 1960 года).[[21]](#footnote-21)

Первым председателем организации был Константин Бадигин, известный писатель-маринист из Москвы, он в те годы плавал капитаном в Мортрансфлоте. И по воле судеб оказался в Калининграде. В довоенные годы он прославился как капитан легендарного "Седова", целый год дрейфовавшего во льдах Арктики. К сожалению, К.С. Бадигин не долго пробыл в Калининграде. Но за время пребывания в области оказал помощь в становлении союза, и вошел в историю как первый руководитель писательской организации.10 декабря 1967 года Калининградское отделение Союза писателей было переименовано в писательскую организацию на основании Устава Союза писателей СССР, утвержденного IV-м съездом писателей СССР 26 мая 1967 года (выписка из постановления секретариата, протокол №2 параграф 2 от 10 октября 1967 года) Организация подотчетна правлению писателей РСФСР и его секретариату как рабочему органу. Правление избирается съездом писателей республики, созываемое раз в 4 года. Из состава организации на общем собрании писателей избирается бюро в количестве 3-4 человека и ответственный секретарь на период 2 года.[[22]](#footnote-22) Задачи Калининградского отделения Союза писателей РСФСР были определены Уставом Союза писателей от 1959 года: содействие созданию произведений высокого идейно-художественного качества, повседневная работа всех органов союза по усилению связи писателей с жизнью народа для того, чтобы современность являлась всегда ведущей темой современной литературы, последовательная идейная борьба за принципы социалистического реализма, против всех видов и форм буржуазных влияний, в том числе против ревизионизма, как главной опасности в развитии литературы и литературной теории, а так же против догматизма, сектантства и вульгализаторства, воспитание литературной смены, передача молодым писателям творческого опыта писателей старшего поколения, защита авторских прав писателей и забота об улучшении их материально-бытовых условий.[[23]](#footnote-23)По задачам организации ясно, что идеологический пресс был еще сильным. Калининградское отделение союза писателей - отделение областное, структурных делений не имело.

Большое внимание уделялось воспитанию молодого поколения. В 1960 году в области насчитывалось 14 любительских литературных объединения.[[24]](#footnote-24) 28 ноября 1960 г. - состоялось первое областное совещание молодых авторов, организованное Калининградским отделением Союза писателей. Руководили секциями писатели и поэты из Москвы - А. Нечаев, А. Левушкин, И. Строгано. На семинаре было одобрено творчество Л. Вакуловской, М. Родионовой, В. Ерашова, М. Родионовой, В. Корниенко, С. Симкина.[[25]](#footnote-25) После этого подобные семинары для начинающих писателей и поэтов стали проводиться регулярно. Проходили многочисленные встречи с читателями в клубах, школах, на предприятиях. Калининградская писательская организация берет шефство над могилой татарского поэта Фатыха Карима в Багратионовском районе. По инициативе союза писателей Калининграда издается сборник его стихов в переводе на русский. В День Победы в Багратионовске стали традиционными Дни поэзии в память об этом татарском поэте. Делегаты от союза писателей Калининградской области присутствовали на всех всесоюзных съездах писателей. Чаще других делегатом на съезд избирали С.Снегова, С.А. Пантюхова.[[26]](#footnote-26)

**2. Деятельность объединения калининградских писателей**

Организация была создана в период, который в нашу историю вошел как период «хрущевской оттепели». Это время трудно оценить однозначно. С одной стороны появилась некоторая свобода, которая опьянила на первых порах многих свободомыслящих людей, но уже скоро им показали допустимые рамки свободы. Писателей постигло разочарование.

17 декабря 1962 года прошла встреча Хрущева и высших руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. А до этого Хрущев пригласил на встречу молодых писателей и литераторов. Причиной такого пристального внимания Хрущева к творческой жизни страны послужило, вошедшее в историю, посещение главой государства выставки московских художников абстракционистов. От этой выставки Хрущев пришел в ужас. И решил всерьез заняться идеологическим воспитанием молодежи. Последствия этой встречи ощутили и калининградские писатели.

Атмосферу в писательской организации того времени можно представить по стенограммам собраний. Сначала писатели восприняли такое внимание как положительную тенденцию. На заседании бюро Калининградского союза писателей от 19 февраля 1963 года был заслушан доклад Жернакова «За партийность и народность литературы. Двадцатый век – век коммунизма». В докладе было сказано: «Устранение последствий культа личности означает укрепление партийного руководства искусством, совершенствование его форм и методов, полное восстановление и развитие ленинских норм и принципов».[[27]](#footnote-27)

Ерашов, прослушав доклад, высказался: «Товарищи, я думаю, что каждый литератор, молодой или старый не мог не порадоваться тому отрадному изменению, которое произошло в нашей литературе. Мы знаем, что когда в руководстве стоял Сталин, вопросы литературы либо не поднимались ЦК партии вообще, либо некоторые издаваемые документы носили характер несправедливый и не способствовал развитию литературы, отсутствовала творческая атмосфера как в литературе, так и в отношениях к литературным деятелям. Тем отраднее тот дружеский тон, который был задан в 1961 году Никитой Сергеевичем Хрущевым....»[[28]](#footnote-28)

Но скоро стало понятно, что такое внимание к культуре оборачивается усилением цензуры. Очень ярко показывает это время общее собрание Калининградского союза писателей от 20 апреля 1963 г. На собрании присутствовали П. Воробьев, В. Ерашов, И. Жернаков Я. Зарахович, С. Снегов, И. Строганов и 35 молодых литераторов. Повестка дня так и звучала: «Итоги мартовской встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства». Докладчиком был тогдашний секретарь организации Жернаков И.Д. В архиве хранится стенограмма этого совещания и доклад И.Д. Жернакова в котором говорилось: «На пленуме вновь и вновь говорили о таких произведениях недоброй славы порадовавших буржуазный мир, как «Бабий Яр» Е. Евтушенко, «Треугольная груша» и «Полуторка» А. Вознесенского, путевые записки В. Некрасова из «Нового мира», «Звездный билет» и «Апельсины из Мороко» В. Аксенова, «Белый флаг» В. Тендракова … В одном из последних номеров «Литературной России» рассказывалось о том, какое обозрение советской литературе за 1961-1962 годы сделала некая фашиствующая Барбара Боде на страницах западно-германского журнала «Остеуропа». В этой статье Фрау Боде расхваливала «Будь здоров школяр» Б. Окуджава, и «Тишина» Ю. Бондарева и «Кира Георгиевна» В. Некрасова, «Иди до конца» Снегова…». [[29]](#footnote-29)

Об этом времени очень интересно рассказал Евтушенко, примерно два года назад посетивший Калининград, чья встреча с читателями демонстрировалась по телевидению. Он рассказал, какие нападки посыпались на его произведение «Бабий Яр», как силен был в то время идеологический пресс.

Особо досталось от Жернакова на этом собрании С. Снегову. Жернаков обвинил в безнравственности роман Снегова «В глухом углу». Осудил так же его роман «Иди до конца». И. Жернаков ругал так же роман Ерашова «Человек в гимнастерке». Это роман о командире роты Козовом и замполите Кудрявцеве. Намечая цели литературы на данном этапе, И.Д. Жернаков сказал: «Нам нужны современные Чапаевы и Корчагины, Давыдовы и Кошевые… Сейчас партия выдвинула, как одну из главных задач советской литературы высокохудожественное раскрытие положительных сторон развития нашего общества.»[[30]](#footnote-30)

С.А. Снегов в одном из своих интервью вспоминал об этом времени: «Мои «лагерные» рассказы и повести я пытался опубликовать во времена Хрущева. Редактор «Знамени» Вадим Ковчевников посылал их даже в ЦК партии. Сказали: талантливо, но тяжело … людям такой тяжести не надо.»[[31]](#footnote-31)

Надо отдать должное писателям нашей области, доклад Жернакова не получил одобрению не у одного выступающего. С. Снегов и В. Ерашов убедительно отвели от себя все обвинения. Сам ответственный секретарь был обвинен в том, что для руководителя союза писателей он мало пишет, давно не выходило его новых произведений. Было поставлено в вину ответственному секретарю союза и то, что прежде чем выносить доклад на общее собрание, он должен был познакомить с ним бюро писательской организации, а этого сделано не было. Так же было поставлено ему в вину, что писательская организация не растет численно, хотя есть заявления о принятии в ее состав.

В это время организация раскалывается на две группировки. Одним близко настроение Снегова и Ерашова, другим Жернакова.

На какое-то время побеждают более либерально настроенные писатели. Ерашов был даже избран ответственным секретарем. Но 13 ноября 1967 года Ерашов был освобожден от занимаемой должности постановлением бюро Калининградской писательской организации. На этом заседании присутствовал заведующий сектором печати, радио и телевидения обкома КПСС С.Т. Жбанков. Временно исполняющим обязанности назначается Захарович. Затем на эту должность был избран Пантюхов, а заместителем С.Снегов. Игорь Михайлович Пантюхов переизбирался на эту должность в 1970 году.[[32]](#footnote-32)

В организации не обходилось и без скандалов. Были и доносы и анонимки и зависть к более удачливым и талантливым собратьям по перу.

В ноябре 1968 года перед началом работы областного семинара молодых писателей, была идея напечатать в «Комсомольской правде» литературную страницу из местных писателей. Редакции «Комсомольской правды» союз писателей представил рассказы: П. Воробьева «Сказка о морской рыбине», Зараховича, А. Соболева, Ю. Иванова. Редакция из всех представленных отобрала рассказ Соболева.

Так в последний день работы областного семинара молодых литераторов 22 декабря 1968 года, руководитель секции прозы московский критик Иван Тимофеевич Козлов обнаружил в папке с рассказами молодого автора Э. Демиденко два листа машинописного текста письма П. Воробьева «Открытое письмо секретарю обкома КПСС тов. Никитину».[[33]](#footnote-33)

Воробьев Петр Яковлевич, обиженный на то, что его рассказ не напечатали, нападает на Я. Зараховича, А. Соболева, Ю. Иванова. Он называет их «кучкой литературного мусора». Обвиняет редактора в не объективности. Он ставит редакции в вину поощрение семитизму. «Пора разобраться с ленинских позиций и ответить словами Блока: «Русскому народу Христос нужен, но не из Назарета». Не хитрым мифологическим иудейским святыням обманутый русский народ 1000 лет молится. Хватит, а то и в самом деле нас, русских, в век атома сделают если не дикарями, то роботами. Бороться надо, бороться».[[34]](#footnote-34)

Письмо это получило большой резонанс. Воробьева осудили все члены союза. Было даже предложение исключить его из союза.

Несмотря на этот эпизод, в 1970 году к семидесятилетнему юбилею Петра Яковлевича был выпущен его сборник.

В 1973 году произошло еще одно неприятное дело. На рассмотрение Калининградского союза писателей было вынесено письмо В.М. Черносвитова. Письмо было адресовано начальнику Росглавиздата Г.П. Лебедеву. Автор письма обвинял писателя Соболева А.П. в заимствовании материала для повести «Тихий пост» из повести А. Леотьева «Белая зима», а так же в неправомерном переиздании одних и тех же книг Соболева под различными названиями одновременно в различных издательствах. Была организована комиссия по расследованию данной информации. В результате расследования указанные в письме факты не подтвердились. Комиссия отметила, что в данных романах есть схожесть сюжетов, но, по сути, это разные произведения. В.М. Черносвитов был вынужден просить прощение. [[35]](#footnote-35)

Писательская организация Калининграда в 60-е годы, несмотря на трудности и иногда конфликты в своей среде, в общем, работает плодотворно.

В шестидесятые и семидесятые годы писательская организация выросла количественно. Если на первом собрании писательской организации присутствовало четыре человека, то уже в 1964 году в организации зарегистрировано 10 человек в 1972 году – 12 человек.[[36]](#footnote-36) Надо учитывать, что некоторые писатели уезжали на место жительство в другие области, другие приезжали.

Книги калининградских авторов широко издавались не только в местном издательстве, но и в центре, и за рубежом. Для целого ряда писателей стезей стало создание исторических повестей и романов, в те годы казалось, что в исторической прозе можно сказать правду, можно высказать то, что думаешь о современности. Вышли около десяти исторических повестей Вольфа Долгого, создавал исторические романы Валентин Ерашов. Но даже на этой стезе писателя ждали свои ограничения, от авторов требовалось создание книг о революционном движении. Продолжалось и освоение военной тематики. Замечательную повесть о войне написала Маргарита Родионова. Эта повесть - "Девчонка идет на войну" отразила судьбу автора, которая в семнадцать лет попала в самое пекло - морские десанты на юге. Книга эта вошла в ряд лучших произведений о войне и выдержала несколько изданий. На военную тему продолжал писать Евгений Зиборов, участник Восточнопрусской операции. Роман о блокаде Ленинграда "Мы шли под грохот канонады" создал Юрий Иванов, эта его книга была переведена в Японии и даже вошла в школьные программы.

Писательская организация росла не только за счет приема авторов, заявивших о себе в местных литературных объединениях. Сюда переехали из разных концов страны такие сложившиеся писатели, как Олег Павловский, Валентин Зорин, Владимир Черносвитов, Надежда Зверева, Василий Кочнов.

18 июля 1974 года был избран пятый секретарь писательской организации Калининграда.[[37]](#footnote-37) Им стал Ю.Н. Иванов. С.А. Пантюхов отходит от общественной работы, решив заняться всецело творческой работой,,,. Ю.Н. Иванов стоял во главе организации долгие годы, более 10 лет. Одновременно он избирался и народным депутатом от писательской организации.

В семидесятые годы писательская организация продолжает быть в центре культурной жизни области. В 1973 году, из членов областного писательского союза, было создано бюро пропаганды художественной литературы, которое следило за проведением агитации. Например, в отчете за 1975 год главой этого бюро А. Смирновым отмечено, что за год проведено 1407 выступлений, 234 – шевских, в том числе проведено литературных и литературно-музыкальных вечеров – 363, тематических выступлений –368, читательских конференций – 20, лекций – 21..[[38]](#footnote-38)

В 1976 году творческая группа во главе с Пантюховым выступает в юго-восточной Атлантике среди советских моряков. Наша писательская организация не могла оставаться в стороне от политической жизни страны. 6 мая 1978 в Калининграде состоялась областная литературная конференция, посвященная обсуждению книги Л.И. Брежнева «Малая земля».[[39]](#footnote-39)

В 80-тые годы продолжается такая же активная работа писательской организации. Укрепляются межнациональные связи.

