**Личные неимущественные права авторов и исполнителей произведений науки, литературы и искусства**

Дипломная работа студентки пятого курса пятой группы дневного факультета Поляковой Юлии Валерьевны

Московская Государственная Юридическая Академия

Кафедра гражданского права

Москва, 1996 год

**Введение**

"Вот опять линяет краска. и под ней спадает маска. а под ней еще одна, а под ней еще. еще, еще ... одна ".

[Художественный фильм "Дом. который построил Свифт " режиссера-постановщика Марка Захарова по сценарию Григория Горина].

Многие десятилетия в нашей стране существовал примат интересов государства перед правами человека. Сегодня, в период предвыборной компании, проблема защиты прав каждой отдельной личности является актуальной, но, увы, трудновыполнимой. Благодаря "снятию железного занавеса" российские юристы получили возможность всемерно ознакомиться с зарубежным законодательством и оценить те нормы авторского права и смежных прав, целесообразность введения которых оправдана опытом передовых стран.

9 июля 1993 г. был принят Закон РФ об авторском праве и смежных правах, вступивший в силу с момента его официального опубликования - 3 августа 1993 г. Этот акт перевернул всю систему правового регулирования отношений в области авторского права и законодательно оформил смежные права. Впервые за многие годы люди. занимающиеся творческой деятельностью, смогли "свободно вздохнуть" и получить возможность реально защищать права, приобретаемые в результате факта создания произведений литературы, науки и искусства путем своего интеллектуального труда. Произведения неотделимы от их авторов, и поэтому "права последних носят личный и исключительный характер"\*.

ЗоАП выделяет статью 15, специально посвященную личным неимущественным правам. Это:

1) право признаваться автором произведения (право авторства);

2) право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя);

3) право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование), включая право на отзыв:

4) право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации автора).

К сожалению, сейчас в России, в связи с тяжелой экономической ситуацией, далеко не любая профессиональная деятельность может обеспечить даже прожиточный минимум. Для того. чтобы прокормить свою семью, ученые, артисты, писатели вынуждены заниматься мало интересующими их делами, даже - "челночеством". Режиссеры, например, вместо того. чтобы заставлять людей плакать от "Горя от ума", вынуждены снимать рекламные ролики.

Даже в "некоммерческом" произведении далеко не каждый автор может выразить то, что думает на самом деле. Истина - "одному Богу известна", а человек блуждает по лабиринтам собственных мироощущений, изменяя свои воззрения в зависимости от погоды. Благо, внутренний процесс создания произведения авторским правом не защищается. Иначе судьями должны были бы быть выпускники философских факультетов и духовных семинарий. Так что определять степень душевных "схваток" при "родах", допустим, поэмы, оставим историкам и биографам. Нас интересуют ситуации, связанные с результатом творчества - произведением литературы, науки или искусства. Тем самым, который "не вырубишь топором".., но ножичком вырежешь - запросто. "Потертые" творцы уже могут в случае надобности изобразить "то, что нужно". Трудновато начинающим "икарам", которые еще не в курcе, что все мы носим за пазухой по паре садовых ножниц для подравнивания крыльев. Одно только может утешить человечество от погрязания в духовном болоте - законодательство.

Как российские, так и зарубежные авторы могут теперь в нашей стране на мировом уровне защитить свои авторские и смежные права. Россия является участницей многих международных актов, в частности, Всемирной конвенции об авторском праве (пересмотренной в Париже 24 июля 1971 г.). США стали инициатором переговоров с Россией по поводу присоединения к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1896 г. (с последними изменениями и дополнениями в Париже на 24 июля 1971 г.), которую Россия до сих пор не подписала.

**\* \* \***

Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

Почему-то не верится тем, кто говорит: "Я творю, потому что я творю, и ничего мне за это не надо". Однако не стоит верить и утверждениям кого-либо, что деньги для него - самое главное в жизни. Степень нуждаемости, на мой взгляд, определяют наши душевные муки и чувство собственного достоинства. В книге Жан-Поль Сартра "За закрытыми дверями" Коридорный в Аду уже знает заранее, что перво-наперво произойдет с новоприбывшим: в нем проснется чувство собственного достоинства. Все герои произносят одни и те же фразы, независимо от того, кем были и что делали на Земле: "Где моя зубная щетка, где мое полотенце!?" На что Коридорный отвечает: "Они вам здесь не понадобятся". Это подтверждает, что деньги и любое другое имущество с собой в могилу не возьмешь. А неимущественные права, доказывает Бернская конвенция - неотделимое свойство бессмертной души: ч.2 ст.б Ь15 этой Конвенции так и называется - "После смерти автора".

Личные неимущественные права, признанные за авторами в соответствии с этим актом сохраняют силу после его смерти по крайней мере до прекращения имущественных прав и осуществляются лицами или учреждениями, управомоченными на это законодательством страны, в котором истребуется охрана. Однако те страны, законодательство которых в момент ратификации настоящего Акта или присоединения к нему, не содержит положений, обеспечивающих охрану после смерти автора всех его личных неимущественных прав, могут предусмотреть, что некоторые из этих прав не сохраняют силу после смерти их обладателя.

**\* \* \***

"Все расписано на небесах, - говорит Джонатан Свифт, - что же остается человеку? - Подробности"...\*\*

1 апреля 1996 года два тележурналиста - Дмитрий Баранов и Ольга Коробова предъявили иск в Кунцевский межмуниципальный суд г.Москвы к Межгосударственной телерадиокомпании "Мир". Они потребовали от ответчиков компенсацию за нарушение авторских прав в размере 5 тысяч минимальных заработных плат (на то время эта сумма составляла 316 миллионов 250 тысяч рублей), а также возмещения морального вреда в размере 10 миллионов каждому. [До сих пор в РАО не было случаев возмещения моральных исков]. Основанием для предъявления иска стали действия телекомпании, которая без согласия авторов сократила отснятый ими фильм о ситуации в Чечне, заменила его название и выпустила в эфир 31 января 1996 года по первому каналу Останкино. Кроме этого, без согласия Баранова и Коробовой были использованы материалы другого видеофильма, отснятого ими в 1993 году. Истцы считают, что по отношению к ним телекомпания "Мир" применила политическую цензуру,

Ст.29 п.5 Конституции РФ: "Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается". а выпушенный в искаженном варианте фильм был снабжен без их согласия комментариями руководителя телекомпании Гадильбека Шалахметова. Отзыв на иск был следующий.

"Межгосударственная телерадиокомпания "Мир" осуществляет свою деятельность в соответствии с нормами Соглашения о международно-правовых гарантиях беспрепятственного и независимого осуществления деятельности Межгосударственной телерадиокомпании "Мир", заключенного главами государств СНГ в Ашхабаде 24 декабря 1993 года. В соответствии со ст.З указанного Соглашения "Компания, ее имущество и активы пользуются иммунитетом от административного и судебного вмешательства и исполнительных действий".

Соглашение ратифицировано Федеральным законом Российской Федерации от 3 августа 1995 года М124-ФЗ и, следовательно, является частью законодательства России. Как установлено в п.4 статьи 15 Конституции РФ "...международные договоры Российской Федерации являются составной частью ее правовой системы.

Если международным договором Российской Федерации установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора".

Таким образом, данное дело не подсудно народному суду и может быть решено исключительно путем переговоров между сторонами. Одновременно сообщаем, что Баранов Д.Б. и Коробова О.В. участвовали в подготовке телевизионной передачи о Чеченской республике в качестве работников МТРК "Мир" (Баранов принят на работу с 01.09.94, приказ М165-К. Коробова принята на работу также с 01.09.94. приказ М164-К) и, как они сами признают в исковом заявлении, по заданию МТРК "Мир". То есть. в силу п.2 статьи 14 Закона об авторском праве и смежных правах исключительные права на использование этого произведения принадлежат МТРК "Мир". Председатель - Г.М.Шалахметов".

Разбирательство: кто на кого работал - область трудовых отношений. Личных неимущественных прав оно не касается. А как звучит приведенная статья Соглашения? - "Компания, ее имущество и активы пользуются иммунитетом...". Так что Дмитрий и Ольга, независимо ни от чего (к примеру, сотрудники ли они МТРК "Мир" или нет), спокойно могут продолжать требовать возмещение морального вреда... При этом, увеличив сумму иска за моральный ущерб на размер материального. К тому же они могут обратить взыскание на физических лиц (благо, кто есть црш - известно). Кстати, пусть будущие соответчики не удивляются, если встретят в суде, помимо Баранова и Коробовой, еще и представителей оскорбленного чеченского народа и Вооруженных сил России, которые с удовольствием выступят соистцами. Хотя бы потому, что нуждаются в деньгах. Так что, "Миру" - мир, но только путем признания иска.

Почему мы здесь на стороне Дмитрия и Ольги? Да, потому что те, кто "попробовал на вкус настоящей борьбы"\*\*\*, просто так "воевать" бы не стали. Это наше внутреннее убеждение. А внутреннее убеждение вудей? Вот то основное, что решает судьбу "моральных" исков. Для того, чтобы вынести объективное решение, судьи должны понимать, кто же такие - авторы.

Сегодня многие авторы и исполнители даже не подозревают о том, что принципы авторского права, указанные В.П.Мозолиным, такие как свобода творчества, моральная заинтересованность автора в создании и использовании своего произведения теперь на практике сочетаются с принципом всемерной защиты прав и законных интересов авторов. По сообщению представителей РАО (Российского авторского общества), на территории России не было еще ни одного случая возмещения морального ущерба, связанного с нарушением личных неимущественных прав авторов и исполнителей. Поэтому свою дипломную работу я решила посвятить личным неимущественным правам, т.к. полагаю, что они до сих пор остаются одним из "белых пятен" российского законодательства в области авторского права и смежных прав.

=============

\* Сергеев А.П. "Авторское право России". [Санкт-Петербург, издательство Санкт-петербургского университета, 1994. с.3].

\*\* Из художественного фильма "Дом. который построил Свифт".

\*\*\* Владимир Высоцкий из песни "Книжные дети".

**Глава 1. История законодательства в области личных неимущественных прав**

"Закон постановлю на место вам и людям все права людей, по царской милости моей отдам из доброй воли".

[А. С. Пушкин "Сказки "]

Издавна в России авторами признавались летописцы, поэты, прозаики, художники, мастера прикладного искусства (вышивальщицы, ювелиры, мастера по дереву и т.д.). Исполнителями считались только артисты различных жанров. Однако юридического смысла в эти понятия вплоть до XIX в. никто не вкладывал.

История нашей страны знает несколько вариантов осуществления творческой деятельности.

Во-первых, существовали бродячие труппы, вольные рисовальщики, мастера, поэты и т.д., "правовое положение" которых подробно описано в "Бременских музыкантах" (и братьев Гримм, и популярном мультфильме). Это, в основном, были выходцы из городских ремесленных семей, скитающиеся по дорогам, зарабатывая на жизнь тем, что декламировали свои творения на ярмарках и площадях. Самая большая "милость" со стороны властей, на которую они могли рассчитывать - это не оказаться в тюрьме за бродяжничество.

Во-вторых, образовывались крепостные театры (например, Шереметьевых), куда из наиболее талантливых крестьян отбирали актеров, декораторов, мастеров и т.д. "Тупейные художники" были, соответственно, собственностью хозяина, и их судьба полностью от него зависела.

Третьим, наиболее "престижным" видом творческой деятельности, считались придворные театры, которые очень любила, к примеру, императрица Анна Иоановна.

Тут, уж, ни о какой правовой охране и говорить нельзя, т.к. все определял принцип "фаворитства".

В XVIII -XIX веках появились "цивилизованные" государственные учреждения, где авторы и исполнители могли работать более или менее независимо. Это. например. Первый русский Университет, который открыл Михаил Васильевич Ломоносов, императорские театры, такие как Большой, Мариинский. поставившие русскую науку и искусство на мировой уровень. Служащие академий и театров являлись наемными работниками и получали заработную плату за свой труд.