С 14 по 20 октября в Калининградской области проходят «Дни культуры Литовской ССР». В составе делегации 10 человек, среди них: Юозас Балтушис, Войчунайте, Кацкайте и др.

В 1984 –1985 годах проводятся «Дни Кристионаса Донелайтиса».

Ю.Н. Иванов отчитываясь за проделанную работу, приводит такие цифры: «За минувшие годы калининградскими писателями издано более 200 книг, тиражом примерно 10 мил экземпляров: полтора десятка книг издано в Польше, в ГДР, Чехословакии, Югославии…»[[40]](#footnote-40)

И так, из всего сказанного видно, что организация жила активной жизнью, несмотря на то, чтовремя было не располагающее к вольнодумию.

Очень резко высказался об этом времени Ю. Куранов, он сказал: «Писатель должен был изображать реальную действительность не такой, какой она есть, а такой, какой хорошей ей должно быть. Союзы писателей исключали всякое вольнодумство. Развивали литературу, исключительно сверяя с линией партии…Система запросто лишала писательского звания Аксенова, Солженицына, Некрасова, Владимова, Максимова, Синявского, Войнович …».[[41]](#footnote-41) С. Снегов признавался, что: «Не имея возможности сказать полную правду, нужно было или молчать, или соглашаться на частичную…».[[42]](#footnote-42)

Очень хорошо атмосферу в организации передают статьи того времени. Например, приведу строки из статьи Ю. Иванова «Долг и ответственность писателя» за 1976 год, в ней дается отчет, как писатели выполняют решения XXV съезда партии и VI съезда писателей СССР, насколько активно они пропагандируют идеологию партии: «Крепнут связи нашей писательской организации с трудящимися области. Только за прошлый год на заводах и фабриках в колхозах и совхозах, на морских судах 1407 писательских выступлений, литературных вечеров и читательских конференций. Второй год на предприятиях Калининграда работают клубы, пропагандирующие достижения советской художественной литературы. Регулярно выходят на промыслы, где встречаются с рыбаками…»[[43]](#footnote-43)

В статье за 1974 Ю.Иванов и А. Смирнов, руководитель этого бюро пишут: « Вот уже год при Калининградской писательской организации активно действует бюро пропаганды художественной литературы. Организация эта в нашей области новая. Калининградская писательская организация – боевой отряд творческой интеллигенции нашей области. Писатели своими книгами, а так же постоянным личным общением с читателями оказывают областной партийной организации действенную помощь в формировании у тружеников города и села коммунистических идеалов.»[[44]](#footnote-44)

И наряду с этим, именно писатели выступали против взрыва королевского замка, ратовали за создание музеев, памятников. Если говорить о Калининградском писателе, то более всех это определение подходит, как признает О. Глушкин[[45]](#footnote-45), к Юрию Николаевичу Иванову. Жизнь его не возможно представить в отрыве от самого западного края страны, который стал ему родным и в который он был влюблён.

Вряд ли отыщется среди местных писателей человек, сделавший больше для восстановления и процветания нашего города, чем это успел сделать он. Вот уже более десяти лет писателя нет в нашей земной жизни, но на каждом шагу, в каждой сфере деятельности, направленной на развитие культуры и возрождение духовности, мы ощущаем его присутствие.

На его долю выпало сложное время, время запретов и цензуры, было запрещено тратить народные деньги на объекты культуры, поэтому, например, официально строили школу, хотя знали, что это будет Дворец пионеров, строили мебельный магазин и боролись за то, чтобы вместо него разместить художественную галерею, а что касалось руин старинных зданий, то все они были обречены на снос. Даже Кафедральный собор подлежал сносу. «Выкорчевать надо эти руины минувшей войны. Торчат, как гнилые зубы...» Спасло Собор то, что у его стен был захоронен великий философ Кант и то, что на защиту Собора встала интеллигенция города. И самым активным защитником стал Юрий Иванов. Надо оценить гражданский подвиг писателя, который отрывался от рукописей, чтобы защитить руины Кафедрального собора, чтобы доказать, что городу необходимы картинная галерея и просторное здание для историко-художественного музея, что нужен Концертный зал и необходим Музей Мирового океана. Сколько сил пришлось затратить для получения «Витязя» и ремонта этого корабля! И если бы не настойчивость Юрия Николаевича и не помощь графини Марион Дёнхофф, которая стала его ближайшей сподвижницей, вряд ли бы к нам возвратился этот бронзовый Кант, знаменитая скульптура Рауха, воссозданная скульптором из Берлина Хааке.

Юрий Николаевич не только был ходатаем по инстанциям, он был избран народным депутатом и умел добиваться своего, и ещё - он сам многое сделал своими руками. Он находил время, чтобы участвовать в поисковых экспедициях и тесать кресты. Он хотел поставить кресты в знак примирения в местах былых сражений. О войне он знал не понаслышке. Она ворвалась в его юность жестокой ленинградской блокадой, а затем тяжёлой ратной работой. Сын полка, в похоронной команде он увидел, как страшна и безжалостна война. Он увидел Кенигсберг сразу после штурма, поверженный и пылающий город, город, превращенный в руины. Думал ли он тогда, что этот город станет его судьбой...

Он шестнадцать лет возглавлял калининградскую писательскую организацию и сумел многое сделать для каждого из писателей, а главное сохранить и укрепить союз творческих людей, ещё семь лет он возглавлял калининградский фонд культуры и на этом посту сумел наиболее полно развернуть свои организаторские таланты. У него была удивительная способность притягивать к себе людей, находить всегда единомышленников, заражать их своим азартом.Он одним из первых осознал, что нельзя жить на этой земле, отвергая прошлое и его культурное наследие. Он постоянно призывал к примирению и взаимопониманию двух великих культур - России и Германии. Многие калининградцы помнят бурные дискуссии интеллигенции, организованные в помещении театра кукол, в которых впервые открыто заговорили о прошлом края, о его многовековой истории. По его инициативе создается газета «Кёнигсбергский курьер», где печатаются материалы по истории края, он активно поддерживает журнал писателей «Запад России», в котором также впервые раскрывается прошлое наших мест. При участии Юрия Иванова формируются Кантовская и Гофманская программы, создаётся Общество почитателей А.С. Пушкина. Юрий Николаевич одним из первых поддержал создание национально-культурных обществ. Он содействовал открытию в посёлке Отрадном музея немецкого скульптора Брахерта. Благодаря настойчивым ходатайствам Юрия Иванова был получен архив Георга Штайна. Архив этот помог писателю создать приключенческую книгу о поисках Янтарной комнаты «Пятая версия». Фактически Юрий Иванов был первым писателем, ставшим серьёзно разрабатывать краеведческую тему. В настоящее время книги по краеведению широко и серийно издаются, а в годы, предшествующие перестройке, о прошлом старались не вспоминать.

Он опережал своё время и стал как бы связующим звеном в литературе области между двух эпох, эпохой СССР и нынешней России.

К 1985 году в Калининградской писательской организации насчитывалось двадцать человек; четырнадцать прозаиков, пятеро поэтов . Весьма полезным оказался переезд в Калининград из Кемерова единственного в организации профессионального критика, члена Союза писателей СССР Евсея Львовича Цейтлина, автора ряда книг о творчестве крупного писателя Всеволода Иванова, исследований о современных советских писателей и сборников очерков на морально-этическую тему, какой например, явилась книга «Так что же завтра?» В первых двух больших проблемных статьях, открывающих книгу, критик вводит читателя в самую сердцевину современных литературных споров и дискуссий и далее раскрывает эту тему. Завершая рассказ о писателях Калининградской области в до перестроечный период, я хочу назвать тех писателей, которые в те времена начинали свою писательскую деятельность. В 1985 году в писательскую организацию был принят О. Глушкин, ставший одним из самых известных писателей Калининградской области. Начинали свое творчество так же такие писатели как: А. Дарьялов, Н. Василевский, В. Остен, Т. Тетенькина, Т. Ленская, Е. Ленский, В. Сухачевский, Е. Акулина, В. Пасенюк, В. Соловьева, О. Синицина, А. Медведев, Н. Моргулева, А. Рагузин, Е. Вайсман и др.[[46]](#footnote-46) В писательской организации были и потери, в 1974 году не стало Я.А. Зараховича, который участвовал в создании областного писательского союза.

Много сделали писатели и для того, что бы вырастить новую смену калининградских писателей. И тут нельзя не сказать о деятельности С. Симкина, который, руководя литературным объединением воспитал не одного талантливого литератора, уже в наше время, подводя итоги своей работы, он пишет: «Вот уже тридцать лет я бессменный руководитель литературного объединения «Родник». Из нашей творческой лаборатории выкристаллизовались многие ставшие уже профессиональными поэты, такие как лауреат премии «Признание» В. Солорьева и лауреат премии «Вдохновение» Наталья Горьбачева, Сергей Погоняев и Анатолий Ульянов, Альбина Самусевич и Татьяна Ленская, Сергей Михайлов и Андрей Тозик и другие известные в городе имена. За эти годы в нашей студии постоянно происходит естественная смена поколений. Сегодня в «Роднике» занимается много одаренной молодежи …».[[47]](#footnote-47)

Во время перестройки ситуация изменилась - не стало закрытых тем. Если раньше главными темами наших писателей были море, война, фантастика, то сейчас многих авторов волнует история нашего края, нашего города. Появился огромный интерес и к немецкой культуре. Настоящее изучение прошлого, работа по восстановлению связи времен и осознание неразрывности культурного процесса пришли только с перестройкой. Одним из первых на путь сближения культур встал писатель Юрий Иванов, избранный руководителем Калининградского отделения фонда культуры. Его заслуга велика и в распространении знаний о прошлом, и в реставрации и установке памятников и в популяризации знаний о нашем крае в Германии.

Большой вклад в ознакомление читателей с обширным пластом кенигсбергской поэзии внес Сэм Симкин, который подготовил и перевел антологию стихов поэтов, творчество которых было связано с Кенигсбергом. Для русского читателя впервые открылись такие немецкие поэты, как Симон Дах, Эрнст Вихерт, Агнес Мигель и др. Выход этой антологии стал значительным событием в культурной жизни региона. Но возникли другие проблемы: при ослаблении цензурного надзора появились печатные издания рассчитанные чисто на коммерческий успех.

**Глава II. Распад СССР – идеологическое разъединение писательской организации**

**1. Распад писательской организации, Региональная общественная организация писателей Калининградской области**

Культура неразрывно связана с политическими и социально-экономическими процессами, происходящими в обществе. Распад Советского Союза повлек за собой разрыв отлаженных годами связей (в том числе и культурных), экономический и политический кризис. Но процессы культурного развития не прерываются с падением политических режимов.

Исчезновение единой культурной политики, проводимое государством, демократизация общества создали реальные предпосылки свободного развития культуры. Однако экономические трудности переходного периода привели к сложнейшей финансовой обстановке в государстве. Сократилось выделение средств на нужды социальной сферы. Экономическая реформа 1992 года, нацеленная на переход к рыночным отношениям, привела к сокращению финансирования культуры. Чтобы выжить, нужно было искать альтернативные источники финансирования. В 1990-е годы на первый план вышла массовая культура. Книжные прилавки заполнились детективами, эротикой, оккультной литературой.[[48]](#footnote-48)

После распада СССР закончила свое существование и писательская организация СССР. После подписания акта в Беловежской Пуще в 1991 году, Союз писателей СССР все свои права и полномочия передает Союзу писателей Росси под руководством В. Ганичева. В 1991 году в патриотически настроенном Союзе писателей России происходит раскол. В 1991 году примерно пятая часть членов Союза писателей Российской Федерации, сгруппировавшихся ранее в неформальных писательских объединений «апрель» и «Мемориал», вышла из этого Союза и образовала новый, свой собственный – Союз российских писателей – «демократического», «апрелевско-мемориального» толка. От 5,5 т. писателей СПР отделяется группа примерно в одну тысячу человек (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, А. Битов, В. Токарев, Ф. Искандер, Ю. Черниченко и др.). Процесс переходит на региональный уровень. Но уже на новом уровне. Сместились акценты в отношениях со столицей в области литературы. Москва перестала быть единственным центром свободомыслия. «И если раньше лишь там можно было сказать нечто смелое и правдивое, то теперь цензура повсюду ослабла, и провинция освободилась от гнета надзирателей, и местных и столичных».[[49]](#footnote-49)

Стоявшие на демократических позициях руководители Калининградской писательской организации ( О. Глушкин, Ю. Куранов, С. Симкин и т.д.) поработали над тем, чтобы и вся организация вошла в Союз российских писателей. Вернувшись с учредительного съезда и созвав на собрание писателей, ими было предложено немедленно написать заявление о переходе в новый Союз, что и было сделано. Из региональных организаций в новый Союз перешла одна единственная – Калининградская; в трех региональных организациях произошел раскол, но большинство в них осталось в Союзе писателей России; лишь в Питере большинство оказалось у «демократов», сильны их позиции и в Москве.

Год спустя в Союзе российских писателей была объявлена перерегистрация его членов. И ранее, не разделявший идеи «демократов», писатель Андрей Старцев объявил о своем намерении выйти из этого Союза. К нему присоединились Владимир Зуев, и Евгений Зиборов, а также Виктор Сысоев, который, живя в Балтийске, на собрании не был и не писал заявления о переходе, при запросе же по телефону объявил, что будет там, где большинство.

Таким образом, после распада Союза писателей СССР в области образовалось две писательские организации.

Позже были созданы и другие писательские обединения, в частности Калининградская региональная общественная организация "Союз свободных российских писателей "Эклога".

Региональная общественная организация писателей Калининградской области - так полное название нашей областной писательской организации, входящей в федеральный Союз российских писателей, оказалась многочисленнее других. По уставу организации членство в СРП коллективное (региональные организации) и индивидуальное.

Союз российских писателей насчитывает в своих рядах более 3,5 тысяч писателей, в числе которых Дмитрий Лихачев, Сергей Залыгин, Анатолий Жигулин, Евгений Евтушенко, Фазиль Искандер, Владимир Маканин, Олег Чухонцев, Игорь Шкляревский, Андрей Битов, Александр Кушнер, Валерий Попов, Руслан Киреев и многие другие выдающиеся писатели России.

В Союз российских писателей на сегодняшний день входит пятьдесят региональных организаций. Наиболее представительные из них - в Москве (1,5 тыс. чел.), Санкт-Петербурге (400 чел.), Калининграде, Краснодаре, Ставрополе, Майкопе (Адыгея), Петрозаводске (Карелия), Ростове-на-Дону, Саратове, Екатеринбурге, Красноярске, Хабаровске, Владивостоке, Воронеже, Рязани. Владимире, Смоленске, Ярославле…

Писатели, члены СРП, возглавляют известные литературно-художественные журналы: Сергей Боровиков - "Волга" (Саратов), Геннадий Прашкевич - "Проза Сибири", Роман Солнцев - "День и ночь" (Красноярск), Галина Щекина - "Свеча" (Вологда), Сергей Погонзев - "Запад России" (Калининград), Ирина Красногорская - "Утро" (Рязань), Левон Осепян - "Меценат и Мир" (Рязань), Хазрет Панеж - "Глагол Кавказа" (Майкоп), А.Ю.Арьев и Я.А.Гордин - "Звезда" (Санкт-Петербург), Владимир Аллой, Самуил Лурье, Татьяна Вольтская - "Постскриптум" (Санкт-Петербург), Б.Чиндыков - "Лик Чувашии" (Чебоксары), Борис Блинов - "Мурманский берег" (Мурманск), Сергей Залыгин - "Новый мир" (Москва), Сергей Чупринин - "Знамя" (Москва), Александр Эбаноидзе - "Дружба народов" (Москва), А.А.Ананьев - "Октябрь" и др.[[50]](#footnote-50)

Члены Союза неоднократно становились лауреатами известных российских и международных литературных премий.

Калининградское отделение СРП было образовано 14 октября 1991 года, когда писательская организация Калининграда в полном составе вошла в этот союз. В архиве хранятся материалы по этому союзу как о правопреемнике областного отделения Союза писателей СССР. Разделение произошло через год, когда четверо писателей (Старцев, Зуев, Сысоев, Зиборов) во главе со Старцевым, вышли из Союза. Окончательный разрыв произошел в 1994 году, когда бюро СРП Калининграда утвердило постановление о возвращении денег собранных за членские взносы и билеты Литфонда в сумме 11800 рублей Балтийской писательской организации.[[51]](#footnote-51)

Были созданы и другие писательские организации. В Москве несколько секретарей СРП совместно с правлением СПР разработали и приняли проект устава Конфедерации Союзов писателей России. О данном решении не были поставлены в известность не только калининградская писательская организация, но и члены правления и члены Координационного совета СПР. Смена правления в СПР, уход Бондарева и его сторонников не означал смену курса. По-прежнему этот союз опирался на такие издания, как «Наш современник», «Молодая Гвардия», газету «День», которые, по мнению писателей демократов, выражали шовинистические настроения. Возникла угроза поглощения демократических литературных структур деятелями из СПР. Поэтому Калининградское отделение СРП осталось в составе СРП, на правах автономии. Суть термина «автономная», вместо «независимая», заключается в том, что решения центральной организации принимаются, но только после обсуждения в своей организации. На основе федерального устава писательской организации был принят региональный устав калининградского отделения СРП.

Попытки объединения были предприняты и позже. В 1994 году московские писатели, составляющие фактически большинство в СПР решили выйти из СПР и войти непосредственно в Содружество. Содружество союзов писателей возглавляет Исполком, председатели сменяют друг друга через год. В их числе был руководитель Московской организации В. Савельев и другие известные писатели, как Б Окуджаев, Ф. Искандер, В. Оскоцкий. Содружество работало в тесном контакте с Литфондом, возглавляемым Огневым. По предложению Юрия Куранова началось сближение нашей региональной писательской организации с Содружеством союзов писателей.[[52]](#footnote-52) В январе 1995 года на заседании исполкома Содружества ей была предоставлена полная самостоятельность наряду с такими крупными писательскими организациями, как Московская и Санкт-Петербургская.[[53]](#footnote-53)

После распада Союза писателей СССР возник вопрос о разделе имущества Литфонда СССР. Отсутствие средств не позволило проводить областные семинары молодых литераторов. По социальному обеспечению положение резко ухудшилось, средства на строительство жилья литфонд почти полностью перестал выделять. Уменьшилось количество выступлений по линии бюро пропаганды, если в 1991 году таких выступлений было 179, то в 1992 – 107, литературных выступлений в 1991 году – 602, а в 1992 всего 243.[[54]](#footnote-54) Предприятия перестали заказывать выступления. Это все сказалось на финансовом состоянии организации и ее членов. Пришлось искать другие источники дохода, спонсоров. Работа в школах велась за счет спонсоров (Альянс, РИФ, «Российский Запад», «Гравитон»). Оплата 60 рублей за выступление не могло улучшить материального положения писателей, они работали не ради денег, а ради воспитания молодежи, что бы иметь возможность высказаться.

Несмотря на такое положение, организация продолжала жить и плодотворно работать. Организация выступила учредителем в строительстве дома пансионата для работников культуры. Организован литературный музей в школе № 16 в Калининграде.. Большая работа была начата по развитию международных связей. Поддерживаются контакты с писателями Литвы, в Клайпеде наши писатели участвовали в мероприятиях: «Весна поэзии», «Книга моря». Были проведены встречи с немецкими писателями: Лидке, Эвеллином Виком, Шоном. Организация приняла участие в мероприятиях посвященных Агнесс Мигель, в кантовских днях, конференции по Симону Даху.[[55]](#footnote-55)

В 1992 году по инициативе питерских писателей, при поддержке Собчака и представителей писательской организации Швеции Питера Курмана состоялся рейс по Балтике круизного парохода «Константина Симонов», на борту его триста писателей из европейских стран и представители Петербурга и Калининграда постоянно вели дискуссии и искали пути для взаимодействия. Пароход имел заходы в Хельсинки, Таллин, Стокгольм, Любек, Копенгаген – и во всех этих городах проходили встречи с читателями и с руководителями различных стран. Итогом рейса и стало создание Союза писателей стран Балтики, куда вошла и Калининградская писательская организация. По инициативе этого Союза был выстроен Международный центр писателей и переводчиков на шведском острове Готланд. В этом центре постоянно проходят встречи писателей из разных стран, а так же семинары и конференции. Одна из таких встреч, подготовленная правлением союза писателей Балтики, прошла в Калининграде и была приурочена к 750-летию города. Участники рейса на Симонове поддержали издание калининградскими писателями литературного журнала «Запад России» и обязались представлять безгонорарно свои произведения.[[56]](#footnote-56)

Первый номер вышел уже в 1992 году. Выпуск своего журнала «Запад России» был давней мечтой писателей, но в прежние времена такие инициативы не поощрялись, новые журналы открывались только с позволения правительства и партийных верхов. Теперь эти препятствия были сняты. Область впервые за всю ее послевоенную историю обрела свой толстый литературный журнал. Выход его позволил оперативно донести до читателей современные произведения местных авторов, он широко открыл свои страницы для молодых литераторов, за три года в нем дебютировали более сорока начинающих поэтов и прозаиков. Большой раздел в журнале заняли краеведение и история, много места уделялось вопросам развития культуры и возрождения духовности, отношениям религии и культуры. Были выпущены тематические номера, посвященные различным национальным культурам, отдельные номера, отражающие творческую и культурную жизнь таких городов, как Советск, Балтийск, Багратионовск.[[57]](#footnote-57)

Журнал «Запад России» постоянно в рубрике «Литературная Ганза» давал произведения писателей стран Балтийского побережья.

Выдающиеся деятели мировой культуры увековечены в памятниках и названиях улиц нашего города, об этом рассказывалось в разделах "Памятники" и "Улицы". Также можно было прочитать биографии известных писателей и поэтов, чьими именами названы улицы города.

Разделы "Писатели" и "Издания" показывают современный облик литературы города.

Журнал издавался десять лет, было издано 24 номера, каждый из которых стал заметным явлением в культурной жизни края.

Лишенная финансирования, находясь в тяжелых условиях, Калининградская писательская организация стала одной из самых действенных в составе Союза российских писателей.

Калининградское объединение писателей трудно представить без его организатора Глушкина. В 1990 году Глушкина избирают руководителем Калининградской писательской организации. Наступает пора гласности и свободы слова. Она приносит новые возможности для творчества и в то же время ввергает литературу в стихию рынка. Писательская организация лишается финансирования, издатели ориентируются на западное детективное и эротическое чтиво. В этих условиях Глушкин делает все возможное для сохранения организации, вошедшую в демократический Союз российских писателей. Глушкин становится главным редактором и основателем литературно-художественного журнала “Запад России”. Журнал стал связующим звеном местной литературы и литературы окружающих область стран. Калининградская писательская организация вступила в Союз писателей Балтики. Итогом совместной работы с писателями Германии, Польши и Литвы стала антология “Лики родной земли”, выпущенная на четырех языках. Глушкин был редактором-составителем русского варианта. В антологию вошли произведения авторов, живших и живущих на территории бывшей Восточной Пруссии - от Канта, Гофмана, Донелайтиса до Ленца, Черняускаса и Снегова, а также других современных писателей. Антология была широко востребована и повсеместно одобрена критикой. Она стала ещё одним мостом для соединения культур и лучшего взаимопонимания людей из приграничных стран. За эту книгу Глушкин получил звание лауреата Артиады народов России. А за вклад в расширение контактов между Российской и Европейской культурой диплом Канта. Об этом человеке я рассказала подробнее в приложении. В феврале 1997 года О. Глушкин оставляет свой пост председателя областной писательской организации и на это место избирается поэт Сергей Погоняев.[[58]](#footnote-58)

Активно включился в работу приехавший в нашу область в 1982 году один из лучших прозаиков России лауреат литературных премий Юрий Куранов, перу которого принадлежат более трех десятков книг. Он является одним из основателей Калининградского регионального отделения демократического Союза российских писателей. Казалось бы, наступило его время, но по-прежнему его не издают в Калининграде, по-прежнему дозированы издания в столице. Лишь в журнале “Запад России” появляются его резкие исповедальные рассказы и сюрреалистические миниатюры.

Позже Куранов создал Союз свободных российских писателей "Эклога" в составе Союза российских писателей. Дата регистрации: 26.11.1999. По мнению Ю. Куранова: «Для человека творческого противоестественно объединяться в творческие союзы. – Творчество предполагает конкуренцию.»[[59]](#footnote-59) Куранов – писатель одиночка. Но вокруг него, тем не менее, собрались 5-6 молодых литераторов, которым импонируют его мировоззренческие принципы. И это уже новая общность без устава и писаных программ, без закулисных сговоров с мэрами, губернаторами и лидерами партий. В своем заявлении о выходе ,он довольно резко высказался о нездоровой, на его взгляд, положении в писательской организации: «В связи с интеллектуальной и нравственной деградацией в последнее время ядра писательской организации и явной и скрытой большивизацией его считаю невозможным больше состоять в ней, а также и членом ее бюро, членом редколлегии журнала «Запад России», некогда созданного с демократическими целями»[[60]](#footnote-60). Вышел в свет литературный сборник этой организации «Янтарные россыпи». Книга небольшая, всего 100 страниц. Сейчас председателем этой организации является Герман Бич.

Так же активную роль в Калининградском отделении играют Сэм Симкин, Стручков, Карпенко. Писательская организация растет численно, в ее состав были приняты С. Супрунова, В. Михайлов. Приехал в Калининград на постоянное место жительство Василий Федорович Кочнев. Приехал он из города Иванова. В союзе с 1982 года. Окончил МГУ. Долгое время преподавал в Польше, автор поэтических книг и книг исследований, переводчик русской поэзии на польский язык. Лауреат литературной премии за книгу эссе «Утраченная Инания», заслуженный деятель культуры ПНР. Организация несла и потери: Сергей Александрович Снегов умер 23 февраля 1994 года, в том же 1994 году умер Ю.И. Иванов. Оба эти писателя участвовали в создании литературы края, стояли у самого основания областного отделения, тогда еще Союза писателей СССР. В 2003 году не стало В.Н. Зорина.[[61]](#footnote-61)

В 1994 году в Калининград приезжает писатель и художник Лебедев-Шапранов. В 1995 году он становится членом организации, а с июля 2005 года председателем этой писательской организации. Биографию этого человека я даю в приложении.

Приехав в нашу область, Владимир Павлович решил выпустить книгу о художниках Калининградской области, назвав ее далеко идущим названием: «Начало. Виды деятельности и направления изобразительного искусства».

Опыт в издании книг был, и он твердо знал – все определяют деньги. Мир оказался не без добрых людей или случилось чудо, но откликнулись КБ «Балтика» М.Д.Каретный, ОАО СП «Цепрусс» Б.А.Овчинников и СК «Айни» В.Н. Клюйков. С трудом купленный компьютер (не самый мощный, с маленьким экраном монитора) стал Уставным фондом нового общества с ограниченной ответственностью (ООО) «Изо-Центр», которое и явилось предшественником издательства «Кладезь».

Вскоре вышли «Янтаря дивный свет» и «Декоративно-прикладное искусство». А 1997 год – юбилейный для многих предприятий города и области – был отмечен книгой «Янтарный комбинат. 50 лет»

Тот факт, что задуманное получилось, вызывает удивление до сих пор у многих. Дальнейший путь издательства и его главного редактора также не был усыпан розами.Центральная газета области посвятила ему разгромные статьи. Каких только грехов не вешали на Владимира Павловича. Сколько здоровья отняли.

Самым крупным проектом ООО «Изо-Центр» стала книга-альбом «Янтарь России». Cовместными усилиями был собран богатый материал, составивший первую часть книги «Янтарь России».