В то же время широкой популярностью стали пользоваться так называемые "салоны". Мода на них пошла из Франции. Они организовывались практически в каждом аристократическом доме и считались признаком хорошего тона. Собирались там. в основном, люди "света" и проводили литературные вечера, спектакли, концерты. Туда часто приглашались русские или зарубежные знаменитости (такой салон описан, к примеру, у А.С.Пушкина в "Египетских ночах").

Постепенно, с развитием капитализма, "искусству" стали посвящать свой досуг крупные магнаты (например, Савва Мамонтов). Они выделяли большие деньги на развитие культуры, материально поддерживали молодые и неудачливые таланты и организовывали свои частные театры и студии, куда в итоге стекалась вся творческая интеллигенция России.

**\* \* \***

Книгоиздательское дело в России до конца XVIII в. считалось государственной монополией. Длительное время отношения авторов с издателями вообще не были предметом правового регулирования. Общее законодательное разрешение на устройство частных или, как их тогда называли, "вольных" типографий во всех городах империи было дано только Указом Екатерины II от 15 января 1783 г., который в 1796 г. был отменен Павлом 1. Вновь открыть частные типографии разрешил Александр 1 в 1801 году.

Первым законом, регулирующим авторские отношения, был Цензурный устав, утвержденный 22 апреля 1828 года. Он содержал специальную главу под названием "О сочинителях и издателях книг" и приложение - Положение о правах сочинителей.

Специфической особенностью авторского права России было подвержение всех литературных и научных произведений жесткой цензуре. "Напечатавший книгу без соблюдения правил Цензурного устава лишался всех прав на оную" (параграф 17 Приложения). Участившиеся случаи мошенничества со стороны отдельных издателей, в частности, сознательное введение публики в заблуждение относительно авторов распространяемых книг вынудило правительство в 1830 г. принять новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей, которые прямо признали права сочинителей правом собственности.

Дальнейшее развитие отношений в сфере авторства в XIX в. шло по пути постепенного расширения числа признаваемых законом авторских правомочий. В 1845 и 1848 годах было признано право на музыкальную и художественную собственность. В 1875 г. срок охраны произведения после смерти автора увеличился с 35 до 50 лет. В 1877 г. правила об авторском праве были перенесены из Цензурного уставав Законы Гражданские [т.Х, ч.1 Свода законов Российской Империи] в виде приложения к ст.420, содержащей общую характеристику права собственности. В 1897 г. Государственный Совет принял решение безотлагательно приступить к подготовке специального закона в этой области. Однако только через 13 лет. 20 марта 191 1 г. было принято Положение об авторском праве. Этот акт был составлен на основе западноевропейского законодательства, с учетом этнических особенностей России. В Законе помещались специальные главы, посвященные авторским правам на литературные, музыкальные, драматические, художественные, фотографические произведения.

Этот акт сыграл положительную роль для России, например, законодатель отказался от конструкции "литературная и художественная собственность", заменив ее понятием "исключительные права". Правда, до уравнивания в правах с авторами стран - участниц Бернской конвенции было еще далеко.

**\* \* \***

"Выйдем из этих отвратительных стен"...

[Из фильма, по сценарию Г.Горина и Э.Рязанова, режиссера-постановщика Э.Рязанова "О бедном гусаре замолвите слово"].

Октябрьская революция, естественно, отменила все предшествующее законодательство. При этом в Декрете ЦИК от 29 декабря 1917 г. популярно было объяснено, что произведения переходят "из области частной собственности в область общественную"... Куда и перешли произведения 23 русских писателей, умерших к этому времени. С появлением Декрета от 26 ноября 1918 г. "О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием" уже все произведения, как опубликованные, так и нет, умерших и живых авторов могли стать достоянием РСФСР. Права наследников официально перестали признаваться с принятием Декрета СНК от 28 апреля 1918 г. "Об отмене наследования". Тем самым Нарквмпрос РСФСР объявил достоянием государства произведения 47 писателей и 17 композиторов. Хотя и оставались авторы, которым "повезло", и они сохранили все права по распоряжению своими произведениями.

**\* \* \***

"Выйдем ... и из этих отвратительных стен". [Из художественного фильма "О бедном гусаре замолвите слово"].

Более демократичными по отношению к авторам оказались принятые в 1928 г. Основы Авторского Права и Закон РСФСР об авторском праве. Они строились на трех базовых принципах, которые конкретизировала С.А.Чернышева в своей работе "Художественное творчество и закон".

1) Принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества (разумеется, социалистического);

2) принцип договорного порядка использования произведений художественного творчества (в юридической литературе тридцатых годов отмечалось, что вознаграждения по договорам были ничтожными, но большинство авторов, не желая подвергать свои произведения риску национализации, не принимало мер к увеличению их размеров);

3) принцип всемерной охраны результатов художественного творчества и прав их создателей.

Приведенные положения восприняли Основы Гражданского Законодательства Союза ССР и союзных республик 1961 г., куда авторские права были включены в качестве самостоятельного раздела.

Как говорится, нет плохих и хороших, а есть - свои и чужие. С 20-х годов "не предавшие Родину" творческие люди начали объединяться в союзы по роду своей деятельности. Постепенно образовались Союз Писателей, Союз Кинематографистов, Союз Художников, Союз Архитекторов и т.д., где состоять стало почетно и престижно. До такой степени, что в глазах народа "полноценным творцом" можно было стать только в момент получения удостоверения члена союза.

21 февраля 1973 г. Президиум Верховного Совета СССР принял Указ "О внесении изменений и дополнений в Основы Гражданского Законодательства Союза ССР и Союзных Республик", которым закрепил правило о выплате гонорара авторам переводимых произведений. До этого переводчик за изданные им работы гонорара вообще не получал. 1 марта 1974 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР были внесены изменения в 464 статью Гражданского Кодекса СССР. на которую ссылается в С.А.Чернышева в работе

"Художественное творчество и закон". Здесь специально была оговорена возможность иного порядка использования произведений художественного творчества. Данный вопрос подробно освещен в диссертации В.К.Глоба "Внедоговорное использование произведений", в которой говорится о широкой практике внедоговорного использования результатов творческой деятельности.

Подлинно новаторским нормативным актом в области авторского права явились Основы Гражданского Законодательства Союза ССР и республик от 31 мая 1991 г.

В разделе 4 "Авторское право" было подчеркнуто, что "авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в котором произведение выражено".

Положения Основ впоследствии конкретизировали и расширили нормы ЗоАПа. СССР (затем, Россия как его правопреемница) заключил ряд международных соглашений по авторскому праву. Например, В 1973 г. Советский Союз стал участником Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве, в связи с чем было впервые закреплено право автора на перевод. Действуют двусторонние договоры с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Мальгашской республикой, Польшей, Швецией. Чехословакией (сейчас фактически два соглашения - со Словакией и с Чехией). А всего-то только с 1897 г. (заседания Государственного Совета) наметилось присоединение России к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.

Новый Гражданский Кодекс вместо определения "результат творческой деятельности, выраженный в объективной форме", вновь перенял понятие, закрепленное в Бернской конвенции - "интеллектуальная собственность", которое впервые, после Основ 1928 г., было использовано в Законе о собственности СССР от 24 декабря 1990 г. В этом Законе, в ст.1 говорилось, что авторским правом регулируются отношения по созданию ииспользованию объектов интеллектуальной собственности А затем - закреплено в ст.44 ("... Интеллектуальная собственность охраняется законом") Конституции РФ 1993 г. В ст. 128 ГК РФ говориться, что к объектам гражданских прав относятся результаты интеллектуальной деятельности, в том числе исключительные права на них (интеллектуальная собственность) и другие нематериальные блага.

Нормы Гражданского Кодекса, ЗоАПа и некоторых других нормативных актов в области авторского права нуждаются в особом подробном толковании.

Екатерина Ананьева, юрист, заместитель начальника Договорно-правового управления РАО:

"Дело в том. что раньше действующих в нашей с вами стране документов по охране авторского права и смежных прав было слишком мало. теперь же - слишком большое количество. В их многообразии теряются некоторые рациональные идеи, которые еще будут претворены в жизнь".

Даже юристы зачастую опускают руки при попытках привести создание и применение творческих проектов в соответствие с нормами права. Большинство авторов еще, мягко скажем, не очень квалифицировано в правовых вопросах, и, естественно, нуждаются в компетентных представителях. Тем более, что о каком бы виде творчества мы не говорили, первое, что приходит на ум - это скандалы, конфликты, споры, сплетни и т.д., связанные с "загадочным миром искусства".

История развития законодательства в области творческой деятельности в России по настоящему еще только начинается. Закон "Об авторском праве и смежных правах " явился основой для создания в этой сфере других нормативных актов, конкретизирующих отдельные правовые положения.

ЗоАП сегодня действует в редакции от 19 июля 1995 г., с 23 сентября 1993 г.. принят Закон о правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных. Президент РФ издал ряд Указов в области авторского права и смежных прав: "О государственной политике в области охраны авторских и смежных прав" от 7 октября 1993 г., "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации". 25 марта 1994 г. вышло Распоряжение Президента РФ "Вопросы присоединения Российской Федерации к ряду международных конвенций в области охраны авторских прав". Правительство РФ 6 мая 1994 г. приняло два Постановления: "О государственных стипендиях для выдающихся деятелей культуры и искусства России и для талантливых молодых авторов литературных музыкальных и художественных произведений" и "О порядке определения расходов, учитываемых при налогообложении сумм вознаграждений физических лиц за издание, исполнение или иное использование произведений науки, литературы и искусства, а также вознаграждений авторов открытий, изобретений непромышленных образцов".

Россия признала действие "Международной конвенции об охране интересов артистов - исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций" 1961 г., "Конвенции по охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм" 1971 г., а также "Многосторонней конвенции об избежании двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения" 1979 г. Сегодня на территории России, как и ранее, охраняются права зарубежных авторов фонограмм литературных и художественных произведений, впервые опубликованных после 1971 года.

Таким образом гражданское право выполняет функции признания авторства на творческие результаты, установления их правового режима, отношений по организации (на договорной основе), создания, передачи и использования новых достижений в области научно - технического, художественного и иного творчества, а также материального и морального стимулирования защиты прав авторов и исполнителей.

**Глава II. Личные неимущественые права**

**1. Понятие личных неимущественных прав**

"Вознаграждение и возмещение вреда не противоречат моральным принципам общества".

[Маляина М.Н. "Правовой взгляд на проявления нетрадиционных способностей (качеств) человека".]

"Все люди - одна семья, и варварам в ней - не место". - решила Генеральная Ассамблея ООН. И чтобы совесть человека не возмущалась, 10 декабря 1948 года она провозгласила Всеобщую декларацию прав человека, "принимая во внимание, что народы Объединенных Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности...".

В российском законодательстве ст. 18 ГК наделяет граждан возможностью "иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности", а также обладать имущественными и личными неимущественными правами.

Ценность личных прав состоит главным образом в том, что они сами по себе и гарантии их реального осуществления определяют положение человека в обществе, а следовательно, и качество самого общества в целом. "Международная арена" это признает. О чем свидетельствует следующий случай.

В ущемлении авторских прав на международном уровне весной 1995 года были обвинены студенты московского ГИТИСа [ныне - РАТИ (Российской академии театрального искусства)]. На режиссерско-актерском факультете академии в мастерской Леонида Хейфеца поставили спектакль по известному мюзиклу Эндрю Ллойда Веббера "ТНЕ САТS". Труппа ГИТИСа покорила московскую аудиторию, и студентов пригласили на театральный фестиваль в Эдинбурге. К поездке было почти все готово... Но посольство Великобритании отказало в визах буквально в последний день. В качестве аргумента представителям ГИТИСа была предъявлена бумага за подписью самого Эндрю Ллойда Веббера. "Послание", впрочем, носило характер незлобивый, скорее рекомендательный. То есть, неча, мол, со своими скромными силами лезть в калашный, так сказать, ряд. Хотя, возможно, у вас, ребятки, есть деньги, чтобы уладить все вопросы, по которым можно обратиться к адвокатам г-на Веббера. Координаты были указаны тут же.