В 2000 году с благословения А. Саканова, В.Котова, М. Плюхина и А. Галенко было создано государственно, областное, унитарное редакционно-издательское предприятие «Кладезь» в целях «повышения художественного уровня издаваемой литературы, консолидации творческого потенциала писательских и художественных Союзов, музыкантов и артистов прибалтийского региона, придания планомерного и целенаправленного характера пропаганде творчества местных писателей, художников, профессиональных и самодеятельных музыкальных и фольклорных коллективов, творчества детей и юношества, а также для издания необходимой печатной продукции методического, рекламного и информационного характера, популяризации достопримечательностей и возможностей Янтарного края».

А Уставный фонд издательство получило в виде недостроенного консервного цеха в поселке Волочаевское, что по дороге на город Светлый. Предполагалось, что он (Уставный фонд) может быть использован в кредитно-финансовых операциях в качестве залога для получения средств на создание производственной базы и ее развитие, выпуск новых книг по культуре и искусству. Но хотели, как лучше, а получилось… опять плохо. Никак не оформленные земельные участки под цехом не позволили взять кредит, а с 2001 года Правительство позаботилось о том, чтобы весь «недострой» облагался налогом на имущество. И над «Кладезем» повис «дамоклов меч» в 1 500 000 рублей.

И все-таки, на пике неприятностей, произошел еще один прорыв в деятельности издательства: в 2001 году был зарегистрирован журнал региональной культуры «Балтика – Калининград». Много души вложено в этот журнал, преодолено множество сомнений, проделано много предварительной работы.

Теперь в сферу интересов издательства включались местные литераторы, а также музыканты, актеры и другие деятели культуры. Благословил создание журнала «светлогорский отшельник» Юрий Николаевич Куранов, с которым в последние годы его жизни очень подружился Владимир Павлович.

На начало 2008 года в Калининградской региональной писательской организации 26 члена Союза писателей, к ним примыкают порядка сорока молодых литераторов, занимающихся в объединении "Родник". Вот уже много лет ведет занятия в этом объединении поэт Сэм Симкин, открывший путь в литературу многим талантам. Состав организации сегодня значительно обновился.

Если говорить о политических взглядах этой писательской организации, и противостоянии ее Балтийской писательской организации, то показательно резкое осуждение Старцева на общем собрании 16 мая 1994 года. В областном архиве хранится стенограмма этого собрания. По словам, выступавшего на собрании Глушкина,[[62]](#footnote-62) статьи А.Старцева полны выпадов против администрации, В статьях администрация, деятели культуры обвиняются в германизации и сионизации области. По мнению Глушкина эти обвинения были клеветническими. Организацию, сформированную Старцевым, собрание признало не писательской, а политической. В дипломной работе Матковой Н. И. «Литературно – театральная жизнь Калининградской области в 1990-е годы» в приложении есть интервью с О.Б. Глушкиным, где он отзывается о СПР как о национал шовинисткой организации.[[63]](#footnote-63)

**2. Балтийская писательская организация**

21 сентября 1992 года состоялось первое собрание писателей-патриотов. На собрании присутствовали Андрей Старцев, Владимир Зуев, и Евгений Зиборов, а также Виктор Сысоев. Они решили создать писательскую организацию в составе Союза писателей Российской Федерации. В. Сысоев внес предложение войти одновременно и в Международное сообщество Союза писателей, являвшееся как бы наследником Союза писателей СССР, которое не встретило возражений. Собрание избрало руководителя новой организации ответственного секретаря А. Старцева.[[64]](#footnote-64)

С целью узаконить появление новой организации А. Старцев выехал в Москву, где состоялась его встреча с первым секретарем правления Союза писателей России Б. Романовым, которого он обстоятельно информировал обо всех перипетиях писательской жизни в Калининграде. В свою очередь Романов рассказал о трудностях переживаемых Союзом писателей России. Имела место попытка отобрать у него здание на Комсомольском проспекте, Союз лишен финансирования, приходится часть помещений сдавать в аренду коммерсантам, сокращать аппарат правления и т.д., тем не менее, писатели держатся. Романов заверил, что возродившаяся в Калининграде писательская организация патриотического толка будет признана Москвой. Спустя некоторое время это и свершилось. Секретариат Союза писателей России принял постановление о воссоздании Калининградской писательской организации в составе этого Союза. Не о «создании» - это уточнение весьма значимо: на этом основании «патриоты» считают себя подлинным, законным преемником Калининградской организации Союза писателей Российской Федерации отстаивая это право у «демократической» Калининградской писательской организации, перешедшей в состав Союза российских писателей. Воссозданная решением Секретариата, Калининградская писательская организация в составе Союза писателей России, была переименованная 2 декабря 1993 года в Балтийскую писательскую организацию (чтобы читатели, берясь за книгу, не путались, с каким автором имеют дело – писателем-патриотом или писателем-демократом»).

Балтийская писательская организация свою практическую деятельность начала с приема в Союз писателей России новых членов. Так как она испытывала проблемы с регистрацией: минимальное количество членов организации должно было быть 10 человек, а в организации, на тот момент, было 8 человек. Первыми кандидатами явились литераторы Татьяна Тетенькина и Анатолий Лунин, известные в Калининграде журналисты, издавшие по две книги.

Полгода спустя собрание рассмотрело заявление еще троих литераторов – поэта из Риги, капитана 1 ранга запаса, много лет служившего на Балтийском флоте, Анатолия Буйлова; поэта из Полесска, журналиста Николая Василевского; прозаика, преподавателя одной из калининградских школ Владимира Устинова. Все они были приняты Москвой в Союз писателей.

1994 год начался тем, что в канун «старого» Нового года в Союз писателей был принят отставной капитан I ранга, прозаик-документалист Григорий Правиленко. Через месяц после него писательское собрание приняло в Союз литераторов из города Светлого – журналиста Юрия Крупенича и рабочего ГРЭС Альберта Сосина, еще через три месяца – переводчика с языков народов Поволжья, сотрудника одного из Калининградских издательств Владимира Чубатова.

13 июля 1994 года областной отдел юстиции зарегистрировал в качестве самостоятельного общественного объединения Балтийскую писательскую организацию,[[65]](#footnote-65) которая входит в состав Союза писателей России. В октябре того года принят в Союз отставной флотский офицер Александр Киселев, в июле 1995 года – журналисты Ольга Красникова и Юрий Кочкуров. В апреле 1998 года членом Союза писателей стал талантливый поэт, сказочник Юрий Кулагин, живущий в городе Нестерове. После него организацию пополнила журналистка Светлана Николайчук.[[66]](#footnote-66)

В конце 2000 года писательское собрание приняло в свои ряды литератора из Вильнюса - Эрнеста Стефановича. Год спустя, в декабре 2001 года, в Союз был принят еще один литератор из Вильнюса – Иван Гажимон.

Положено начало создания в Литве филиала БПО, подобного Латвийскому. Возглавляет его Марина Умурзакова, учительница из Вильнюса. Но организация не только приобретала, но и теряла. Ушли из жизни Е.А. Зиборов, А.А. Сосин, Ю.Г. Кочуров, А.А. Киселев, В.Н. Чубатый.

Стремясь улучшить ситуацию с выпуском книг, писательская организация вошла в число учредителей книжного издательства «Балтийская Русь». Однако просуществовало это издательство недолго, самоликвидировалась, не выдержав конкуренции с издательскими предприятиями, имеющими собственную полиграфическую базу, редакционные помещения, склады и т.д.

Первым ответственным секретарем, председателем стал А. Старцев, который руководил организацией 8 лет, затем поэт Н. Василевский. В 2003 году отделение возглавила прозаик С. Николайчук. Сейчас организацию возглавляет Ю. Крупенич. В 2005 году Светлана Николайчук в интервью газете «Калининградская литературная газета», которую короткое время выпускала эта патриотически настроенный писательский союз, поведала, что: «организация КРО СПР сегодня - это 19 профессиональных литераторов: Н. Василевский, Д. Воронин, В. Рорбань, А. Галенко, А. Дмитровский, П. Затолочный, О. Красникова, Ю. Крупенич, Ю. Кулагин, А. Лунин. В. Никишин, С. Николайчук, А. Старцев, С. Супрунова, М. Теплякова (Сверчок), Т. Тетенькина, В. Устинов, В. Шевцов, Ю. Шевченко. Кроме того, в ее составе 5 писателей из литовского филиала. Это единственный в России писательский союз, имеющий отделение за границей.»[[67]](#footnote-67)

По словам Светланы Николайчук, за последние два года издано более десятка книг. На прилавках появились книги поэтов : Анатолия Лунина «Доколе?...», Александра Дмитровского «Славянская речь» и т.д.[[68]](#footnote-68)Все это говорит об активной работе организации.

Опубликованы десятки рассказов и стихов в журнале региональной культуры «Балтика», белорусском журнале «Полесье», областных газетах.

Писательская организация постоянно растет численно, в 2006 году в нее был принят Михаил Полищук. У приемной комиссии в Москве не возникло сомнений по кандидату из Калининграда. Другим везло меньше, прием в СП РФ, бывало затягивалось на год - два.[[69]](#footnote-69)

При поддержке калининградского отделения СПР, в Талине начал выходить международный журнал, еще одна «Балтика». Размещены произведения калининградцев в Интернете на сайте «Калининград . ru», «Германия по-русски», «Литературный европеец», «Библиотека Мошкова».

Международный журнала «Балтика» рассчитан на внимание русских людей, живущих в Эстонии, Латвии, Литве, Калининградской области, волею судеб оторванных от России, но хранящих верность русскому языку, ее культуре, искусству, другим ценностям.

Знаменательно, что выход международного журнала «Балтика» совпал с созданием Ассоциации русских писателей Прибалтики. На ХII съезде писателей России, состоявшемся в мае 2004 года, делегаты от русских писательских организаций Латвии и Эстонии в составе Союза писателей России, Калининградского регионального отделения Союза писателей с ее литовским филиалом (Балтийской писательской организации) очертили организационную структуру Ассоциации, определили основные направления ее деятельности. Секретариат правления Союза писателей в сентябре 2004 года принял предложение о создании Ассоциации и утвердил ее руководителя. Председателем Ассоциации русских писателей Прибалтики стал Андрей Старцев, член Высшего творческого совета Союза писателей России. [[70]](#footnote-70)

Несомненно, Ассоциация русских писателей Прибалтики и редакция международного журнала «Балтика» будут работать в одном ключе, плечом к плечу, решая единые задачи. Ассоциация предполагает организовать обмен опытом работы русских писательских организаций, действующих в Прибалтийских государствах и Калининградской области, семинары, «круглые столы» писателей и публицистов. Где, как не на страницах международного журнала «Балтика», можно рассказать об этом опыте, об этих семинарах и «круглых столах»?! Решив материальные проблемы своего существования, Ассоциация сможет проводить конкурсы на лучшие художественные и публицистические произведения о жизни русских диаспор Прибалтики, населения Калининградской области. Ясно, что публиковаться эти произведения будут в первую очередь на страницах журнала «Балтика».

Редакция журнала осуществляет самые смелые планы, и делает все, что бы опубликованные ими произведениям вызвали интерес не только в Восточной и Южной Прибалтике, но и в странах Северной и Западной Балтики — Польше и Финляндии, Германии и Швеции, всех других. Пусть все видят, что русское слово на берегах объединяющего нас моря живет, живет прибалтийская русская литература — неотрывная часть великой русской литературы.

При идентичности творческих задач и устремлений оба писательских союза Области различаются своим отношением к истории Российского государства, к русской литературы, к общественным процессам, происходящим в стране. «Если коротко, - информировал редакцию «Калининградской правды» заместитель ответственного секретаря Балтийской писательской организации В. Зуев, - то мы против бездумной капитализации России, повлекшей за собой ограбление и обнищание народа, резкое социальное и имущественное неравенство, безработицу, национальное унижение»[[71]](#footnote-71).

Своими мыслями, идеями, писатели организации поделились в письме «Об усилении патриотического воспитания населения области», адресованное тогдашнему губернатору области Л.П. Горбенко. В письме говориться: «Сознание калининградцев настойчиво ориентируется на западные ценности, что может иметь следствием лишь подрыв у них патриотических настроений», далее намечаются цели и методы их достижения: «…восстановить полновластное Управление культуры, …Приступить к созданию учебников и учебных пособий по истории и природному краеведению – определив назначение - воспитание любви к малой Родине – Калининградской области, чувство гордости за принадлежность к Великой России … Способствовать расширению влиянию на молодежь русской православной церкви, ограничить деятельность на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях католических, протестантских, сектантских проповедников… Установить, что владельцы предприятии с иностранными названиями, либо выпускающие продукцию с иностранным названием (Кениг-авто, Остмарк и пр.» платят дополнительный налог в областной (городской, районный) бюджет. Установить квоту на ввоз книготорговым фирмам зарубежных авторов…»[[72]](#footnote-72) В ответ Л.П. Горбенко ответил, что областное правительство в целом разделяет взгляды писателей, и многое делает в направлении развития патриотизма у молодежи области, и воспитания ее на русских традициях. В школах, например, вводятся факультативные занятия по православию. Горбенко согласился с тем, что надо создавать новые книги по истории, природе края. Для этого планировалось объявить конкурс на подобные учебники. Но он так же сказал, что многое из предложенного патриотически настроенным писательским союзом не выполнимо, так как противоречит законодательству России: ущемляет свободу вероисповедания, может нарушить права предпринимателей и т.д..[[73]](#footnote-73)

О настроении патриотического союза говорит отношение писателей к факту переименования Калининградского университета. Калининградское отделение СПР выразили протест против переименования Калининградского государственного университета в РГГУ им. И.Канта, "считая эти действия способствующими культурной деградации российского общества и потере государственного суверенитета России в гуманитарной сфере в самой западной российской области". [[74]](#footnote-74)

Я не берусь судить, правы они или нет, но факт остается фактом: после переименования престиж нашего университета вырос.

Все это говорит об активной, твердой политической позиции Балтийской писательской организации, которая не остаются безучастной к тому, что происходит в нашем регионе и в стране.

Главным идеологом организации являлся А. Старцев, к сожалению, в начале этого года, завершивший свой земной путь. Политические взгляды Старцев высказал в статье «Старая Пруссия или Новый Израиль» в которой он выражает тревогу по поводу утери связи области с остальной Россией: «Духовные связи между населением области и Отечеством и без того с каждым годом слабеют». Рассуждая о духовной жизни Калининграда он высказывается негативно о ее состоянии в области: «В духовной жизни Калининградской области четко выделяются два поля, где нынешние «демократические» идеологи ведут свой неустанный сев. Первое, бьющее в глаза, усеяно прогерманскими мероприятиями и акциями большого и малого масштаба. Второе поле – сионистское, не столь, на первый взгляд, открытое взгляду, но год от года цветущее все ярче». По политическим взглядом ему импонировал Горбенко: «Украинец по национальности, но русский по духу, опытнейший хозяйственник из моряков… Горбенко повел принципиально новую политику. Был остановлен развал экономики. Многие умирающие заводы обрели дыхание…».[[75]](#footnote-75) В этой же статье он нападает на Маточкина и Егорова. Первого он обвиняет в развале экономики области, второго в том, что в его правительстве много сионистов, которые, по его мнению, отрицательно влияют на политику этого правительства.

Подводя итоги всему сказанному, можно сказать, что, несмотря на некоторый радикализм в своих взглядах, организация проводит неоценимую работу по пропаганде русской культуры, русской литературы. Она пытается объединить всех русскоязычных жителей Прибалтики. Писатели проводят Дни посвященные Шолохову, Есенину, Пушкину и т.д., организуют Дни славянской письменности. Добиваются обсуждения вопроса воспитания нравственности, духовности в области на высоком уровне. В 2001 году в рамках подготовки и проведения очередных Дней славянской письменности и культуры в Калининградской областной Думе состоялся «круглый стол» с участием ведущего богослова русской православной церкви, доктора богословия, профессора Московской духовной академии А. Осипова. Тема для обсуждения формулировалась так: «Пути и особенности духовно- нравственного возрождения на крайнем западе России».[[76]](#footnote-76)

**Заключение**

Подводя итоги всему сказанному, можно сделать вывод, что история писательской организации области тесно связана с историей страны, области. Калининградскую литературу нельзя рассматривать в отрыве от всей русской литературы. Она ее неотрывная часть, и ей свойственны те же взлеты и падения, которые испытывала литература России. Писатели переживали все трудности вместе со страной. Писательская организация области была создана в период оттепели. И по началу литераторы поверили, что наступило действительно время перемен, они почувствовали свободу. Но очень скоро им указали рамки этой свободы. Писатели должны были выполнять заказ партии и помогать воспитывать людей в духе идей коммунизма. Произведения, не выполнявшие эти требования, просто не публиковались. В организации были люди, которые искренне верили в эти идеалы, но большинство разделяло демократические взгляды. Им приходилось подстраиваться под существующий строй. Так же как и в Москве, в Калининграде подверглись нападкам произведения Евтушенко и местных литераторов: Снегова, Ерашова. Несмотря на идеологический гнет, писатели создали много талантливых произведений принесших им всероссийскую известность, а переведенные на другие языки и опубликованные в других странах, принесли известность и за рубежом. Судьба каждого писателя области – это судьба страны. Четырнадцать наших писателей прошли войну, это, например, Зиборов Е.А., Жернаков И.Д., Соболев А.П. Другие (Снегов С.А., Жакмьен Р.Ф.) прошли Гулаг. Юрий Куранов в детстве сполна хлебнул ужасы сталинских лагерей, куда был отправлен вместе с репрессированными родителями. Но им удалось остаться людьми и у них хватало сил отстаивать свою гражданскую позицию. Писатели были во главе интеллигенции, пытавшейся спасти Королевский замок, и отстоявшей Кафедральный собор. При участии писательской организации открывались памятники, музеи, писатели организовали и проводили литературные конкурсы молодых писателей, разные мероприятия, приуроченные к юбилейным датам. Литераторы области всегда в центре культурной жизни края.

С началом перестройки не стало закрытых тем. В нашей области это, в первую очередь, сказалось на появившемся интересе к Прусскому этапу истории края. Появились произведения о тевтонском ордене, о янтарной комнате и т.д. Летописцем края можно назвать Ю. Иванова. Большое значение имела переведенная и подготовленная к изданию Сэмом Симкиным антология стихов поэтов, творивших в Восточной Пруссии.

Но исчезновение цензуры не только пошло на пользу, но и нанесло вред. Стали выпускаться произведения, рассчитанные чисто на коммерческий интерес, это низкопробные, скандальные, порнографические публикации. Государственное финансирование литературы почти прекратилось, так, как у государства не стало единой выработанной идеологии, и не нужна стала армия писателей, помогавшая в ее выработке и пропаганде. После распада СССР Калининградская организация писателей целиком вошла в демократически ориентированный Союз российских писателей.

Сегодня в Калининграде целых три писательских организации: Региональное отделение «Союза российских писателей» представляет собой традиционное отечественное течение «западников», проповедующие общечеловеческие либеральные ценности. В противовес ему, литераторы из Калининградского «Союза писателей России» с Юрием Крупеничем во главе «ратуют за патриотизм»,[[77]](#footnote-77) За сохранение русской культуры. Данный идеологический антагонизм не мешает представителям обоих объединений мирно сосуществовать, присутствовать на литературных вечерах и того и другого союза. Третий союз организованный Ю. Курановым, входящим в первый союз, а сейчас находящийся под руководством Германа Бича, не имеет представительств в Москве. Объединение именуется «Союз свободных российских писателей». Это в основном молодые, начинающие писатели.

Если на первом собрании писателей области было всего четыре человека, необходимый минимум для создания писательского объединении, то сегодня в Калининградской области литературным творчеством на уровне профи занимаются около 50 наших земляков. В области работают шестнадцать общественных организаций и творческих объединений самодеятельных авторов. Семнадцатого февраля 2008 года в городской библиотеке Зеленоградска состоялся первый съезд литературных объединений Калининградской области.[[78]](#footnote-78)

Все это говорит о том, что развитие литературы не стоит на месте, появляются всё новые и новые молодые писатели в нашем крае. Особенно необходимо развитие культуры нашему региону, выдвинутому в центр Европы, региону, где происходит взаимодействие различных культур, по которому судят о развитии культуры во всей России и который в перспективе должен стать опорой для сохранения и развития российской культуры на Балтике. Очень легко утратить культурный потенциал и очень трудно его потом воссоздать.

Несмотря на трудное экономическое положение, творческая деятельность молодых писателей и поэтов Калининграда стремительно растёт и развивается, юные таланты показывают на что они способны. Их много, они разные, с ними связывает свои надежды старшее поколение. И надо сказать, что молодому поколению есть у кого учиться. Молодые калининградские поэты и писатели не имеют рамок в своём творчестве. Они пишут как о любви, так и о дружбе, о жизни, о смерти, о нашем городе и о России в общем, о родине, о музыке, о животных, о погоде, рассуждают на философские темы - пишут о чём угодно, сколько поэтов, столько и тем. Все литературные произведения начинающих юных поэтов поистине самобытны, увлекательны, своеобразны, их легко читать, они написаны доступно и интересно. С кем-то из авторов многие калининградцы уже знакомы по публикациям на страницах местной прессы.

Сейчас, когда сняты цензурные оковы, и творчество ценится за его истинные проявления, а не исходя из политических интересов, в российском искусстве открылось второе дыхание. Но оно, увы, сдерживается экономическими удавками. К сожалению, и в наше время талант может остаться невостребованным. Экономическое положение в стране не позволяет выделять средства на культуру. Творческая деятельность молодого калининградского поколения стремительно растёт и развивается, юные таланты показывают на что они способны. Основу культурного потенциала нашего региона составляют молодые таланты.

Все устремления писателей нашего края нацелены на то, что бы сделать свой регион центром российской культуры на крайнем Западе страны и в тоже время быть мостиком между культурой Европы и России.

Для воплощения этого очень много делается. Например, 18.06.2005 в Калининграде открылся форум творческой интеллигенции стран Балтийского моря. Форум был посвящен празднованию 750-летия Калининграда. Это был первый международный форум интеллигенции стран Балтийского моря "Балтийские встречи".[[79]](#footnote-79) Он проводился мэрией Калининграда совместно со Шведским институтом и Балтийским советом писательских организаций при поддержке Генерального консульства Швеции в Калининграде и Культурного фонда Северных стран в Копенгагене.

В этой масштабной культурной акции участвовали более 100 писателей, поэтов, художников, историков, ученых и других известных деятелей культуры 12 стран Балтики. В рамках ее форума прошли литературные чтения, презентация новых книг, художественные выставки, семинары и дискуссии по актуальным проблемам европейского культурного сотрудничества, истории Калининграда и Кенигсберга. Форум интеллигенции продлился три дня. В городе проходит много литературных конкурсов. По распоряжению председателя региональной общественной организации писателей Калининградской области В.П. Лебедева-Шапранова, министра образования Калининградской области с 1999 года проходит областной молодежный конкурс литературного творчества «Молодые голоса».

Большую роль в оживлении литературной среды и привлечении внимания общественности к творчеству сыграли вручения премий «Признание» и «Вдохновение. Лауреатами премий «Признание» стали по праву такие известные авторы как создатель лирических миниатюр и романа «Дело генерала Раевского» Юрий Куранов, прозаик Татьяна Тетенкин, поэт Сэм Симкин, Валентина Соловьва, Димитрий Булатов. В городе ежегодно вручается премия мэра города "Вдохновение".

Премия мэра "Вдохновение" является ежегодной и присуждается мэрией города Калининграда за создание, исполнение высокохудожественных произведений литературно - поэтического, музыкального, театрального, изобразительного и декоративно - прикладного искусства, телепрограмм и передач, журналистских работ по проблемам культуры и искусства, получивших общественное признание, а также большой личный вклад в начальную профессиональную подготовку и обучение подрастающего поколения в области искусства. Премия присуждается в целях стимулирования творческой деятельности, популяризации, развития культуры и профессионального искусства.

**Список использованной литературы и источников**

Источники

а) опубликованные

1. Старцев А. Старая Пруссия или Новый Израиль//Янтарный край. – 2003.- 21 мая. - C. 2-3.
2. Атлантов Л. «Экспедиция» в литературу// Калининградское время – 2007. - № 5-6 15-21 марта. - С. 6.
3. Библиографический указатель калининградских писателей – участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг./ сост. Н.Г. Макарьева; Калининград. Обл. универс. научная б-ка. – Калининград, 2005 – 106 с.
4. Горбачева Н. Ученый, меломан, пижон, повеса //Калининградская правда – 2003. – 31 октября.- С.3
5. Глушкин О. Провинция и столица// Запад России. – 1996. – №1. - С.4.
6. Жакмьена Р. Ф. И все манит моя звезда Калининград. 1975 г.
7. Иванов Ю. Долг и ответственность писателя// Калининградская правда.- 1976.- 21 июля. - С.2.
8. Изготова Т. 26-го их стало 26// Калининградская правда. – 1997. – 22 февраля.
9. Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. В.Н. Маслова; Т.1: 1945-1976. гг. – Калининград: Изд-во ЧП Мишуткина И.В., 2005. – 704 с.
10. Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. В.Н. Маслова; Т.2: 1977-2005. гг. – Калининград: Изд-во ЧП Мишуткина И.В., 2005. – 704 с.

Писатели Калининградской области:-биобиблиографический указатель/ Сост. Боброва А.А., Калининград, 1976 г. - С. 87.

Разумов Георгий. «Депортация» русских писателей //Литературная газета. 2005. апрель. - С.2.

России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83.

Николайчук С. Духовной жаждою томим// Балтика. – 2001 –№ 2. - С. 3.

Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Калинина Н.В.; отв. ред. Петриковец Н.А.-Калининград, 1984 г. 100 с.

Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- 343 с.

Кенигсберг-Калининград: энцикл. Справ./ ред. Пржездомский. А.С. - Калининград: янтар. Сказ. 2006 – 289-301 с.

Кострюкова Э. «Теперь о Западе России» знают не только в России// Свободная зона.- 1995.- 6 января

Рожков К. «Не хочу быть соучастником» Настоящий писатель всегда одинок// Новые Колеса.- 1999.- 25-31 марта.- С. 3-4

1. Рожков К. Литературные были местного розлива //Гражданин. – 2007. – 8-14 февраля.

Нисневич Б. Время жить по душе. Беседа с писателем С. Снеговым// Калининградский комсомолец. - 1988. -25 июня. - С. 2-3.

У наших писателей две организации// Калининградская правда. – 1994. – 29 июля. - С.3.

б) неопубликованные

ГАКО, Ф.Р-133 (Калининградская писательская организация).

ГАКО, Ф.Р-1044 (Личный фонд Жакмьена Р.Ф).

ГАКО, Ф.Р-1048 (Личный фонд Жернакова И.Д.).

ГАКО, Ф.Р-1069 (Личный фонд Старцева А.М.).

ГАКО, Ф.Р-1091 (Личный фонд Снегова С.А.).

ГАКО, Ф.Р-1111 (Личный фонд Зараховича Я.А.).

ГАКО, Ф.Р-1154.( Личный фонд Зорина В.Н.).

ГАНИКО (Балтийская писательская организация).

Интервью с председателем Региональной общественной организации писателей Калининградской области – В.П. Лебедевым-Шапрановым.

Маткова Н.И. Литературно-театральная жизнь Калининградской области в 1990-е годы. / Дипломная работа. Калининград, 2002.

Литература

Абрутин А. Развитие литературы в Калининградской области //Балтика. - 2001 -№1.- С. 3-5.

Симкин С. Литературное объединение «Родник»// Балтика -2001 -№1. – С. 129.

1. Глушкин О. Кенигсберг – Калининград литературный //Балтика.- 2006.-№3. С. - 4-11.
2. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области доклад в Остзее - академии// Запад России 1995 №2 - С.107-111.
3. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области//Запад России. – 2000. - С.- 116
4. Дарьялов А. Стали членами союза… //Калининградская правда – 1982.- 16 апреля. - С.2

Иванов Ю. Смирнов А. Живое слово писателя //Калининградская правда.- 1974- 23 октября. - С .2.