При создании спектакля ГИТИ Совская труппа меньше всего думала о том, чтобы хоть как-то ущемить авторские права и интересы господина Веббера. Эдинбургский фестиваль, вне сомнения, неплохо прошел и без московских студентов. Но что же так задело английскую сторону? Возможно, смысл "оказания такой чести" - "не подумайте, что каждому - можно". Так как в другой раз - нарушить авторские права может "рыба покрупней".

Личные неимущественные права принадлежат во всех случаях непосредственному создателю произведения. Они неотделимы от автора и не могут передаваться другим лицам. Даже в случае уступки исключительных прав на использование произведения. Пока, конечно, автор жив. В ч.1 ст. 150 ГК говорится о том, что достоинство личности, честь и доброе имя, право на имя, право авторства, иные личные неимущественные права неотчуждаемы и непередаваемы иным способом. А в случаях и в порядке, предусмотренных законом, личные неимущественные права и другие нематериальные блага, принадлежащие умершему, могут осуществляться и защищаться другими лицами, в том числе - наследниками правообладателя.

Личные неимущественные отношения бывают двух видов: связанные с имущественными отношениями и не связанные с ними. Не связанные с имущественными - представляют собой правовые отношения между субъектами по поводу личных неимущественных благ ["благо" - то. что заключает в себе определенный положительный смысл\*].

Личные неимущественные права - это субъективные права граждан (а иногда - организаций), возникающие в связи с регулированием нормами права личных неимущественных отношений, не связанных с имущественными и не имеющих экономического содержания.

Советский энциклопедический словарь:

"Личные неимущественные права - права граждан, не имеющие имущественного содержания и неотделимые от личности человека (право на имя, авторство, честь, достоинство и др.).

Закон, как указывалось во Введении, устанавливает пять таких правомочий.

1. Право авторства - право признаваться автором произведения. Оно защищает произведение от плагиата и присвоения авторства.

2. Право на имя - право обозначать произведение при его использовании своим подлинным именем, псевдонимом либо опустить указание автора (анонимно).

Автор может изменить свое решение, касающееся права на имя. например, раскрыть свой псевдоним.

В соответствии с ч.1 ст. 19 ГК граждане могут приобретать и осуществлять права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственное имя, а также отчество, если иное не вытекает из национального обычая. В случаях и в порядке, предусмотренных законом, гражданин может использовать псевдоним (вымышленное имя). В ч.5 этой статьи говориться, что вред, причиненный гражданину в результате неправомерного использования его имени, подлежит возмещению в соответствии с настоящим Кодексом.

3. Право на обнародование - право разрешать впервые довести произведение до широкого круга лиц. Оно может быть реализовано только один раз. Исключение составляет право на отзыв, которое является составной частью права на обнародование.

[Обнародование - это действие, которое делает произведение доступным для всеобщего сведения любым способом. Опубликование (как вид обнародования) - выпуск в обращение экземпляров, с помощью которых можно зрительным образом ознакомиться с произведением.

И то, и другое осуществляются только с согласия автора или иного владельца авторских прав. В иных случаях, все действия, делающие произведение или его экземпляры широко доступными, не считаются обнародованием или опубликованием].

4) Право на отзыв - право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения.

5) Право на защиту репутации автора - право препятствовать любому искажению произведения, которое может нанести ущерб чести и достоинству автора.

Особым личным правом является право доступа к произведениям изобразительного искусства. Художники вправе по первому своему требованию быть допущенными к оригиналам своих произведений, даже, если они не являются их собственниками. Право доступа прекращается в момент смерти автора.

К нематериальным объектам, возникающих в результате творческой деятельности, относятся также исполнения как одна из категорий смежных прав.

Исполнение - это представление произведений, фонограмм, постановок, других исполнений (например, пародий) посредством игры, декламации, пения, танца "живьем" или с помощью технических средств. Как и авторов, законодатель наделяет исполнителей некоторыми личными неимущественными правами. В ст.37 ЗоАПа говориться, что исполнителю принадлежит право на имя, а также право на защиту исполнения или постановки от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству исполнителя.

Произведение, или после истечения сроков охраны, или, если оно никогда не охранялось, становится общественным достоянием. Однако в отношении таких произведений должны соблюдаться некоторые личные авторские права, а именно: право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора, которые охраняются бессрочно. Это означает, что никто не вправе издать книгу под интригующим названием "Преступление и наказание" с надписью на обложке: М.Достоевский, где в конце романа старушка-процентщица восстает из гроба и становится вампиром.

**\* \* \***

Сегодня Михаил Васильевич Ломоносов, глубоко вздыхая, смотрит из могилы на современных "двигателей творческого прогресса". Им чрезвычайно повезло - "Бог дал жить в эпоху перемен". И материал для работы искать не надо, и правовые нормы, защищающие права авторов, может, не в достаточном количестве, но - есть. Ему же, в просвещенном XVIII веке, чтобы помочь России "родить собственных платонов", рассчитывать приходилось разве что на милость царственной особы.

==============

\* Советский энциклопедический словарь [Москва, "Советская энциклопедия", 1983]

Понятие АВТОРА и ИСПОЛНИТЕЛЯ

Очень противно осознавать свою бездарность, но еще более противно при этом быть уверенным. что это не так...

Лет, наверное, до пятнадцати автора я себе представляла в виде Художника Тюбика "с развевающимися волосами и палитрой в руках", а исполнителя - Музыканта Гусли. Но сейчас, если бы меня спросили, кого напоминает по-настоящему творческий человек, я бы ответила - Незнайку. Но, как известно, все в мире относительно. И от того, что один считает великим и непревзойденным, другой воротит нос. Поэтому законодательство защищает всех авторов, независимо от качества и популярности произведений, которые они создали.

4.1 ст.б ЗоАПа:

"Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения".

Толковые словари понятия "автор" и "исполнитель" объясняют четко и без задоринки: "автор - создатель какого-нибудь произведения", а "исполнитель - тот, кто исполняет". Законодатель только придал им оттенок официальности.

Ст. 4 ЗоАПа:

"Автор - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение:

исполнитель - актер, певец, музыкант, танцор или иное лицо, которое играет роль. читает, декламирует, поет. играет на музыкальном инструменте или иным образом исполняет произведения литературы или искусства (в том числе эстрадный, цирковой или кукольный номер), а также режиссер-постановщик спектакля и дирижер".

Однако на практике такой четкой разницы здесь нет. Думается, что Маркиз де Сад с нескрываемым удивлением бы выискивал свой авторский труд среди железных кроватей и досок с сомнительными надписями на неизвестном языке в новой постановке Романа Виктюка. Затем, он бы поздравил режиссера с ... созданием интересного произведения. Действительно, почему, к примеру, переводчик считается автором, хотя в основе его творчества всегда лежит чужое произведение. А режиссер-постановщик драматического спектакля - исполнителем, когда он создает произведение, зачастую, даже не имея сценария?

**\* \* \***

"Даже при поверхностном общении с великими людьми сама близость к ним.., их иногда даже бессознательное отношение к тому или другому явлению, отдельные восклицания или брошенное слово...оставляют след"... [Константин Станиславский, "Моя жизнь в искусстве"].

Когда приходишь, например, в "Ленком", "Современник", "Театр на Юго-Западе", "Театр-студию Олега Табакова", то сразу становишься клеткой единого организма. Как будто растворяешься в "энергетике" творческого интеллекта Марка Захарова. Галины Волчек, Валерия Беляковича или Олега Табакова. Режиссер-постановщик - Хозяин. В театре ли ои, или на съемочной площадке.

Екатерина Ананьева, юрист, заместитель начальника договорно-правового управления РАО (Российского Авторского Общества):

"Пожалуй, единственная группа лиц. ошибочно не признанная субъектами авторского права - режиссеры-постановщики театральных спектаклей. Когда разрабатывался ныне действующий закон, мы предлагали внести понятие о театральных режиссерах как об авторах, но почему-то это сделано не было. Будет ли в будущем устранена эта несправедливость, неизвестно. Наверное, считается, что режиссеры-постановщики работают в театрах на договорной основе, и их отношения должны регулироваться законодательством о труде. В то же время кинорежиссеры обладают всей полнотой авторских прав на продукты своего творчества. Театральная режиссура - один из сегодняшних камней преткновения в области авторского права. Создатели нынешнего свода законов и положений об авторском праве определенно не были театралами: неясности правового регулирования в этой области начинаются с вопросов переработки литературных сюжетов в театральные и киносценарии. Запатентовать жизненную ситуацию, избранную преамбулой к сюжету, невозможно. Также трудно доказать чей-то приоритет в изобретении траектории прохода артиста по сцене, в расположении декораций".

"Декан перестал пользоваться словами - они искажают смысл. Он нанял актеров, чтобы те несли людям его мысль". ["Дом, который построил Свифт"].

Станиславский в вышеназванном труде рассказывает о домашнем театре Мамонтова. "Эти спектакли точно были созданы для того, чтоб доказать полную ненужность всей обстановки при отсутствии главного лица в театре - талантливого артиста". Немирович-Данченко пишет, что русский театр начался тогда, когда появились скоморохи - первые актеры. В то время на Руси было порядочно "страшных лесных разбойников". Поэтому бродячие артисты объединялись сначала по двое, затем в небольшие труппы и разыгрывали представления. Спектакли создавались совместно, не было как такового режиссера и. уж точно, сценариста. Тогда кто же актеры? Самые, что ни на есть авторы!.. Конечно, это лирика. Законодателю не логично все смешивать в одну кучу. Но поднять статус исполнителя - можно.

Основы гражданского законодательства от 31 мая 1991 года (ныне фактически не действующие) впервые в истории российского законодательства признали существование такой категории лиц как "исполнители" и наделили их правами, в первую очередь, личными неимущественными. В соответствии с этим нормативным актом исполнителям принадлежало право на имя, право на защиту постановки и исполнения от искажения, право осуществлять или разрешать использование постановки и исполнения и право на вознаграждение. Исполнителям разрешалось осуществлять свои права с соблюдением прав авторов исполняемых ими произведений. Срок действия прав исполнителя, как и автора, определялся пятьюдесятью годами, считая с даты первого исполнения или постановки, первой публикации звуко- или видеозаписи либо первой трансляции ее в эфир. Такое личное право как имя исполнителя при воспроизведении исполнения было признано охраняемым бессрочно.

**\* \* \***

Спор о том, кем быть: автором или исполнителем - не просто принцип. Это борьба за право считаться субъектом авторского права.

Субъектами авторского права могут быть российские граждане и иностранцы, их наследники, иные правопреемники, а также Российское государство в целом. Права на произведение для каждой категории субъектов возникают в связи с различными юридическими фактами - созданием произведения, переходом авторских прав по наследству, авторскому договору и т.д.

4.1 ст.44 Конституции РФ:

"Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества"...

4.1 ст.29 Конституции РФ:

"Каждому гарантируется свобода мысли и слова".

Авторское право на произведение возникает автоматически - в силу факта создания произведения (выражения его в объективной форме). Никакой регистрации произведения или выполнения каких-либо иных формальностей - как для возникновения, так и для осуществления авторских прав не требуется. Наличие или отсутствие "С" в кружочке - "copyright" (знака охраны авторских прав) не имеет правового значения.

Авторское право может возникнуть только у физического лица. В связи с этим, субъекты авторских прав подразделяются на первоначальных и производных.

Первоначальными считают самих авторов. Производными - юридических лиц, которые могут получать по закону или по договору право на использование произведений с согласия их авторов. [Понятия "первоначальный или производный субъект авторского права" следует отличать от понятий "автор оригинального или зависимого произведения" (объекта авторского права) - переводов, переработок, копий изобразительного искусства и т.д.].

Ко второй категории относятся также наследники (по закону или по завещанию), которые становятся субъектами авторского права после смерти автора. Действующее законодательство не содержит четкой регламентации авторских прав наследников. Поэтому при решении споров в этой области применяется аналогия права или закона. Надо отметить, что в новом ГК присутствуют положения о том, что в случаях, когда отношения прямо не урегулированы законодательством или соглашением сторон и отсутствия применимого к ним обычая делового оборота, к таким отношениям, если это не противоречит их существу, применяется гражданское законодательство, регулирующее сходные отношения, т.е. аналогия закона. А при невозможности использования аналогии закона права и обязанности сторон определяются, исходя из общих начал и смысла гражданского законодательства (аналогии права), а также "требований добросовестности, разумности и справедливости" (ст.б ГК). Вот один пример такой "разумности ".