Колодич С. Вначале было слово// Панорама побережья. – 2008.- 21-27 февраля.

Шульгин В.С. и другие. Культура России IX-XX веков. – М., 1996. - С.371.

**Приложение I**

Список членов калининградского союза писателей на 1991 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия И.О. | Литератур-  ный жанр | Годы жизни | Год принятия в писательскую организацию |
| 1 | Бархоленко Алла Федоровна | прозаик | 10. 01.1933 | 1966 |
| 2 | Глушкин Олег Борисович |  | 2. 06. 1937 | 1985 |
| 3 | Долгий Вольф Гитманович | прозаик | 20.08.1930 | 1966 |
|  | Жернаков Илья Дмитриевич | поэт | 2.08.1920-1987 | 1951 |
|  | Жакмьен Рудольф Фридрихович | поэт | 16.02. 1908-1992 | 1963 |
|  | Зиборов Евгений Александрович | прозаик | 6.02.1922-1994 | 1963 |
|  | Зуев Владимир Матвеевич | прозаик | 5.12.1932-2003 | 1982 |
|  | Зорин Валентин Николаевич | прозаик | 7.08.1930- 2003 | 1976 |
|  | Зверева Надежда Константиновна | поэт | 9.08.1935 | 1972 |
|  | Иванов Юрий Николаевич | прозаик | 8.07.1928 -1994 | 1966 |
|  | Куранов Юрий Николаевич | прозаик | 5.02.1931-2001 | 1962 |
|  | Павловский Олег Порфирьевич | прозаик | 12.12.1925 -1997 | 1970 |
|  | Родионова Маргарита Геннадиевна | прозаик | 1.03.1924- 1998 | 1975 |
|  | Сысоев Виктор Васильевич | поэт | 28.05.1924-2003 | 1980 |
|  | Соболев Анатолий Пантелеевич | прозаик | 6.05.1926-1986 | 1964 |
|  | Сиянов Николай Иванович | прозаик | 2.05.1938 | 1981 |
|  | Старцев Андрей Максимович | прозаик | 3.07.1926 | 1983 |
|  | Симкин Сэм Хаймович | поэт | 9.12.1837 | 1982 |
|  | Штейн Сергей Иосифович (Снегов Сергей Александрович) | прозаик | 5.08.1910-1994 | 1959 |
|  | Цейтлин Евсей Львович | критик | 24.09.1948 | 1979 |
|  | Черносвитов Владимир Михайлович | прозаик | 27.02.1917 | 1962 |

Составлено по Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 100. и по архивным данным ГАКО, Ф.Р-133.

**Приложение II**

**Биография ответственных секретарей калининградского союза писателей**

**Константин Бадигин**

Первым председателем организации был Константин Бадигин, известный писатель-маринист из Москвы, он в те годы плавал капитаном в Мортрансфлоте. В довоенные годы прославился как капитан легендарного "Седова". Всего в 27 лет будущий писатель принял участие в легендарном дрейфе «Седова» в Ледовитом океане, целый год он дрейфовал во льдах Арктики. Указом верховного Совета СССР Константину Бадигину было присвоено звание Героя Советского Союза. Во время Великой Отечественной войны он водил корабли в США и обратно, доставляя оттуда вооружение и продовольствие. К.С. Бадигин был начальником штаба морских арктических экспедиций Главсерморпути, руководил всеми перевозками в Арктическом бассейне. В общей сложности 30 лет он пробыл на капитанском мостике. Не покидая капитанского мостика, он создал десятки книг на морскую и историческую темы. Книги его и сегодня пользуются большой популярностью, и совсем недавно вышло в свет собрание его сочинений. К сожалению, К.С. Бадигин не долго пробыл в Калининграде. Уже на следующий год он покинул область.

Источник - Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 100.

**Илья Дмитриевич Жернаков**

Он вошел в историю Калининградского союза писателей как второй, после Бадигина, секретарь этого союза.

Родился 2 августа 1920 года в селе Петропавловска Китайского района Курганской области. В начале тридцатых остался без родителей. Вынужден был переехать в Свердловск, где учился и работал на хлебозаводе. С 1935 года – житель села Коровина Оренбургской области. Где по окончании средней школы работал корреспондентом районной газеты «За большевистские колхозы».

С 1940-1946 год в Советской армии. Участник Великой Отечественной войны (Воронежский и Брянский фронты). Был политруком, командиром снайперской группы, секретарем редакции дивизионной газеты. Писал стихи на злобу дня. После демобилизации трудился в редакции газеты «Уральский рабочий» в городе Свердловске.

В 1947 году по путевке ЦКВКП(б) приехал в Калининград. Работал в редакции газеты «Калининградская правда».

Член КПСС с 1940 года. В союзе писателей СССР с 1951 года. Принимал активное участие в создании областного литературного объединения, затем в создании профессиональной писательской организации. После короткого пребывания во главе этой организации Бадигина, в 1962 году избран ответственным секретарем областной писательской организации. И пробыл на этой должности до 1964 года.

Ист.По материалам личного фонда писателя ГАКО, Ф.Р-1048.

**Валентин Петрович Ерашов**

Русский писатель-фантаст. Родился18 марта 1927 в деревне Альментьево Билярского р-на Татарской АССР. Трудовую деятельность начал в 16 лет. Окончил Калининградский педагогический институт в 1954. По образованию педагог-историк. Член КПСС с 1947. В прошлом комсомольский и партийный работник, кадровый военный. Награжден орденом "Знак Почета", медалями. Член СП СССР с 1962.

До 1976 года писал под псевдонимом Вл. Новиков.

После перестройке в 1990 году обратился к теме альтернативной истории. Его книга "Коридоры смерти" - одно из немногих произведений в этом жанре, повесть рассказывает о том, что было бы, проживи Сталин на неделю больше. Депортация евреев, организацию которой Ерашов реконструировал якобы на основании свидетельств современников, была описана им еще в начале 70-х, но повесть по понятным причинам удалось опубликовать только во время поздней перестройки. До сих пор повесть вызывает восхищение точностью реконструкции документов, выдуманных Ерашевым, но совпадающих с сохранившимися обрывками, и нападки ревизионистов, отрицающих подготовку депортации Сталиным. На должности секретаря областной писательской организации пробыл с 1964 года по 1967 год.

Ист. Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 100.

**Игорь Михайлович Пантюхов**

Родился в 1937 году в городе Орджоникидзе. Школу и строительный техникум закончил в Барнауле. В 1960-1964 году служил на Балтийском флоте. Затем работал сотрудником алтайской краевой молодежной газеты и заочно окончил Литературный институт им. Горького. Член КПСС с 1961 года. В союз писателей принят в 1964 году. В Калининград приехал в 1967 году. 7 лет был во главе Калининградской писательской организации (с 1967 по 1974). На данный момент проживает в Барнауле.

Ист. Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 100.

**Юрий Николаевич Иванов**

Родился 8 июня 1928 года в Ленинграде в семье служащих. Подростком пережил блокаду. Война не ожесточила сердце, заложенное в детстве романтическое отношение к жизни не погасло, рождённые чтением книг мечты вновь оживали. Его притягивало море. Уйти юнгой в море не удалось, поступить в морское училище тоже не сумел. В 1951 году окончил Ленинградский институт физической культуры. И, закончив институт, он, казалось бы, навсегда лишился юношеских иллюзий. И вдруг - молодого специалиста по гимнастике направляют по распределению на Камчатку. Край вулканов и непуганых птиц, ещё не обжитый, с океаном, ревущим у берегов - место, где оживает романтика, к которой Юрий Иванов всегда стремился. Он много путешествует по этому краю, на нартах, с винчестером, уподобляясь героям любимого писателя Джека Лондона. Близость океана пробуждает мечты о море, он жаждет выйти в его просторы. Работал на Камчатке, на Чукотке, в Магаданской области.

Юрий Иванов в 1957 году переезжает в Калининград и нанимается на поисковое рыбацкое судно простым матросом. Выход на океанские просторы очаровывает его. В море пишутся первые страницы его будущих книг, в море он становится певцом водного простора, и певцом людей, покоряющих этот простор. Он работает матросом, потом становится научным сотрудником «Атлант НИРО», где создает институтский музей, позже назначается первым помощником капитана на больших траулерах. Он переполнен впечатлениями, он хочет поделиться с каждым всем тем, что дано ему было узнать и увидеть. Выходят книги "Путь в тропики", "Атлантический рейс", "Карибский сувенир", "Курс на Гавану", "Кассиопея", "Торнадо", "Вечное возвращение", "Дорогой ветров". Одни только эти названия завораживают ещё до прочтения текста.

С 1963 года начал активно заниматься писательской деятельностью. В 1969 году Ю.Н. Иванов окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. На творческой литературной работе с 1973 года. В Союз писателей СССР Юрий Николаевич принят в 1966 году.

Юрий Иванов - автор широко популярных рассказов, повестей, романов, некоторые из его произведений переведены на иностранные языки. Биография писателя отражена в его творчестве.

В 60-е годы Юрий Николаевич уже признанный прозаик, то, что он видел, чувствовал, испытал за годы работы на восточных и западных рубежах Родины, проявилось в его рассказах и повестях, сформировало направление его творческого поиска. В очерках, документальных повестях автор рассказывает о моряках, об их трудном, сопряженном с ежедневным риском труде, о суровых буднях, окрашенных романтикой приключений и дальних странствий. Читатели становятся свидетелями встреч с самыми разными людьми разных стран, вникают в тонкости профессии рыбака. Трудные, опасные рыбацкие рейсы, во время которых пересекаются все океаны и десятки морей, позволяют людям познать неизвестное, глубже разобраться в себе, товарищах, окружающем мире, справедливее оценивать истинные чувства любви, дружбы, верности. Далекие путешествия крепче привязывают человека к Родине, утверждают в нем патриотические чувства. Юрий Иванов, на себе испытав тяжесть матросского труда, тоски по родной земле и близким людям, в то же время сумел наполнить свои произведения притягательным духом вечной морской романтики, дыханием ветра, гулом наполненных парусов, сиянием огней Святого Эльма, вкусом неведомых плодов. Поэтому его книги так популярны среди старшеклассников и молодежи и так дороги всем тем, кто не понаслышке знал все, о чем пишет автор-земляк, ценит в прозе Иванова художественную правду, искренность и горячую любовь к людям нелегкого морского труда. Прожив в Калининграде более тридцати лет, всем сердцем привязавшись к прекрасному янтарному краю, Юрий Николаевич навеки сохранил в душе любовь к городу своей юности. Во главе писательской организации он находился с 1974 по 1990 год. После него эту должность занял О. Глушкин.

Ист.Писатели Калининградской области: - биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 100.

**Приложение III**

**Список членов Региональной общественной организации писателей Калининградской области** **на начало 2008 года.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия И.О. | Литературный жанр | Годы жизни | Год принятия в писательскую организацию |
| 1 | Авраменко Николай Никифорович | поэт | 5.10.1935 | 1997 |
| 2 | Бураковская Татьяна Григорьевна | поэт - прозаик | 28.07.1948 | 1994 |
| 3 | Белов Игорь Леонидович | поэт | 27.06.75 | 1999 |
| 4 | Вайсман Евгений Адольфович | поэт | 4.05.1938 | 1992 |
| 5 | Горбачева Наталья Николаевна | поэт | 3.07.1959 | 1991 |
| 6 | Геманов Виктор Степанович | прозаик | 25.06.1932 | 1994 |
| 7 | Глушкин Олег Борисович | прозаик | 2. 06. 1937 | 1985 |
| 8 | Емельянова Елена Михайловна | прозаик | 10.04.1955 | 2003 |
| 9 | Зверева Надежда Константиновна | поэт | 9.08.1935 -2008 | 1972 |
| 10 | Исаева Надежда Валерьевна | поэт | 2.02.1974 | 1996 |
| 11 | Карпенко Вячеслав Михайлович | прозаик | 23.02.1938 | 1984 |
| 12 | Ковалева (Соловьева) Валентина Борисовна | поэт-прозаик | 17.05.1949 | 1988 |
| 13 | Кандыба Юрий Лукич | поэт-прозаик | 22.07.1937 | 1999 |
| 14 | Ленская Татьяна Сергеевна | поэт | 6.10.1958 | 1991 |
| 15 | Ленский Евгений Сергеевич | прозаик | 3.09.1954 | 1995 |
| 16 | Лебедев-Шапранов Владимир Павлович | прозаик | 25 .07. 1943 | 1995 |
| 17 | Михайлов Владимир Дмитриевич | прозаик | 16.05.1970 | 1997 |
| 18 | Михайлов Сергей Юрьевич | прозаик | 25.05.1937 | 1994 |
| 19 | Моргулева (Уколова) Ирина Михайловна | поэт | 15.11.1959 | 1996 |
| 20 | Петровский Валерий Иванович | поэт | 27.08.1941 | 1997 |
| 21 | Погоняев Сергей Васильевич | поэт | 3.05.1954 | 1993 |
| 22 | Самусевич Альбина Григорьевна | поэт | 9.12.1937 | 1992 |
| 23 | Симкин Сэм Хаймович | поэт | 9.12.1837 | 1982 |
| 24 | Тозик Андрей Иванович | поэт | 27.03.1959 | 1996 |
| 25 | Ульянов Анатолий Васильевич | поэт | 17.07.1946 | 1995 |
| 26 | Попов Алексей Викторович |  | 13.04.71 | 2007 |

Составлено по данным предоставленным председателем Регионального объединения СРП В.П.Лебедевым–Шапрановым.