Александр Вертинский - едва ли не единственный из российских авторов и исполнителей песен "позапрошлого" поколения, пользуется особенной популярностью у сегодняшних певцов. Особую нежность к его романсам питает Борис Гребенщиков. Когда в 1989 году песня Александра Вертинского на стихи Николая Гумилева "Китай" была включена в альбом Гребенщикова Кфвшщ Ышдутсу, записанный в США, публика ожидала скандала. Но его не последовало - 25летний срок с момента смерти автора к тому времени уже истек. Однако после принятия в 1993 году нового Закона об авторском праве семья Вертинского предъявила претензии санкт-петербургской фирме грамзаписи "Курицца-рекордс", выпустившей кассовый диск "Борис Гребенщиков. Песни А.Вертинского". До суда дело не дошло, но растерявшаяся фирма грамзаписи была вынуждена выплатить авторский гонорар не только Борису Гребенщикову, но и семье наследников. Недавно СО с песнями Александра Вертинского "Вертинский" выпустила компания Great-hall Ltd.

В связи с его выходом РАО подало судебный иск о возмещении авторского гонорара восстановленным в правах наследникам. Тем временем, ныне здравствующая семья Вертинского получит гонорар еще и за альбом Александра Вертинского "Chansons d`Amour". вырученный компанией RDM. [Наследники пользуются авторскими правами в течение оставшегося от пятидесятилетнего срока действия авторских прав].

**\* \* \***

К особой категории относятся авторы аудиовизуальных произведений, которые вошли в их состав (например, автор романа, положенного в основу сценария, сценарист, режиссер-постановщик, художник-постановщик, художникмультипликатор и др.)

В соответствии с ЗоАПом аудиовизуальным произведением признается результат творческой деятельности, который состоит из зафиксированной серии связанных между собой кадров (с сопровождением или без сопровождения их звуком) и предназначенный для зрительного и слухового (в случае сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. К таким произведениям относятся кинематографические и другие произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы, диафильмы и слайдфильмы и тому подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации.

Они пользуются авторским правом каждый на свое произведение, но не считаются авторами аудиовизуального произведения в целом и, соответственно, не имеют права определять порядок его использования. Так что если, допустим, художнику не понравилось, что изображенная им солнечная поляна послужила площадкой не для резвящихся оленей, как ему было обещано, а для "эротической сцены с элементами насилия", то защитить свои права он сможет только пусканием обильной пены изо рта.

Авторами аудиовизуального произведения считаются режиссер-постановщик, сценарист, а также автор текста, идеи. специально созданного для этого музыкального произведения (если таковые имеются). Имена авторов должны быть указаны на всех экземплярах аудиовизуального произведения. Автор музыкального произведения, которое хотя и было использовано в аудиовизуальном, но существовало ранее, не входит в число таких авторов.

[Имена других лиц, чьи произведения были там использованы, должны указываться на экземплярах лишь в случаях, когда между ними существует договоренность].

**\* \* \***

"Только здесь, в сумасшедшем доме, мы можем спокойно думать".

[Фридрих Дюрренматт. "Физики"].

4.1 ст.29 ГК:

"Гражданин, который вследствие психического расстройства не может понимать значения своих действий или руководить ими, может быть признан судом недееспособным...".

Создателем произведения литературы, науки или искусства может быть кто угодно, независимо от пола, возраста, гражданства и состояния дееспособности. Так что любой бред сумасшедшего может войти в школьную Хрестоматию. Гениальность и безумие - две стороны одной медали, которой награждают за необычность мышления и поведения. Путаницы здесь - предостаточно. Например, вопрос: был ли Гоголь "идиотом", когда писал вторую часть "Мертвых душ" и "нормальным", когда ее сжигал, - еще не раз будет темой кандидатских диссертаций литературоведов.

**\* \* \***

"...жил поэт - волшебник слова, вдохновенный рифмоплет". [Из песни к художественному фильму "Мери Поплине, до свидания!"].

Вундеркиндам не нужно просить у мамы разрешения опубликовать в "Юности" свои творческие свершения. Закон от этого "цветы жизни" освобождает. Правда, если ребенку нет еще четырнадцати лет - кому-то из родителей все-таки придется поучаствовать в творческом процессе - прийти за гонораром.

Дело в том. что несовершеннолетние в возрасте от четырнадцати до восемнадцати лет вправе самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей или попечителя осуществлять права авторов произведений науки, литературы или искусства. Но за несовершеннолетних, не достигших 14 лет (малолетних), сделки могут совершать от их имени только их родители, усыновители или опекуны.

**\* \* \***

Авторские права у "творца" возникают сразу, как только душевный или умственный порыв облекается в объективную форму. При этом не имеет значения:

обнародовано произведение или нет, является ли оно полностью законченным или находится в "некондиционном" состоянии. Для возникновения авторского права на производное произведение не важно, охраняется ли законом первоначальное. Необходимо только, чтобы "первичный" автор не возражал против такого использования своего труда. Например, Гете, если бы понял, что господин Жуковский из его баллады "Лесной царь" создал новое произведение (правда, честно назвав его литературным переводом), очень бы расстроился.

"Ездок погоняет, ездок доскакал... В руках его мертвый младенец лежал".

[Иоганн Гете "Лесной царь", перевод В.Жуковского]

Во-первых, никакой не "младенец", т.к. на протяжении всего стихотворения сын разговаривает с отцом, а младенцы, если, конечно, они не растут "не по дням, а по часам", говорить не умеют. Но даже если такое допустить, то, отмечает Марина Цветаева, у Гете "младенец" вовсе "мертвым нележал", а исчез с коня, на котором он ехал вместе с папой, и стал как бы сыном Лесного царя. Писательница, хотя с нежностью пишет о творчестве Жуковского, все-таки полагает, что в такой трактовке конец этого произведения не совсем логичен.

А многочисленные переводы Гамлета? "Родной" принц Датский вряд ли бы мог с таким многовековым упорством покорять женские сердца, так как он был "толстым лысеющим стариком".

С подписанием 9 сентября 1886 года Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений - стало легче: ст.2 (3) Бернской Конвенции предусмотрела, что переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и другие переделки литературного или художественного произведения охраняются наравне с оригинальными произведениями, без ущерба правам автора оригинального произведения.

Однако, конфликты между переводчиками и авторами оригиналов возникают до сих пор. Например, один Сотрудник московского издательства OLMA-PRESS жаловался, что "на сегодня наиболее уязвимая позиция в соблюдении авторских прав в нашем книгоиздании - это перевод. Переводы, как правило, осуществляются по принципу "кто не успел - тот опоздал. Публике ведь в основном не задумывается: покупает она легальный перевод или нет. А первоначальные авторы все претензии предъявляют нам".

В любом случае права переводчика (или автора любого другого зависимого произведения) возникают, как и у других авторов, в момент создания произведения. Издатели энциклопедий, сборников научных трудов, периодических изданий и других сложных, составных произведений, говорит закон, являются их полноправными авторами. Единственное, должны оставаться в целости и сохранности исключительные права авторов произведений, которые входят в сборник.

**\* \* \***

Иностранные граждане и лица без гражданства могут не бояться "плевков в лицо". 24 июля 1971 года в Париже была пересмотрена Всемирная Конвенция об авторском праве, подписанная в Женеве в 1952 году. На территории России она действует с 27 мая 1973 года.

В соответствии с этим международно-правовым актом, выпущенные в свет произведения граждан любого Договаривающегося Государства, равно как произведения, впервые выпущенные в свет на территории такого Государства, пользуются в каждом другом Договаривающемся Государстве охраной, которую такое Государство предоставляет произведениям своих граждан, впервые выпущенным в свет на его собственной территории. Не выпущенные в свет произведения граждан каждого Договаривающегося Государства пользуются в каждом другом Договаривающемся Государстве охраной, которую это Государство предоставляет не выпущенным в свет произведениям своих граждан. Для целей настоящей Конвенции любое Договаривающееся Государство может в порядке своего внутреннего законодательства приравнять к своим гражданам любых лиц, домицилированных на территории этого Государства.

Так что, если у студента подготовительного факультета Университета имени Патрисса Лумумбы - гражданина племени "Мумба-Юмба" украли заветный папирус с поэмой собственного сочинения и опубликовали ее в "Московском Комсомольце", он сможет защитить свои личные права. Если наша Родина, конечно, захочет.

**\* \* \***

Любили Илья Ильф и Евгений Петров засиживаться по вечерам в редакции газеты "Гудок". Постепенно, как пишет Евгений Симонов, зрела в них "потребность попробовать свои силы в большой литературе". И стали они - соавторами.

Соавторство - это авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц, принадлежащее соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Соавторство может быть раздельным - при нем любой из соавторов может указать, какая конкретно часть произведения им создана, и вправе использовать ее по своему усмотрению. Например, создателями художественного фильма являются сценарист и режиссер-постановщик. Или неделимым - здесь каждый соавтор вкладывает свое творчество в произведение целиком. Например, после того. как несколько соавторов скомпонуют собранный ими материал в единую статью - разобрать кто, что и где написал, боюсь, не смогут даже эксперты РАО.

**\* \* \***

Очень многие произведения создаются авторами при выполнении своего служебного задания. Такие произведения могут появляться только в рамках трудового договора. Такие произведения называются "служебными" и находятся в особом правовом режиме. Здесь автор получает не авторское вознаграждение за творческий результат, а заработную плату за сам процесс труда. Если лицо не состоит с организацией в трудовых отношениях, то созданное им для этой организации произведение не может в принципе считаться служебным.

Процентов 50 сегодняшних зарубежных "светил" и "звезд" при ближайшем рассмотрении оказываются выходцами из стран бывшего СССР. Наши работодатели ломают голову над тем. как удержать "дары нашей природы" в России. Зачастую, не спасают даже деньги.

3. виды личных неимущественных прав

а) право авторства

"Полеты - это. конечно, очень хорошо. но одним полетом сыт не будешm/ Не забывай, что ты летаешь ради того. чтобы жить".

[Ричард Бах. "Чайка по имени Джонатан Ливингстон "].

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Она, как отмечает Н.В.Зернин, "отличается интеллектуальным характером (интуитивное и рассудочное в творчестве дополняют друг друга)".\* Для творческой деятельности характерны три основных признака:

1. сознательный, интеллектуальный характер произведения;

2. новизна созданного произведения:

3. индивидуальность.

Сознательный, интеллектуальный характер проявляется в том, что созданию произведения предшествует замысел, который формируется у творческого работника в сознании, представлении. Следовательно произведение - результат идеальный.

Охрана по авторскому праву возникает лишь с того момента, как этот идеальный результат будет выражен в какой-либо объективной (материальной) форме. Все части произведения (кадры, строфы, строчки и т.д.) также охраняются авторским правом. Элементы произведения (художественные образы, диалоги, язык, схемы построения, идеи. темы, факты и т.д.) защищаются авторским правом в той форме, в какой они выражены в произведении, а не сами по себе. Например, если в художественной прозе присутствует какая-либо философская идея. то она охраняется лишь в том объеме, в котором она использована в статье.

Ст.2 (1) Бернской конвенции:

"Термин "литературные и художественные произведения" охватывает все произведения в области литературы, науки и искусства, каким бы способом и в какой бы форме они не были выражены"...

Наука признает правом авторства юридически обеспеченную способность лица считаться автором произведения и вытекающую оттуда возможность этого лица требовать признания данного факта другими. Право авторства принадлежит только действительному создателю произведения, является неотчуждаемым и непередаваемым по какому-либо основанию, в том числе по договору или по наследству.

Из права авторства вытекают все другие имущественные и неимущественные права, связанные с произведением. Для признания лица автором не требуется выполнения каких-либо формальностей или чьего-либо согласия. От него нельзя отказаться.

**\* \* \***

Один из самых громких скандалов в области авторского права с участием российских современных авторов произошел с художником Георгием Пузенковым. уже пятый год постоянно проживающим в Кельне.

Он применил цитирование, изобразив в одной из своих картин силуэт девушки в костюме Евы, позой, бликами и тенями копировавшую модель одной из работ известного фотографа Хельмута Ньютона, знаменитого благодаря сериям художественных снимков обнаженных натурщиц. Названа работа Пузенкова весьма иронично - "Power of Blue".

На беду, именно эта картина была выставлена на Венецианском бьеннале и попалась на глаза метру фотографии. Ньютон возмутился, посчитав, что перед ним - дело рук злостного плагиатора. Хотя в картине Пузенкова плагиат не очень явный: при написании силуэта девушки художник использовал другие цвета красок (мертвенно-сиреневый и черный), а "все самое интересное" закрыл желтым квадратом. Художник рассчитывал, что открытое цитирование польстит автору оригинала, т.к. это - верный признак признания художественного авторитета международного значения. Однако метр "на мировую" не пошел, недвусмысленно намекнув адвокатам Пузенкова, что цитировать можно все, но при условии соответствующих отчислений автору.

На первом этапе мгновенно последовавшего судебного разбирательства Земельный суд в Гамбурге удовлетворил иск Ньютона, запретив Пузенкову выставлять картину и распространять ее репродукции. Те не менее, Пузенков продал картину за крайне высокую цену - 16 тысяч DM, одновременно с этим подав в суд апелляцию. Рассказывает Георгий Пузенков:

"Я выиграл у Ньютона этот процесс. Я подал апелляцию в Высший суд в Гамбурге. и этот суд признал мою правоту. Все абсурдные претензии с меня сняты. После первого суда мне было запрещено выставлять эту работу, в противном случае - грозили штрафами и чуть ли не тюрьмой. Теперь сам Ньютон оплачивает все судебные издержки и адвокатов. Можно было бы подать еще и иски о возмещении морального ущерба, но это была бы отдельная история. Абсурд ситуации, с моей точки зрения, в том, что картина, объект, сделанный руками. - совсем иная область восприятия, чем фотография. Когда в художественном произведении используется цитата, она применяется как камень, как инструмент для строительства, а здание выходит совсем другое. Вообще, учитывая громкость всемирной славы Ньютона, мало кто ждал, что суд займет сторону художника-эмигранта из России".

**\* \* \***

"Я приучил себя к мысли, что в жизни справедливой награды и справедливого возмездия можно искать с таким же успехом, как алмазный венец в помойной яме."

[Курт Воннегут "Порожденье тьмы ночной"].

Авторские права всегда при вас, и предъявлять их не надо. Хотя быть признанным автором произведения зачастую непросто. Возможные нарушения здесь могут состоять в присвоении чужого авторства (плагиат), в отрицании авторства настоящего создателя произведения (полностью или частично), а также в предписывании авторства лицу, которое в действительности таковым не является.

Первая проблема - это всемерная власть денег. Многим творческим людям приходиться "продаваться". Богачи и имеющие власть зачастую тщеславны и любят, чтобы, допустим, их имя украшало первые строки титров к фильму. Такая форма "авторства" распространена, кстати, среди иностранцев, которые предлагают снимать "совместные" фильмы по схеме: "вам - деньги, нам намного большие деньги, слава и все права по распоряжению произведением". Что остается бедным авторам и исполнителям? Соглашаются на эти грабительские условия. Кушать-то хочется.

Например, российское кино находится сегодня на стадии упадка. Государство его не обеспечивает, а немногочисленные фильмы, выпускаемые за счет спонсоров, в большинстве своем низкого качества и примитивного содержания. Чтобы создать такой шедевр, как картина Никиты Михалкова "Утомленные солнцем", режиссерам и продюсерам приходится идти на многие уловки, унижения, уступки, коммерческие хитрости, мешающие осуществлению творческого замысла, а также на необходимость потери значительного количества причитающихся им денег, благодаря проискам киномафии.

С большими трудностями, помимо материальных, сталкиваются начинающие и невезучие авторы. Попадаются "великие мастера искусства", которые полагают: если, уж, я воспитал ученика, потратил жизненные силы, так пусть он отблагодарит меня хотя бы тем, что никому не скажет, что создал произведение он, а не его учитель. Тем более, что скромность украшает человека.

"Существует ряд несовершенств действующего законодательства", - отмечает Екатерина Ананьева. - "Я считаю, что следовало бы взимать пошлину в счет авторских отчислений за ксерокопирование любых объектов авторского права хотя бы с организаций, производящих ксерокопирование. Последние изменения и дополнения, внесенные в Закон, принятые в июле этого года. в основном направлены на ужесточение процессуального законодательства в отношении "пиратов". В сфере прав на интеллектуальную собственность сегодня переплетается множество сложных вопросов: заработки режиссеров и коммерческие интересы в области смежных прав гигантских корпораций, работающих на рынке шоубизнеса. Основное внимание приковано все же к борьбе именно за их смежные права. Но рано или поздно маятник качнется и в другую сторону: за это время вы как раз успеете написать пьесу, сочинить поэму или нарисовать картину не хуже Георгия Пузенкова".

Право авторства является абсолютным, поскольку ему корреспондирует обязанность кого бы то ни было воздерживаться от его нарушения, независимо от того. знал ли нарушитель о совершаемых им неправомерных действиях. Право авторства является важнейшим правомочием автора, поскольку от него производны все другие права как имущественного, так и личного неимущественного характера. Т.е. все остальные права предоставляются автору лишь поскольку, постольку он имеет право авторства.

Каждый автор или исполнитель надеется, что общество желает получить именно тот результат его деятельности, который он считает достойным ему предъявить. В связи с этим, вся ответственность за содержание и качество произведений и исполнений ложится на плечи их создателей. Поэтому обнародование и дальнейшее распространение творческих трудов - для многих процесс очень болезненный.

===========

\* Зернин Н.В. "Юридические факты в советском авторском праве".

[Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук].

б) право на обнародование

"... искусства для искусства нет.

В каждом художнике живет естественная жажда признания".

[Агата Кристи. "Десять негритят ". из письма судьи Уоргрейва].

Любой автор, конечно, стремиться к тому, чтобы его произведение было обнародовано.

Обнародование - объявление для всеобщего сведения, предание гласности, опубликование.\*

Сущность права на обнародование можно определить как юридическое предоставление автору возможности публичной огласки созданного им произведения. Цензура царской России запрещала П.М.Третьякову обнародовать путем выставления в своей галерее некоторые картины, к примеру, В.Г.Перова "Сельский крестный ход на пасхе" и И.Е.Репина "Иван Грозный и сын его Иван". Сегодня только автор имеет право судить о степени готовности своего произведения к обнародованию. И любящая мать не имеет права без согласия гениального отпрыска отдать в дар музею народного творчества сыном сотворенную и расписанную в стиле "городец" деревянную лошадку.

Ст.4 ЗоАПа:

"Обнародование произведения - осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом".

Законодательство разрешает обзор необнародованных материалов (например, писем, газет, поступивших на радиостанцию). Единственное, при составлении такого обзора следует либо излагать все своими словами (что не будет составлять нарушение авторского права), либо получить согласие автора на такое использование.

Как отмечалось, произведение подлежит охране по авторскому праву в течение 50 лет, начиная с первого января года. следующего за годом обнародования. Даже. если произведение обнародовано анонимно или под псевдонимом, срок его охраны истекает также через 50 лет. ЗоАПа предусматривает, что при опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом (за исключением случая, когда псевдоним автора не оставляет сомнения в его личности), издатель, имя или наименование которого обозначено на произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора в соответствии с настоящим Законом и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Это положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не раскроет свою личность и не заявит о своем авторстве.

**\* \* \***

"Чему только не научишься в одну минуту под угрозой военного трибунала!" (Курт Воннегут, "Малый-не-промах").

Бог наградил людей разными талантами. К примеру, одних - умом, а других - силой ... различного рода. Допустим, какой-нибудь "силач" нащупал дырки в карманах писателя, живущего на соседней даче. Он предлагает ему написать книжечку на тему. не на шутку заинтересующую некоего "большого дядю". При этом любезно объясняется, что опубликование (как, впрочем, и все остальные "сложности", связанные с произведением) автора никак не затронет ... А если что-либо в сделке не устраивает (возможно, к теме "душа не лежит") - недвусмысленно намекается. что никакое имущество не застраховано от пожара. Тем более - автору официально разрешается оставить себе четверть будущего гонорара. Закон "основательно" рекомендует не делать подобных вещей.

Ст. 141 Уголовного Кодекса РФ:

"Выпуск под своим именем чужого научного, литературного, музыкального или художественного произведения или иное присвоение авторства на такое произведение либо незаконное воспроизведение или распространение такого произведения, а равно принуждение к соавторству - наказывается исправительными работами на срок до двух лет или штрафом до трех минимальных размеров месячной оплаты труда".

Обнародование редко бывает "в чистом виде". Сделать произведение доступным неопределенному кругу лиц сложно, не реализовав, к примеру, право на опубликование, право на публичный показ, право на публичное исполнение, а также право на воспроизведение и распространение произведений. Эти понятия взаимосвязаны, но - совершенно самостоятельны.

**\* \* \***

Право на опубликование (выпуск в свет).

Опубликование (выпуск в свет) - выпуск в обращение экземпляров произведения, фонограммы с согласия автора произведения, производителя фонограммы в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики, исходя из характера произведения, фонограммы.

Без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (с обязательным указанием имени автора и источника заимствования) допускается воспроизведение в газетах, передача в эфир, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения правомерно обнародованных произведений. Тем самым у автора сохраняется возможность контроля за опубликованием своих трудов. Без его согласия никто, даже работодатель и заказчик, не вправе совершать подобные действия.

Осенью 1995 г. разгорелся необычный скандал с участием группы "Наутилус Помпилиус". Все информационные службы проявили к нему немалый интерес, т.к. нанесение обиды только предполагалось. Расстановка сил изначально благоволила к обиженной стороне - ее представляли солист Вячеслав Бутусов и поэт Илья Кормильцев (автор текстов песен группы). Потенциальным обидчиком стал их бывший партнер и сооснователь ансамбля - музыкант Дмитрий Умецкий. Дело в том. что коммерческому успеху нового альбома "Наутилуса-Помпилиуса" - "Крылья", могло помешать тиражирование старого - "Человек без имени", который Умецкий. будучи его соавтором, продал звукозаписывающей фирме JSP. Бутусову и Кормильцеву необходимо было предотвратить выход в свет "Человека без имени".

Под "выпуском в свет" следует понимать воспроизведение в какой-либо материальной форме и предоставление неопределенному кругу лиц экземпляров произведения для чтения или ознакомления путем зрительного или звукового восприятия.

Илья Кормильцев:

"Спорная ситуация вокруг фонограммы диска "Человек без имени" обещала быть довольно драматичной. Фирма JSP, купив фонограрму у одного из бывших участников группы Дмитрия Умецкого, стала обладать так называемым механическим правом на нее. Понимая недостаточность этого для дальнейшей работы с фонограммой, JSP попыталась незаконно получить лицензию в РАО, но потерпела неудачу. Тогда единственным выходом для фирмы оказалось проведение со спорщиками переговоров. В результате - победила дружба. Стороны подписали договор, где к обоюдному удовольствию всех "наутиловцев" предусмотрено соблюдение авторских и смежных прав".

Однако удовлетворение финансовых запросов и авторских прав Бутусова-Кормильцева вовсе не облегчило положение компании, собиравшейся выпустить новый диск группы на рынок CD.

Нередко авторам для того. чтобы осуществить на практике свой замысел, не хватает обычных технических знаний. Тогда на помощь приходит изготовитель аудиовизуального произведения - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за выпуск в свет аудиовизуального произведения. Это либо кино- и телестудии, либо иное физическое или юридическое лицо, прямо финансирующее создание такого произведения (например, кинопродюсер). Давая согласие на опубликование, автор фактически дает согласие на воспроизведение произведения.

**\* \* \***

Право на отзыв.

Отзыв в авторском праве - это юридически обеспеченное требование автора вернуть ему обратно свое произведение и тем самым восстановить для обнародованного произведения или сохранить для необнародованного правовой режим необнародованного произведения.