**Приложение IV**

**Биография руководителей Региональной общественной организации писателей Калининградской области**

**Олег Борисович Глушкин**

Родился в г. Великие Луки в 1937 г. В начале войны с семьёй эвакуирован в г.Чердынь на Урал, в 1944 г. возвратился в родной город, где окончил школу. После школы закончил Ленинградский кораблестроительный институт. В период учёбы занимался в литобъединении при Лениздате. После окончания института был направлен в Калининград, где с 1960 г. работал на судостроительной верфи и в рыбной промышленности, выходил в море на рыболовных траулерах. В Калининграде в 1962 г. вышли из печати его первые рассказы, а затем последовало издание ряда книг, в основном отражающих жизнь и труд рыбаков. Одновременно повести и рассказы были опубликованы отдельной книгой в г. Москве, а также в журналах Нева, Искатель и в альманахах Океан. В 1984 г. была издана книга «На благо российского флота» о моряках - декабристах. В 1985 г. был принят в Союз писателей. В 1990 г. избран председателем Калининградской областной писательской организации, в 1992 г. начал издавать первый за послевоенную историю области литературный журнал Запад России. Стал одним из составителей антологии произведений писателей, живших и живущих на территории бывшей Восточной Пруссии. Антология издана на немецком, польском и русском языках. Рассказы и повести Глушкина переводились на немецкий, польский и литовский языки, публиковались в журналах Baltija, Borussia и др.

В настоящее время Глушкин - заместитель председателя региональной писательской организации и руководитель литобъединения Балтийского флота.

Ист.Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- С.343

# Погоняев Сергей Васильевич

Родился 3 мая 1954 г. в Калининграде в семье служащих. Здесь прошло его детство и юность, служил срочную службу в рядах Советской Армии. Работал матросом и докерманом на судах портофлота в Калининградском морском рыбном порту. Сейчас - заместитель директора ООО "Райпат Рос"

Стихи пишет с 19 лет. Занимался в литературном объединении "Родник". Стихи переводились на польский и немецкий язык.

В 1991 г. организовал региональную общественную организацию любителей творчества С. Есенина "Радово", которая существует и в настоящее время.

В 1993 г. принят в Союз российских писателей. В 1996 г. избирался председателем Калининградской писательской организации.

1996 - 2000 гг. был главным редактором журнала "Запад России". В настоящее время входит в редакционную коллегию журнала. Инициатор ежегодного конкурса "Молодые голоса".

Ист.Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- С.343

**Вячеслав Михайлович Карпенко**

Родился 23 февраля 1938 года в городе Харькове. Окончил среднюю школу на Урале. Работал в геологических отрядах в Коми, Эстонии, Карелии. Учился в г. Ленинграде в мореходном училище.

В 1959 году по окончании учебы, направлен в Калининград. Служил на Балтийском флоте, после демобилизации ходил в море кочегаром, мотористом, механиком.

В 1965 году был заведующим отделом и ответственным секретарем в редакции газеты «Калининградский комсомолец».

В 1966 году вынужден уехать в Казахстан, в город Алма-Ату. Работал в редакциях газет, журналов, на киностудии. Писал сценарии для документальных фильмов и занимался переводом произведений казахских писателей. Заочно учился в Ленинградском государственном университете на факультете журналистики. В 1987 году окончил Высшие литературные курсы в Москве. Был членом редакционной коллегии и заведующим отделом критики литературного журнала «Простор», организатором театра под названием «Другой театр».

С 1984 член Союза писателей СССР, в настоящее время – член Союза российских писателей.

С 1997 года живет в Калининграде. Работает заведующим литературной частью «Другого театра» МУ КТК «Дом искусств».

С 2000 года по 2004 являлся председателем Региональной организации писателей Калининградской области, главный редактор Журнал «Запад России».

Лауреат пятой Артиады (Национальный Артийский комитет, город Москва) народов России за книгу прозы «Истинно мужская страсть» в 2001 году.

В 2003 году назначен руководителем отделения ПЕН – центра в Калининграде.

В 2005 году стал первым лауреатом премии имени литовского поэта Кристионаса Донелайтиса.

Ист.Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- С.343

**Игорь Леонидович Белов**

Родился в1975 году в Ленинграде. В Калининграде живет с 1988года. Выпускник юридического факультета Калининградского государственного университета.

Участник литературного объединения «Родник».

Печататься начал в студенческие годы в университетской многотиражке. В 1996 году стал лауреатом областного литературного конкурса «Россия молодая». Участвовал в создании альманахов «АВ OVO» и «Насекомое». С 1997 года постоянно публикуется в местной периодике.

Победитель первого открытого литературного молодежного конкурса в номинации «Поэзия». В 1999 году – участник мероприятий арт-клуба «Ревнители бренности», фестиваля «Культурные герои XXI века». Участник 1-го и 2-го форумов молодых писателей России (семинар поэта Кирилла Ковальджи).

В 2000 году в Калининграде вышел его поэтический сборник «Без поворотов». Член Союза российских писателей с 2001 года и Калининградского ПЕН-центра литературных объединений «Родник»и «Ревнителей бренности».

В 2004 -2005 годах – председатель Калининградской региональной организации Союза российских писателей.

Ист.Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- С.343

**Владимир Павлович Лебедев-Шапранов**

Родился Владимир Павлович в Узбекистане 25 июня 1943 года в городе Наманган Узбекской СССР. Павел Тимофеевич Шапранов, отец будущего писателя, был человеком военным. В 1944 году семья переехала на Украину где, помимо старшего сына Владимира, появятся брат Валентин и сестра Люся.

История славного пути бригады, которой командовал старший Шапранов, от Минска и Харькова, до Калининграда и сегодня может быть представлена любознательному читателю Музеем 336-й бригады морской пехоты в Балтийске, где наряду с фотографиями полка, бережно хранятся семейные фотографии и личные вещи командира, генерал-майора П.Т. Шапранова.

Семья военного – кочевая семья. Привычные виды степей сменялись горными пейзажами, лесные массивы – равнинами среднерусских дубрав и рощиц. Узбекистан, Орловщина, Украина, Москва и Подмосковье, Белоруссия – вот географический атлас детства юного художника. Близкие сердцу ландшафты просились в жизнь. Рисунки мальчика из малоизвестного военного городка представили страну победившего социализма на Международной выставке детского рисунка на острове Цейлон!

Так стала возникать первая серия картин с узнаваемыми очертаниями окрестностей и памятных мест. Эти работы увидит в Минске заслуженный деятель искусств Белорусской ССР С.П. Катков. Не перечесть всех персональных выставок, состоявшихся с 1959 года по текущий момент, это и выставки в Академии художеств и государственной Думе. Это пейзажи, натюрморты, портреты, маринистика, современные батальные сцены, бытовые зарисовки, анималистика. Если к этому добавить увлечения резьбой по дереву, иконописью, мозаикой и эмалью, то можно подтвердить расхожую фразу о том, что талантливый человек талантлив во всём. Здесь органично соединились лучшие черты советской реалистической школы и постмодернистских исканий наших дней.

В 1960 году Владимир Шапранов поступает в Военное училище в городе Пушкин, в 1966 году пришла очередь Военной Академии и Минского театрально-художественного института. С 1965 года установилась творческая связь с Минским отделением студии военных художников имени Грекова. Особую роль в этот период творчества Владимира Павловича сыграл начальник студии, полковник Марат Самсонов – известный художник и пропагандист культуры. Если молодой офицер больше времени уделяет любимому творчеству, а не рутинным мероприятиям: так называемой боевой и политической подготовке, это не может не сказаться на его карьере офицера-радиоинженера Западного округа ПВО. Однако, поставить точку в военной карьере, он сможет только в 1981 году, решив окончательно связать себя с изобразительным искусством.

В 1994 году Лебедев-Шапранов приезжает в Калининград. На следующий год он принят в Калининградскую писательскую организацию, а с 2005 Владимир Павлович находится во главе указанного объединения

Ист. Автобиография. Лебедева-Шапранова

**Приложение V**

**Список членов Балтийской писательской организации на начало 2008 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия И.О. | Литератур-ный жанр | Годы жизни | Год принятия в писательскую организацию |
| 1. | Василевский Николай Александрович | поэт | 10.05.1949 | 1993 |
| 2. | Воронин Дмитрий Павлович | прозаик | 25.06.1961 | 2004 |
| 3. | Галенко Анатолий Сергеевич | поэт | 1939 | 1997 |
| 4. | Горбань Валерий Вениаминович | прозаик | 1954 | 2005 |
| 5. | Дмитровский Алексей Захарович | поэт | 7.09.1927 | 1997 |
| 6. | Затолочный Петр Васильевич | поэт | 3.11.1943 | 2003 |
| 7. | Красникова Ольга Григорьевна | поэт | 1958 | 1999 |
| 8. | Кулагин Юрий Демидович | прзаик | 1943 | 1998 |
| 9. | Крупенич Юрий Адамович | прозаик | 3.08.1952 | 1994 |
| 10. | Лунин Анатолий Алексеевич | поэт | 19.04.1930 | 1993 |
| 11. | Николайчук Светлана Григорьевна | прозаик | 1948 | 2003 |
| 12 | Полищук Михаил Иванович (И.Шухов) | прозаик | 1948 | 2006 |
| 13. | Никитин Вениамин Захарович | прозаик | 19.12.1926 | 2000 |
| 14. | Старцев Андрей Максимович | прозаик | 3.07.1926 – 6.04.2008 | 1983 |
| 15. | Супрунова Светлана Вячеславовна | поэт | 15.12.1960 | 2000 |
| 16. | Теплякова Мария Сергеевна (Сверчок) | поэт | 16.10.1982 | 1999 |
| 17. | Тетенькина Татьяна Григорьевна | поэт | 20.08.1947 | 1993 |
| 18. | Устинов Владимир Степанович | прозаик | 1943 | 2000 |
| 19. | Шевцов Виталий Евгеньевич | прозаик | 1952 | 2004 |
| 20. | Шевцов Юрий Викторович | поэт | 9.11.1955 | 2005 |

Соcтавлено по России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83. и по газетным статьям

**Приложение VI**

**Руководители Балтийской писательской организации**

**Андрей Максимович Старцев** (3.07.1926 – 6.04.2008)

С 1943 по 1950 – служил в Военно-морском флоте, участник войны с Японией. В 1953 закончил Архангельский педагогический институт имени Ломоносова. Работал литсотрудником, собственным корреспондентом газеты «Правда Севера».

В 1964 году переехал в Калининград, где продолжил журналистскую работу в «Калининградской правде», позже стал главным редактором и директором Калининградского книжного издательства, а затем начальником редакционно-издательского отдела управления издательств, полиграфии и книжной торговли облисполкома.

Пять лет ходил в море на промысловых судах первым помощником капитана. И все годы своей работы, независимо от должностей, нагрузок и перегрузок, писал. Статьи, очерки, повести, рассказы.

Всесоюзная известность пришла в 1979 году, после публикации в журнале «Октябрь» и московском издательстве «Современник» романа «Сухой бор». Позже он добавил к роману повести «Черный ячмень», «Полгода в море», «Любовь в инпорту»…

С 1983 года – член Союза писателей, с 1991-го по 2000 год – председатель Калининградского регионального отделения Союза писателей России – Балтийской писательской организации, член правления Союза писателей России.

По материалам личного фонда писателя ГАКО, Ф.Р-1069.

**Николай Александрович Василевский**

Родился 10 мая 1949 года на стоянке цыганского табора близ деревни Тукалово, Жарковского района Тверской области. Раннее детство провел на колесах цыганского табора на одном месте долго не застаивались. В восемь лет мальчик сбежал из шатра в школу, за что был жестоко избит отцом, который в то время занимался куплей-продажей лошадей, кузнечным делом и очень хотел, чтобы его сын занимался этим цыганским делом. Но тяга к знаниям, образованию оказалась сильнее плетенного кнута. В 1958 году их семья переезжает на постоянное место жительство на Смоленщину, где в горняцком городе Сафоново, продолжая учебу в школе, впервые обнаруживает в себе чувство ритма и рифмы. Именно здесь, в Сафоново, где в последствии осел весь табор, были опубликованы в районной газете первые подборки стихов юного поэта. После окончания средней школы Николай Александрович работает токарем на заводе «Теплоконтроль» и через год поступает учиться на режиссерское отделение культурно-просветительского училища.

В 1969 году Василевский был призван в армию и служил на Северном Флоте.

В 1971 году, демобилизовавшись из армии, работал художественным руководителем молодежного цыганского ансамбля, Инструктором районного Дома культуры, заведующим автоклубом, инспектором отдела Культуры Сафоновского райисполкома.

В 1975 году переезжает на постоянное место жительства в Калининградскую область, в город Озерск, где трудится режиссером народного театра, директором районного Дома культуры, заведующим отдела сельского хозяйства районной газеты «Знамя труда» и поступает учиться в Московский литературный институт имени Горького. В 1984 году Николай Александрович назначается заместителем редактора Полесской районной газеты «Идеи Ильича», ныне «Полесский вестник», а в 1989 году – редактором этой газеты, но из личных соображений отказывается от данной должности.

Работает начальником отдела культуры и исторического наследия администрации Полесского района. Ему присвоено звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации. Член Союза журналистов и Союза писателей Российской федерации. В декабре 2000 года избирается председателем правления регионального отделения Союза писателей России – Балтийской писательской организации. На этой должности пробыл до 2003 года.

Ист.России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83.

**Светлана Григорьевна Николайчук**

Родилась в городе Рига Латвийской ССР, в семье офицера. Первый язык, на котором заговорила, латышско-русско-украинский, первая школа – латышская, первые самые сильные впечатления – военный полигон в лесах под Сигуллой, где «стояли» военные лагеря и жили офицерские семьи. Первое и на всю жизнь увлечение – стрельба по мишеням. Так описывает свое детство Светлана Николайчук в краткой автобиографии.

Восьмой класс закончила в Ленинграде, 11-й в Калининграде. В 1972 году закончила филологический факультет Калининградского Государственного университета по специальности литературоведение, литературная критика, педагогика-психология, параллельно получив свидетельство медицинской сестры запаса.

Преподавала русский язык и литературу в школе. Работала по проблемам социологии в научно-исследовательском секторе КГУ. В 1984 году, оставив должность научного сотрудника, ушла в журналистику, став сначало корреспондентом, затем заведующей отделом культуры и учащейся молодежи областной газеты «Калининградский комсомолец». Логическим продолжением чего явилась последующая работа в газете «Калиниградская правда». В этот период, помимо статей аналитического характера, посвященных научной, социально-педагогической проблематике, проблемам культуры и воспитания, опубликованы десятки рецензий на книги, спектакли, выставки, цикл литературных портретов, героями которых стали известные люди Калининградской области – неординарные личности: «Журналистские тропы фотокора Макеенко» о легенде Калининградской фотожурналистики Владимире Макеенко, «Регина – значит королева» о создателе детского музыкального театра в Калининграде Регине Диденко, «Ракетостроитель» о «космическом» изобретателе Анатолии Тарасове, «Дело ее жизни» о ректоре педагогического лицея Инне Ивановой и многие, многие другие.