Непременным условием реализации данного права должно быть возмещение убытков (включая упущенную выгоду), причиненных таким решением. Изготовленные к этому времени экземпляры произведения изымаются, а их дальнейшее распространение считается уже пиратством. Автор не обязан оглашать причины, побудившие его совершить такие действия.

ЗоАП предусматривает, что право на отзыв не распространяется на служебные произведения. На мой взгляд, это положение дискриминирует авторов этих произведений по отношению к другим создателям. По моему мнению работник не должен быть лишен возможности отозвать свое произведение. Возмещение же в таком случае убытков может быть осуществлено, к примеру, невыплатой положенного гонорара или заработной платы работодателем за это произведение. Возможно, законодателю следует разработать специальный нормативный акт, регулирующий правовое положение служебного произведения. Там с необходимостью должен быть предусмотрен порядок реализации каждого вида прав как имущественных, так и неимущественных, принадлежащих автору служебного произведения, а также система регулирования отношений работодателя с таким автором. Помимо этого должны быть установлены меры ответственности работодателя за нарушения авторских прав своих подчиненных, поскольку на практике работники редко когда могут без угрозы потери рабочего места и лишения причитающихся им денег реализовать даже предусмотренные Законом права в отношении своего служебного произведения.

Можно скопировать, процитировать, украсть, списать все, что угодно. Но есть одна вещь. которую, как не старайся, все равно никогда от себя не оторвешь. Это - личный астрологический код. т.е. имя.

===========

\* Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Москва. "Русский язык", 1991].

в) право на имя

"Поэты в миру оставляют великое имя. затем, что у всех на уме. у них-на языке... Но им все трудней быть иконой в размере оклада"...

[Александр Башлачев].

Почему-то при первой встрече мы сразу стремимся узнать "как вас зовут". За этим следует или восклицание: "О! Какое прекрасное имя"! Или "французский прононс": "А.., понятно". Но, нравится нам это или нет, имя - атрибут неотъемлемый, данный от рождения (соответственно, не спросив нашего согласия). Может быть, именно поэтому на протяжении всех веков даже на теле самого неуязвимого человека имя являлось ахиллесовой пятой. Например, слова "вы опорочили мое имя" означали вызов на дуэль.

Судьи при приеме искового заявления с нескрываемым уважением и пониманием смотрят на истца, собирающегося отстаивать в суде чистоту своего запятнанного имени. В одной из конфиденциальных служб сказали: "Если бы вы видели, как с получением "нового" имени в одну секунду преобразовывается человек!" Даже, если "паспортным" именем никогда не называли, впоследствии его изменяли, при попадании "в лапы" органов, в первую очередь, будут выяснять "ваше настоящее имя"... А чтобы узнать, какое из имен настоящее, к примеру, у популярнейшей злодейки Миледи (Шарлотта Баксон, графиня де ля Фер, леди Винтер или Анна де Бейль). надо посмотреть в ее свидетельство о рождении.

Имя - собственное, присваиваемое ребенку при регистрации его рождения. Включает только имя. либо имя. отчество и фамилию в совокупности.

Псевдоним (от псевдо- и греческого опута - имя) - условное имя автора или артиста, которое заменяет его настоящее имя или фамилию (либо то и другое). Раскрытие псевдонима без согласия автора не допускается, кроме случаев, когда псевдоним используется в целях фальсификации авторства.

Аноним (от греческого anonymos - безымянный) - сочинение без обозначения имени автора.\*

Автор вправе требовать указания своего имени каждый раз при издании, публичном исполнении, передаче по радио, цитировании и ином использовании своего произведения. Без согласия автора никто не имеет права искажать его имя (псевдоним). Право на имя осуществляется односторонним волеизъявлением автора и возникает в связи с фактом создания произведения. Но, в отличие от права авторства, оно реализуется только в момент обнародования произведения. Право на имя никому не может быть передано, а после смерти автора охраняется его наследниками, авторско-правовыми организациями [в России - РАО (Российским авторским обществом)], государством или мировой общественностью. Автор сам определяет способ указания своего подлинного имени: в полном объеме, обозначив свою фамилию, имя, отчество, только фамилию и имя, фамилию и инициалы и т.п. Но если произведение подписывается только инициалами (например. А.Н.И.), оно считается анонимным.

Иногда, имя не указывается в связи со сложившимся порядком опубликования (такое распространено, например, в газетах). Но автор должен быть заранее предупрежден об этом. Проблема может состоять только в том, что анонимное произведение легко присвоить, и настоящему создателю трудно доказать свое авторство.

Нередко, особенно при использовании научных трудов, следует указать наряду с именем автора его ученую степень, почетное звание, должность и другие реквизиты. Нарушением права на имя может быть и неуказание имени автора. Так же. оно может быть нарушено при цитировании без обозначения источника заимствования.

**\* \* \***

"Что в имени тебе моем?..". [А.С.Пушкин].

В одном из московских судов рассматривалось дело. Автор отстаивал свое право на имя. Один журналист, желая написать статью "поострее" и поскорее (ему обещали очень крупное вознаграждение) процитировал произведение и "забыл" поставить кавычки. Дело в том. что "цитата" была размером в целую статью.

Сперва оскорбленный позвонил в "проштрафившуюся" редакцию, вопия: "Мне деньги не нужны! Но я требую публичного признания "ошибки" и опровержения в этом же издании с указанием моего имени"! Просьба была исполнена. Но, чтоб не выглядеть "белой вороной" в глазах общественности, цитируемый впоследствии все-таки решил свой моральный ущерб возместить. Однако суд сделать ему это не дал.

В 50-х годах в СССР велась дискуссия о допустимости пользования псевдонимом в писательской и иной творческой деятельности. Одним из сторонников введения запрета был Михаил Шолохов. Говорят, он "пронюхал", что М.Т.Твардовский в своем "Новом мире" печатал под псевдонимами неугодных правительству авторов. Но позиция шолоховцев была отвергнута большинством писателей, т.к. запрет на псевдоним не совместим со свободой творчества.

Срок и объем использования псевдонима определяются самим автором. Однако, действующее законодательство не содержит определенных санкций за раскрытие псевдонима без согласия автора. Здесь суд применяет аналогию закона или права. А потерпевший может потребовать возмещение морального вреда. В Законе о средствах массовой информации говорится о том, что если заметка носит клеветнический или оскорбительный характер, редакция по требованию органов дознания или суда обязана раскрыть псевдоним сотрудника, нарушившего Конституцию.

4.2 ст.29 Конституции РФ:

"Не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства".

При опубликовании произведений, созданных несколькими лицами, их имена указываются в последовательности, оговоренной соавторами. Если есть расхождения во мнениях по поводу использования совместного произведения, то при раздельном соавторстве каждый может самостоятельно распорядиться своей частью. При неделимом - если невозможно "разойтись", вопрос об использовании произведения против воли любого из соавторов рассматривается судом.

По соглашению создателей коллективного произведения, оно может выйти в свет под именем одного или нескольких из них (например, чтобы отразить творческий вклад, вложенный в произведение). В случае спора имена могут располагаться в алфавитном порядке.

Несколько авторов может объединять псевдоним. Например, Козьма Прутков "состоял" из братьев Жемчужниковых и А.К.Толстого. А страстных поклонников Черубины де Гобриак не обрадовало ее раздвоение на... Максимилиана Волошина и Елизавету Дмитриеву.

**\* \* \***

Только с познавательной точки зрения нас интересует, действительно ли тот Шекспир, которого мы знаем, является автором величайших за всю историю литературы пьес. или таинственный Некто воспользовался лицом (в прямом смысле этого слова) и именем популярного в то время актера. Люди при всем старании "Ромео и Джульетту" с именем другого автора уже не проассоциируют.

С 1994 г. один автор вел в журнале "N" рубрику под псевдонимом "Великий Дракон". Со временем этот журнал перестал существовать, но Великий Дракон - "не умер", а "перелетел" в другой - "С". Однако хозяин издательства N возмутился и подал в суд иск. содержанием которого было то. что якобы это он изобрел "Великого Дракона", и "С" нарушил его личные неимущественные права. Тогда суд потребовал от "чудовища" раскрыть свой псевдоним. Тот с удовольствием согласился и с улыбкой приложил к "подлиннику" документы бухгалтерской отчетности, в которых рядом с его фамилией в скобках был указан псевдоним. Благо, от бухгалтеров он свое имя не скрывал.

Наряду с непосредственными создателями произведений, правом на обозначение своего имени пользуются работодатели, по заданию которых действовал автор, а также изготовители аудиовизуального произведения и продюсеры. Все те, кто постоянно очень хотят, но зачастую не могут обнародовать произведения, которые по их прогнозам должны стать популярными и принести большую прибыль.

============

\* Советский энциклопедический словарь. [Москва, "Советская энциклопедия". 1983].

г) право на защиту репутации автора и исполнителя

Какие бы ни были ощущения у творческого человека. они все остро запоминаются. и именно они являются фактами его жизни.

Редко можно встретить человека, не страдающего болезненным самолюбием или хотя бы какими-либо комплексами. Муки удваиваются при осознании того, что судьба всего созданного тобой зависит от мнения других людей. Большинству из нас, возможно, приходилось сталкиваться с такой "непреодолимой силой" как общественное мнение. И если "некоторые" предпочитают ее обходить стороной, то авторы и исполнители сознательно идут с ней на столкновение.

"Репутация - это приобретаемая кем-нибудь (чем-нибудь) общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-нибудь (чего-нибудь). Она бывает хорошая, плохая, подмоченная, запятнанная и т.д."\*

Страны, подписавшие Бернскую конвенцию, призваны охранять авторские права на литературные, научные и художественные произведения, поскольку режим защиты авторских прав. выраженный в этом акте, пригоден для всех наций и способен обеспечить уважение прав личности.

Большое количество российских творческих и научных "светил" находятся за рубежом или работают на "заграницу", т.к. полагают, что там способность уважать развита лучше, чем на Родине. И пока мы не в состоянии остановить непрекращающуюся утечку "творческого и мыслительного потенциала", которому всегда было непросто реализоваться в России из-за вечного недостатка славы и денег. Хотя наша страна старается как-то поддержать и поощрить (наряду с ветеранами) выдающихся деятелей культуры и юные дарования, например, путем присуждения президентских и правительственных стипендий. Распространены также многочисленные государственные и частные конкурсы и фестивали с присуждением различных премий. К примеру. Издательский дом "КоммерсантЪ" проводит конкурс "Журналист месяца" (в апреле победительницей его стала Вероника Куцилло), а Генеральная Дирекция международных кинофестивалей "ИНТЕРФЕСТ" организовывает более 10 кинофестивалей.

**\* \* \***

Гражданин вправе требовать по суду опровержения порочащих его честь, достоинство или деловую репутацию сведений. Если такие сведения опубликованы в средствах массовой информации, то они должны быть опровергнуты в том же издании на видном месте. Помимо этого, считающий себя оскорбленным вправе требовать возмещения убытков и морального вреда, причиненных такими сведениями, если тот, кто их распространил, не докажет, что они соответствуют действительности.

Порядок опровержения в этих случаях может устанавливаться судом. Если виновный решение суда не выполнил, то суд вправе наложить на нарушителя штраф в размере и в порядке, предусмотренном процессуальным законодательством, в доход Российской Федерации. Уплата штрафа не освобождает нарушителя от обязанности выполнить предусмотренные решением суда действия.

Если установить лицо, распространившее сведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию гражданина, невозможно, лицо, в отношении которого такие сведения распространены, вправе обратиться в суд с заявлением о признании этих сведений, не соответствующими действительности.

В феврале 1996 г. в США начался один интересный процесс. Один молодой американский режиссер подал в суд иск к экспертной комиссии фестиваля по вручению премии "Оскар", которая признала его фильмы порнографическими, по поводу защиты своей авторской репутации. "Мне не надо громкой славы и золотых статуэток". - говорил режиссер, - но прокатом моих фильмов после такого заявления комиссии не хочет заниматься ни одна фирма! Актеры бояться работать со мной. Репутация мастера, снимающего порнографические фильмы не дает мне возможность работать. Я требую публичного признания во всех средствах массовой информации членами комиссии нетактичности этого высказывания в мой адрес. Тем более, что за подобной оценкой моих произведений ничего не стоит: члены комиссии просто таким образом "отмазались" от лишнего участника фестиваля".

**\* \* \***

"... но случился в деревне сеансом выдающийся гипнотизер".

[Александр Башлачев. "Баллада"].

Как известно, некоторые личности обладают способностями, не подвластными "уму-разуму" обыкновенного человека. Среди них можно выделить группу лиц, наделенных нетрадиционными качествами, такими как ясновидение, телекинез, телепатия, гипноз, суггестия, биолокация и т.п., короче - биоэнергетиков. Специалистов по авторским и смежным правам интересуют те из них, кто дает "сеансы" на телевидении, радио, концертных площадках.

В 1988 г. в суд с иском о защите чести и достоинства обратился один экстрасенс в связи с тем. что его назвали в публикации "аферистом", демонстрирующим "обычное надувательство легковерных". По этому делу в качестве свидетелей выступило несколько ученых, среди которых два члена Академии наук СССР. которые пояснили, что телекинез не объясняется ловкостью рук. Суд, конечно, не устанавливал, является истец экстрасенсом или нет, но пришел к выводу, что сделанное журналистом высказывание не соответствует действительности и не подтверждается никакими доказательствами. Иск был удовлетворен.

Сегодня судам значительно труднее разрешать подобные дела. Еще десять лет назад не было такого огромного потока объявлений типа: "приворожу". В старину же за это вообще сжигали. Но цивилизация идет по пути "мирного урегулирования всех процессов", и правовая наука предполагает разработку мер по изучению правового статуса субъектов биоэнергетического воздействия.

Принятые в 1992 г. в РФ Основы законодательства о культуре провозгласили, что каждый гражданин волен заниматься творческой деятельностью как на профессиональной, так и на непрофессиональной основе. Органы государственной власти и управления, а также органы местного самоуправления не должны вмешиваться в творческую деятельность граждан.

Исключение составляют случаи, когда такая деятельность "ведет к пропаганде войны, насилия, жестокости, расовой, национальной, религиозной, классовой и иной нетерпимости, порнографии".\*\* Иных оснований ограничения культурной деятельности не предусмотрено. Следовательно, "психотерапевты", как и все другие исполнители, имеют право защищать свое исполнение от всякого посягательства, способного нанести ущерб их чести и достоинству. Запрет какойлибо культурной деятельности может быть осуществлен только судом и лишь в случае нарушения законодательства, а в ЗоАПе не содержится указаний на какиелибо ограничения в выборе содержания программы исполнителя.

**\* \* \***

Как создатель произведения, автор несет всю ответственность за содержание и художественные достоинства достигнутого им творческого результата, он предпочитает, чтобы его произведение использовалось именно в том виде, в котором он посчитал достойным представить его обществу.

По требованию заинтересованных лиц допускается защита чести и достоинства гражданина и после его смерти. То есть, за каждый "поворота гробу" умершего менее 50 лет назад можно "хорошо заплатить".

=======

\* Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Москва, "Русский язык", 1991].

\*\* Ст.Ю Основ законодательства о культуре 1992 г.

4. Связь личных неимущественных с ИМУЩЕСТВЕННЫМИ правами

"...а деньги, что ж - это те же гвозди, и также тянутся к нашим рукам» .

[А.Башлачев].

Самой распространенной и в тоже время наиболее спорной классификацией авторских прав является их деление на личные неимущественные и имущественные.

Гражданское законодательство охраняет исключительные права граждан на результаты интеллектуальной деятельности (интеллектуальной собственности), а также другие имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения.

Ст. 15 ЗоАПа наделяет автора исключительным правом использовать свое произведение в любой форме и любым способом - имущественными правами. Тем самым автор может осуществлять следующие действия: право на воспроизведение, распространение, импорт, публичный показ, публичное исполнение, передачу в эфир. сообщение для всеобщего сведения по кабелю, перевод и переработку результатов своего творчества.

**\* \* \***

"Всякий раз при заключении договора приходится руководствоваться собственной интуицией и суммой конкретных обстоятельств". [Игорь Тонких, директор компании "Feelee Records"].

Имущественные права "вступают в силу", как уже отмечалось, с момента обнародования произведения. Они. в отличие от неимущественных, могут свободно переходить к другим лицам на основании авторских договоров. В случаях, прямо указанных в законе, права на использование произведения изначально возникают не у их авторов, а у других лиц. в частности, у работодателя (к примеру, издателя книг. журналов или газет). Использование результатов интеллектуальной деятельности, являющихся объектами исключительных прав, с согласия правообладателя может осуществляться третьими лицами.

Свободное использование произведений недолжно ущемлять никакие личные неимущественные права автора. Воспроизводить в личных целях можно только обнародованное произведение. Цитирование не должно искажать смысл произведения, из которого берется цитата. Например, фашисты для предания веса своей теории использовали высказывания Ницше, и хотя "слов в них не изменяли" - полностью исказили смысл его философии. Имущественные права носят срочный характер, т.к. период их действия ограничивается сроком жизни автора и 50 годами после его смерти.

После ухода автора на вечный покой обладателями всех его имущественных прав становятся наследники. Однако, личные права, такие как право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора - по наследству не переходят.

**\* \* \***

"На вопросы урегулирования авторских прав в отдельно взятых договорах влияет до десятка факторов: настроение артиста, его "звездность"... [Игорь Тонких, директор компании "Feelee Records"].

После вступления ЗоАПа в силу, на основании Указа Президента от 7 октября 1993 г. "О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав" вместо.РАИС (действовавшего на основании утвержденного Распоряжением Президента РФ от 15 июля 1992 г. Положения о Российском Агентстве интеллектуальной собственности при Президенте РФ) была создана новая организация - РАО (Российское Авторское Общество), учредительная конференция которой состоялась 12 августа 1993 г.

Эта организация призвана управлять имущественными правами, представлять интересы и защищать от всех незаконных посягательств авторов и их правопреемников (РАИС. в отличие от РАО. правами наследников не занималось).

РАО также учитывает интересы иностранных авторов и их правопреемников, которые в свою очередь тоже могут быть членами этой организации. В связи с этим, текст данного нормативного акта официально переведен на английский язык.

Так что авторам есть на чьи плечи переложить свои проблемы. Но исполнителям защитить свои смежные права - уже труднее. На охране их прав толком не специализируется никто. Екатерина Ананьева:

"У нас за год возникает примерно около 300 споров по авторскому праву. До суда доходит в среднем около 40% из них. Но смежными правами мы не занимаемся, хотя можем вмешаться в ситуацию, если сам автор свои авторские права защищает через такие же зарубежные авторские общества, с которыми у нас есть договоренность".

Смежные права - это права исполнителей, продюсеров, звукорежиссеров, а также компаний (издательств, фирм звукозаписи и т.д.), заключающих договоры с авторами.

Некоторые шаги по защите прав в этой области на сегодня предприняла только Российская Ассоциация Музыкальных Продюсеров (РАМП). Существует систематика охраны и в области фонограмм: ее курирует Российская Фонографическая ассоциация. Кроме этого, в Москве есть представительство IFPI- Международной Федерации Производителей Фонограмм.

В 1993 г. в Москве была создана ассоциация "Авторы и издатели против пиратов", которая включает 13 издательств. В их числе - "Художественная литература". "Радуга", "Прогресс". "Текст". "Вагриус". На сегодняшний день ассоциацией выиграны шесть дел по вопросам авторских прав. Более пятнадцати исков представлены к рассмотрению в московские суды. В том числе, выигран процесс с издательством "ТЕРРА" по поводу незаконно переизданного им трехтомника Михаила Зощенко, авторскими правами на который обладал Ю.В.Томашевский. являющийся его составителем и автором предисловия. В судебном порядке они были принуждены не только к заключению договора, но и к компенсации морального ущерба.

Владимир Прозоровский, представитель ассоциации "Авторы и издатели против пиратов":

"Ассоциация ставит своей целью охрану прав российских производителей фонограмм, а также пресечение распространения у нас пиратских копий, независимо от того. сделаны ли они в России или за рубежом. Наибольшую часть обширного пиратского рынка внутри страны представляют китайские CD, качество записи которых, равно как и внешнее оформление, ниже всякой критики. Вторая существенная часть пиратского "движения" связана с продукцией "подпольных, полуподпольных, кухонных и подвальных" студий, которые переписывают содержимое CD на аудиокассеты и в таком варианте завоевывают с их помощью рыночное пространство. В своей деятельности Ассоциация придерживается пока только мирных форм разрешения конфликтов. Для того, чтобы сами ее члены четко представляли свои возможности в вопросах составления договоров..разработан Кодекс корпоративной этики. В случае криминала Ассоциация проводит "штучную работу с пиратами". Кроме того, создается база данных по контрактам с исполнителями".

Все хорошо, если вы родились "в рубашке", для вас "играет тушь, горят глаза" и крупные фирмы "дерутся" за возможность заключения с вами контракта. Но если природная уязвимость не дает истинному таланту бороться с сильными мира сего. и вами "лишь заполняют перерыв", остается что, довольствоваться "одной наградой - смехом"? Новое законодательство предлагает более выгодный выход из положения.

**Глава III. Защита личных неимущественных прав**

"Ты говорш. что в жизни всегда можно добиться правды!

- Да. но если на это хватит жизни".

(Из художественного фильма "Вооружен и очень опасен").

Конституция РФ гарантирует каждому судебную защиту его прав и свобод. Обладатели исключительных авторских и смежных прав в соответствии со ст.49 ЗоАПа могут обращаться за защитой своих прав в суд, арбитражный суд или третейский суд.

А.П.Сергеев в работе "Авторское право России" определяет право на защиту (в общем виде) как "предоставленную управомоченному лицу возможность применения мер правоохранительного характера для восстановления его нарушенного или оспариваемого права".

В отношениях по авторскому праву участвуют, с одной стороны, авторы произведений, их наследники и иные владельцы авторских прав, а с другой - организации, которые заинтересованы в использовании произведений: издательства, редакции периодических изданий, киностудии, телестудии, организации кино- и видеопроката, радиостанции, театры, эстрадные организации, фирмы звукозаписи и т.д. Между ними-то споры, в основном, и возникают.

На взгляд А.П.Сергеева наиболее верной представляется позиция, что у авторов и исполнителей право на защиту своих личных неимущественных прав возникает только в момент их нарушения или оспаривания и является самостоятельным субъективным правом. Тогда как по концепции, превалирующей в юридической литературе 50-х - 80-х гг., это право является частью субъективного права и существует наряду с правом на собственные действия.

Надо отметить, что мнение А.П.Сергеева основано на опыте мировой судебной практики, получает все большее распространение среди ученых и имеет место в законодательстве России 90-х годов.

Законодатель включил в новый Гражданский кодекс специальную главу под названием "Нематериальные блага и их защита". Указанные блага защищаются в соответствии с Гражданским кодексом и другими законами в случаях и в порядке, ими предусмотренных, а также в тех случаях и пределах, в каких использование способов защиты гражданских прав вытекает из существа нарушенного нематериального права и характера последствий их нарушения.

Таким образом, под "защитой авторских и смежных прав" в юридической науке понимается совокупность мер. направленных на восстановление или признание авторских и смежных прав и защиту интересов их обладателей при нарушении или оспариваний этих прав.

В соответствии с новым Гражданским кодексом защита гражданских прав осуществляется путем: признания права; восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения: самозащиты права; компенсации морального вреда: прекращения или изменения правоотношения: иными способами, предусмотренными законом.

В Законе об авторском праве и смежных правах защите личных неимущественных и имущественных прав посвящен раздел V. За нарушение авторских и смежных прав в соответствии с законодательством Российской Федерации наступает гражданская, уголовная и административная ответственность.