Пробовать писать «не журналистику» начала в 80-х годах, работая в жанре записок, рассказов, новелл, журналистского детектива. Помимо прозы писала поэтические миниатюры. Член Союза писателей с 2000 года. С 2001 года заместитель председателя Калининградского регионального отделения Союза писателей России («Балтийская писательская организация»), затем, с 2003 года по 2005 год, председатель этой организации.

Ист.России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83.

**Виталий Евгеньевич Шевцов**

Родился в Риге в 1952 году в семье военнослужащего. По делам службы отца семья много переезжала по стране: 10 переездов за 10 лет учебы: Россия, Белоруссия, Германия, Чехословакия. Школу закончил в 1968 году. Первыми пробами пера были короткие рассказы и стихи, которые печатались в районной газете. В 1968 году поступил в Пинский технологический техникум, тогда же был принят в Пинский народный драматический театр. За два года сыграл четыре роли, 175 спектаклей, за что в 1970 году получил звание «артист народного театра». С 1970 года проходил службу в армии – в ансамбле песни и пляски Белорусского военного округа и ансамбле Центральной группы Войск в Чехословакии. Во время службы продолжал писать и печататься в дивизионной и окружной газетах. После службы в армии, окончив техникум, работал в молочной промышленности. В 1979 году призван на контрактную службу в Вооруженные силы. Службу проходил в Воздушно-десантных войсках. С 1986 года проживает в Калининграде. В настоящее время работает в Военном представительстве МОРФ.

С 2000 года начал печататься в региональной прессе: газетах «Янтарный караван», «Маяк Балтики», «Калининградская правда» и журнале региональной культуры «Балтика». В 2004 году в калининградском издательстве «Кладезь» вышли две его книги «Семейный форс-мажор» и «Черный аист».

Жизненный девиз; «Вера в себя – залог успеха»

Принят в члены Союза писателей России 2 октября 2004 г. С 2005 по 2006 председатель писательской Балтийской организации.

Ист.России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83.

**Юрий Адамович Крупенич**

Родился 3 августа 1952 года в поселке Октябрьский г. Калининграда в семье рыбака. Родословные корни: по отцовской линии – брестские, по материнской – тамбовские. Выпускник средней школы № 13, Калининградского мореходного училища (электронавигационное отделение), Калининградского государственного университета (филологический факультет). Дипломную работу «Русский народ в творчестве Василия Шукшина» защитил на отлично. В порядке повышения квалификации и развития делового опыта окончил специализированные курсы Новгородской комсомольской школы, университета марксизма-ленинизма, Ленинградского института водного транспорта, английского языка.

Работал в должностях начальника радиостанции на судах управления «Запрыбпромразведка», секретаря комитета комсомола, районного комсомольского оперотряда, первого помощника капитана на флоте Западного речного пароходства, заведующего орготделом Светловского горкома партии, редактор городской газеты «Контакт» - «Светловские вести», собкора областных газет, консультанта администрации области дала ему богатейший жизненный и фактический материал.

Литературным творчеством занимается с 1972 года. Его стихи и рассказы печатались в газетах «Калининградский комсомолец», «Калиниградский университет», «Маяк», «Рыбный Мурман», «Водный транспорт», «Янтарный край», «Калининградская правда», «Запад России», «Вестник Родины»; в альманахах «Ветер с набережной», Балтийская миниатюра» Неоднократно выступал по радио, телевидению. Участник нескольких коллективных сборников поэзии и прозы. Автор сборников морских рассказов, стихов. Публиковался в Белоруссии, Германии.

Член союза писателей России с 1994 года. С 2006 года является председателем данной организации.

Ист.России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83.

1. Писатели Калининградской области:-биобиблиографический указатель/ Сост. Н.В. Калинина; отв. ред. Н.А. Петриковец.-Калининград, 1984 г. С. 3-6. [↑](#footnote-ref-1)
2. Абрутин А .Развитие литературы в Калининградской области //Балтика. - 2001 -№1.- С. 3-5. [↑](#footnote-ref-2)
3. Глушкин О. «Кенигсберг – Калининград литературный» //Балтика.- 2006.-№3. С. 4-11. [↑](#footnote-ref-3)
4. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области доклад в Остзее - академии// Запад России. 1995. №2. С.107-111. [↑](#footnote-ref-4)
5. Калининград литературный: книга для внеклассного чтения/ Организация писателей Калининградской области.- К-д, 2002.- С.343. [↑](#footnote-ref-5)
6. России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие/ Калининград. Обл. Ин-т повышения квалификации и подготовки работников образования: Сост., предисл. С. Николайчук. – Калининград: Кладезь, 2005.- С. 83. [↑](#footnote-ref-6)
7. Кенигсберг-Калининград: энцикл. Справ./ ред. Пржездомский. А.С. - Калининград: янтар. Сказ. 2006 – 289-301 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. Маслова В.Н.; Т.1: 1945-1976. гг. – Калининград: Изд-во ЧП Мишуткина И.В., 2005. – 704 с.

   Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. Маслова В.Н.; Т.2: 1977-2005. гг. – Калининград: Изд-во ЧП Мишуткина И.В., 2005. – 704 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. ГАКО, Ф.Р-1111. Оп.1, Д. 1.Л. 3 [↑](#footnote-ref-9)
10. 1 Указ. соч. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области доклад в Остзее – академии. С.107. [↑](#footnote-ref-10)
11. ГАКО, Ф.Р-1091., Оп.1, Д. 1.Л. 1. [↑](#footnote-ref-11)
12. Писатели Калининградской области:-биобиблиографический указатель/ Сост. Боброва А.А., Калининград, 1976 г.- С. 50. [↑](#footnote-ref-12)
13. Горбачева Н. Ученый, меломан, пижон, повеса //Калинигнрадская правда – 2003. – 31 октября.- С.3 [↑](#footnote-ref-13)
14. Жакмьен Р. Ф. И все манит моя звезда Калининград. 1975 . С.3 [↑](#footnote-ref-14)
15. ГАКО, Ф.Р-1044 Оп.1, Д. 1.Л. 3. [↑](#footnote-ref-15)
16. Указ. соч. Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. Маслова В.Н.; Т.1: 1945-1976. гг. С. 257. [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же – С. 276.. [↑](#footnote-ref-17)
18. Указ. соч. Писатели Калининградской области:-биобиблиографический указатель.1984 г.С. 5. [↑](#footnote-ref-18)
19. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д. 1.Л. 1. [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же , Л.3. [↑](#footnote-ref-20)
21. Там же , Л. 4. [↑](#footnote-ref-21)
22. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д. 1.Л.2. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. Л. 8. [↑](#footnote-ref-23)
24. Кенигсберг-Калининград: энцикл. Справ./ ред. Пржездомский А.С..- Калининград: янтар. Сказ. 2006 – С.289. [↑](#footnote-ref-24)
25. Там же. С. 289 [↑](#footnote-ref-25)
26. Указ. соч. Абрутин А. С. 5. [↑](#footnote-ref-26)
27. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д.3, Л. 4. [↑](#footnote-ref-27)
28. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д.3, Л.7. [↑](#footnote-ref-28)
29. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д.3, Л.12. [↑](#footnote-ref-29)
30. 1. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д.3, Л. 13. [↑](#footnote-ref-30)
31. Нисневич Б. Время жить по душе. Беседа с писателем С. Снеговым//Калининградский комсомолец. - 1988. -25 июня. С. 2. [↑](#footnote-ref-31)
32. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д. 10, Л. 17. [↑](#footnote-ref-32)
33. ГАКО, ф.Р-133., Оп.1, Д. 20, Л. 9. [↑](#footnote-ref-33)
34. Там же, Л. 17. [↑](#footnote-ref-34)
35. ГАКО, Ф.Р-133., Оп.1, Д. 31, Л. 5. [↑](#footnote-ref-35)
36. Дарьялов А. Стали членами союза… //Калининградская правда – 1982.- 16 апреля.- С. 2 [↑](#footnote-ref-36)
37. ГАКО, ф.Р-133., Оп.1, Д. 59, Л. 7. [↑](#footnote-ref-37)
38. ГАКО, ф.Р-133., Оп.1, Д.60, Л. 8. [↑](#footnote-ref-38)
39. Указ. соч.Летопись Калининградской области в 2-х т./ ред. Маслова В.Н.; Т.2: 1977-2005 гг. – С. 24. [↑](#footnote-ref-39)
40. Иванов Ю. Долг и ответственность писателя// Калининградская правда.- 1976.- 21 июля.-С.2. [↑](#footnote-ref-40)
41. Рожков К.. «Не хочу быть соучастником» Настоящий писатель всегда одинок// Новые Колеса.- 1999.- 25-31 марта.- С. 3. [↑](#footnote-ref-41)
42. ГАКО, Ф.Р-1091 Оп.1, Д.2, Л . 5. [↑](#footnote-ref-42)
43. Указ. соч. Иванов Ю. Долг и ответственность писателя. -С.2. [↑](#footnote-ref-43)
44. Иванов Ю. Смирнов А. Живое слово писателя //Калининградская правда.- 1974- 23 октября.- С.2. [↑](#footnote-ref-44)
45. Указ. соч. Глушкин Олег. Кенигсберг – Калининград литературный – С.4. [↑](#footnote-ref-45)
46. Дарьялов А. Стали членами союза… //Калининградская правда – 1982.- 16 апреля.- С. 2 [↑](#footnote-ref-46)
47. Симкин С. Литературное объединение «Родник»// Балтика -2001 -№1. – С. 129. [↑](#footnote-ref-47)
48. Шульгин В.С. и другие. Культура России IX-XX веков. – М., 1996. - С.371. [↑](#footnote-ref-48)
49. Глушкин О. Провинция и столица// Запад России. – 1996. – №1. - С.4. [↑](#footnote-ref-49)
50. Глушкин О.Развитие литературы в Калининградской области//Запад России. – 2000. - С. 116 [↑](#footnote-ref-50)
51. ГАКО, Ф-Р.133, Оп.1, Д.191,Л.3. [↑](#footnote-ref-51)
52. ГАКО, Ф-Р.133, Оп.1,Д.192,Л.4. [↑](#footnote-ref-52)
53. Кострюкова Э. «Теперь о Западе России» знают не только в России// Свободная зона.- 1995.- 6 января. - С.4 [↑](#footnote-ref-53)
54. ГАКО, Ф-Р.133, Оп.1,Д.183,Л.12. [↑](#footnote-ref-54)
55. Указ. соч. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области. -С.116. [↑](#footnote-ref-55)
56. Там же. [↑](#footnote-ref-56)
57. Указ. соч. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области. - С.116 [↑](#footnote-ref-57)
58. Изготова Т. 26-го их стало 26// Калининградская правда. – 1997. – 22 февраля. - С.2 [↑](#footnote-ref-58)
59. Рожков К.. «Не хочу быть соучастником» Настоящий писатель всегда одинок// Новые Колеса.- 1999.- 25-31 марта.- С. 3. [↑](#footnote-ref-59)
60. Там же. С. 3. [↑](#footnote-ref-60)
61. ГАКО, Ф.Р.-1154 Оп.1,Д.1,Л.3. [↑](#footnote-ref-61)
62. ГАКО, Ф-Р.133, Оп.1,Д.192,Л.4. [↑](#footnote-ref-62)
63. Маткова Н.И. Литературно-театральная жизнь Калининградской области в 1990-е годы. / Дипломная работа. Калининград, 2002. [↑](#footnote-ref-63)
64. Указ. соч. России - сердцем и умом… Союз писателей России. Калининградское региональное отделение: метод. пособие. - С. 3. [↑](#footnote-ref-64)
65. У наших писателей две организации// Калининградская правда. – 1994. – 29 июля. – С.4. [↑](#footnote-ref-65)
66. Ткачева Екатерина «Калининградская литературная газета» апрель 2005 г. - С.3 [↑](#footnote-ref-66)
67. Разумов Георгий. «Депортация» русских писателей //Литературная газета. 2005г. апрель.- С.2. [↑](#footnote-ref-67)
68. Указ. соч. «Депортация» русских писателей - С.2. [↑](#footnote-ref-68)
69. Атлантов Л. «Экспедиция» в литературу// Калининградское время – 2007. - № 5-6 15-21 марта. - С.6. [↑](#footnote-ref-69)
70. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области//Запад России. – 2000. - С.- 116 [↑](#footnote-ref-70)
71. Указ. Соч. Глушкин О. Развитие литературы в Калининградской области. – С.126. [↑](#footnote-ref-71)
72. ГАНИКО. Фонд Балтийской писательской организации. Письмо губернатору Калининградской области Л.П. Горбенко. Об усилении патриотического воспитания населения области. 20.11.1996. [↑](#footnote-ref-72)
73. Там же. Письмо губернатора Калининградской области Горбенко Л.П. Балтийской писательской организации. 16.01.1997. [↑](#footnote-ref-73)
74. 1. Указ. соч.. «Депортация» русских писателей . - С.2. [↑](#footnote-ref-74)
75. Старцев. А.Старая Пруссия или Новый Израиль//Янтарный край. – 2003.- 21 мая. С. -3. [↑](#footnote-ref-75)
76. Николайчук С. Духовной жаждою томим// Балтика. – 2001 –№ 2.- С. 3. [↑](#footnote-ref-76)
77. Рожков К.. Литературные были местного розлива //Гражданин. – 2007. – 8-14 февраля. –С.2. [↑](#footnote-ref-77)
78. Колодич.С. Вначале было слово// Панорама побережья. – 2008.- 21-27 февраля. [↑](#footnote-ref-78)
79. Кенигсберг-Калининград: энцикл. Справ./ ред. Пржездомский. А.С. - Калининград: янтар. Сказ. 2006 – С.201. [↑](#footnote-ref-79)