Одним из самых серьезных нарушений авторских прав является незаконное использование произведений, иногда сопровождающееся присвоением авторства. Экземпляры таких произведений или фонограмм называются контрафактными и подлежат обязательной конфискации по решению суда, судьи единолично, а также арбитражного суда. Такое конфискованное имущество подлежит уничтожению, за исключением случаев передачи контрафактных экземпляров обладателю авторских или смежных прав по его просьбе. Суд. судья единолично или арбитражный суд может вынести решение о конфискации материалов и оборудования, используемых для изготовления и воспроизведения незаконным образом произведений или фонограмм, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение. "Гражданско-правовая защита, - отмечает Э.Гаврилов. - сводится здесь к взысканию с нарушителя убытков, которые определяет потерпевшая сторона или суд. При том известно, что доказать наличие убытков и установить их размер довольно трудно".\*

В 1994 г. промоутеры бывшего солиста группы "Браво" Валерия Сюткина, затеяли судебный процесс со звукозаписывающей компанией Jeff Records в связи с нарушением права на обнародование аудиовизуального произведения, а затем - на его использование. Критикам с первого дня скандала казалось, что до суда дело не дойдет. Однако сам Сюткин, ущемленный в авторских правах, и студия "Союз", пострадавшая в области прав смежных, все-таки подали в суд иск. Причина проста: радиостанция "Панорама", в эфире которой Валерий Сюткин сыграл "живой концерт", написала этот концерт и заключила договор с фирмой грамзаписи Jeff Records, которая выпустила диск "7000 над землей", дав ему название самой "раскрученной" песни из новой программы певца. Обычно в таких случаях дело ограничивалось взысканием с провинившейся стороны авторского гонорара - но сейчас скандал замять не удалось, поскольку затронуты интересы студии "Союз" на рынке грамзаписи. И интересы немалые - "пиратский" диск появился за неделю до презентации долгожданного "официального". Студия и певец подали на обоих обидчиков иск в размере 5000 минимальных размеров оплаты труда, что составляло на тот период около 60 тысяч долларов, значительно превысив возможный гонорар певца за такую пластинку, даже с учетом всех процентных отчислений от продаж.

Обладатели авторских и смежных прав вправе требовать от нарушителя: признания прав: восстановления положения, существовавшего до нарушения права и прекращения действий, нарушающих право или создающих такую угрозу; возмещения убытков, включая упущенную выгоду; взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие причиненного ущерба, вместо возмещения убытков: принятия иных предусмотренных законодательными актами мер, связанных с защитой их прав. В последних трех случаях законодатель наделяет авторов и исполнителей правом самому выбирать меры и определять сумму иска по отношению к нарушителям. В отношении ответчика либо лица, подозреваемого при наличии достаточных оснований в совершении нарушения, может быть вынесено решение о запрещении совершать определенные действия: изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт или иное предусмотренное настоящим Законом использование, а также транспортировку, хранение или владение с целью выпуска в гражданский оборот экземпляров произведений и фонограмм, которые, предположительно, являются контрафактными.

Помимо возмещения убытков, взыскания дохода или выплаты компенсации в твердой сумме, суд или арбитражный суд за нарушение авторских или смежных прав взыскивает штраф в размере 10% от суммы, присужденной в пользу истца, который направляется в соответствующие бюджеты. ГПК освобождает от уплаты судебных расходов в доход государства истцов по искам, вытекающим из авторского права.

Вместе с тем. рассматриваемые права остаются в сфере частного права, где нарушения преследуются не государством, а лишь авторами, иными правообладателями и владельцами смежных прав. Поэтому, если эти владельцы прав не знают о совершенных правонарушениях либо сами преследуют пиратов (путем поджигания палаток с контрафактными видеокассетами и выбивания стекол в студиях кабельного телевидения), нарушения "официально" остаются безнаказанными. Однако для того, чтобы пиратство было устранено по закону, совершенно не обязательно, чтобы автор знал о совершенном правонарушении.

В ст. 50 ЗоАПа предусмотрены способы обеспечения иска по делам о нарушении авторских и смежных прав: суд или судья единолично могут вынести определение о наложении ареста и изъятии всех экземпляров произведений и фонограмм, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными. а также материалов и оборудования, предназначенных для их изготовления и воспроизведения.

Поскольку реализация мер по обеспечению иска может причинить определенный ущерб ответчику, суд может потребовать от истца гарантий возмещения данных убытков, например, внесения определенной суммы на депозитный счет суда. Если в иске будет отказано, ответчик вправе требовать от истца возмещения убытков, причиненных ему такими мерами, принятыми по просьбе истца. Если же иск обеспечивался по просьбе суда или по заявлению прокурора, то требовать от истца возмещения убытков, связанных с обеспечением иска ответчик не вправе.

**\* \* \***

В те годы. когда стал популярен композитор Микаэл Таривердиев, авторские права ограничивались получением гонораров по трудовым договорам, а коммерческой рекламы на радио не было и в помине. Однако именно автор знаменитой музыки к сериалу "Семнадцать мгновений весны" в 1995 г. выиграл с помощью одной из юридических фирм Санкт-Петербурга два иска к крупнейшим коммерческим радиостанциям Суеверной Пальмиры, использовавшим с детства всем знакомые такты в рекламном радиоролике. В одном из своих интервью Таривердиев признался, что сумма, единовременно взысканная в его пользу судом с нарушителей его авторских прав. превышает общую сумму всех гонораров, когда-либо полученных им за музыку для кино.

Так что. выходит, обладателям исключительных авторских прав очень выгодно использовать предоставленное им ч.З ст.49 ЗоАПа право обращаться в установленном порядке за защитой в суд, арбитражный суд, третейский суд, орган дознания и органы предварительного следствия в соответствии с их компетенцией.

По общему правилу все убытки взыскиваются в денежной форме. Это касается как имущественных исков, так и требований обеспечения морального вреда - размер возмещения и процесс взыскивания которого большинству юристов пока не до конца ясен. Возможные причины этого постараемся рассмотреть в Заключении.

==========

\* Гаврилов Э. "Новеллы об авторском праве". ["Советская юстиция", N17, 1993].

**Заключение**

"Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или к отказу от них".

[П.З cm .29 Конституции РФ]

Издавна долгие и продолжительные дискуссии среди правоведов велись вокруг проблемы возмещения морального вреда. В авторском праве это касается права на защиту репутации автора. Суть проблемы возмещения морального вреда при искажении смысла, формы произведения и нанесении другого ущерба чести и достоинству автора состоит в юридическом признании или непризнании морального вреда - претерпевания нравственных или физических страданий как юридического факта, порождающего отношения ответственности, т.е. в допустимости или недопустимости его компенсации потерпевшему за счет причинителя такого вреда.

"Под вредом понимается повреждение, порча, убыток вещественного или нравственного блага, нарушение прав личности, законное или незаконное. Вредить - значит причинять зло. ущерб здоровью, обиду личности".\*

"Моральный вред выражается в нарушении психического благополучия, душевного равновесия личности потерпевшего".\*\*

Теоретически возможны три варианта решения этой проблемы: полное отрицание морального вреда, компенсация лишь в определенных законом случаях или возмещение во всех без исключения случаях.

Включением в новый ГК ст. 151. в которой говорится о возмещении морального ущерба, первый вариант отсекается.

4.1 ст.151 ГК:

"Если гражданину причинен моральный вред (физические или нравственные страдания) действиями, нарушающими его личные неимущественные права либо посягающими на принадлежащие гражданину другие нематериальные блага, а также в других случаях, предусмотренных законом, суд может возложить на нарушителя обязанность денежной компенсации указанного вреда".

Однако, уже не самая демократическая Конституция РФ провозгласила, что никто не может нести ответственность за деяние, которое в момент его совершения не признавалось правонарушением. Так что всем "униженным и оскорбленным" до 1 января 1995 г. придется "молчать в тряпочку", поскольку их обидчиков по закону наказать нельзя.

Что касается второго - то многие судьи предлагают толковать п.5 ч.1 ст.49 ЗоАПа как предусматривающий возмещение морального вреда, предполагая здесь применение аналогии права: ст. 12 ГК "Способы защиты гражданских прав" включает пункт о компенсации морального вреда.

П.5 ч.1 ст.49 ЗоАПа:

"Обладатели исключительных авторских и смежных прав вправе требовать от нарушителя: ... выплаты компенсации в сумме от 10 до 50 000 минимальных размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Российской Федерации, определяемой по усмотрению суда или арбитражного суда, вместо возмещения убытков или взыскания дохода".

Однако этот вопрос в судебной практике не ясен. т.к. напрямую ЗоАП о моральном вреде не упоминает.

Если принять за основу третий вариант, то здесь существует "опасность" со стороны лиц. особо "ущемленных за живое", которых "от сердечных мук" могут избавить только немыслимые суммы компенсации.

Для наилучшего решения этой проблемы важно определить сущность, значение данного понятия в системе права с точки зрения защиты общечеловеческих ценностей и принципа справедливости.

**\* \* \***

"Любое правонарушение, с каким бы материальным объектом оно ни было связано, травмирует психику личности, наносит ей нравственный ущерб".

[Малеин Н.С. "О моральном вреде"].

Правонарушение отрицательною воздействует на личность потерпевшего, травмирует его психику. Оно всегда причиняет нравственный, моральный, психический, т.е. нематериальный вред. И, соответственно, влечет за собой юридическую ответственность.

Компенсация нравственного ущерба связана, прежде всего, с нарушением личных неимущественных прав. например, с защитой чести и достоинства (репутации) автора. В результате совершенного правонарушения, потерпевший претерпевает, переживает унижение, раздражение, гнев. стыд, отчаяние, физическую боль. ущербность, дискомфортное состояние. Творческие люди и так испытывают подобное "по поводу и без повода", а если их в действительности кто-то "хорошо задел", то они или начинают "крушить все вокруг", или пытаются покончить жизнь самоубийством, или - отстаивать свои нарушенные права всеми доступными способами. Тем более, если от этого зависит судьба не только их, а еще многих других людей (как в примере с Ольгой Коробовой и Дмитрием Барановым).

При определении размеров компенсации морального вреда суд определяет, насколько нарушитель виновен, и все субъективные и субъективные обстоятельства, побудившие его нанести оскорбление. Суд должен также учитывать степень физических и моральных страданий, связанных с индивидуальными особенностями лица. которому причинен вред. Моральный вред компенсируется только денежной суммой.

**\* \* \***

Так что же первично: курица или яйцо?

По моему мнению, для наиболее полного решения и понимания места личных неимущественных прав в системе законодательства и решения большинства проблем, с ними связанных, правоведам имеет смысл обратиться к основному вопросу философии. Законодатель в ЗоАПе, возможно, сам того не подозревая, решил его в пользу идеализма: поставил ст. 15 ("Личные неимущественные права" перед ст. 16 ("Имущественные права"). Действительно, личные права - общечеловеческие, закрепленные или вытекающее из международных конвенций и демократических конституции, а имущественные - специализированные понятия в определенной отрасли права. Правда, юристы придерживаются точки зрения, что исходить нужно из жизненной практики: в судах мало рассматривалось дел по "чистым" искам, связанным с личными неимущественными правами. В основном, подобные споры являются "вторичными" - вытекающими из материальных исков, являясь как бы их "лирическим продолжением".

В.И.Серебровский считает, что четкое деление прав на имущественные и неимущественные проводить не целесообразно, приводя в пример право на обнародование произведения, в котором соединены как и те, так и другие моменты, хотя закон это право относит к личным неимущественным.

Действительно, в деле Коробовой и Баранова телекомпания "Мир" нарушила сразу несколько авторских прав. Сперва, неимущественное - право на обнародование (фильм, соответственно, являлся необнародованным произведением), затем, имущественное - право на публичитый показ. Потом, "на закуску", журналисты потребовали возмещения морального ущерба за оскорбление их чести и достоинства. "И это только начало". - отметил в приватной беседе Дмитрий Баранов.

Так что. "товарищи ученые", вам еще долго предстоит спорить на эту тему. На мой взгляд, деление авторских прав на неимущественные и имущественные необходимо: при нарушении, как в приведенном примере, сразу трех прав, почему бы и сумму иска в три раза не увеличить?

**\* \* \***

Адвокат Альбера Камю очень злился от того, что его клиент ему постоянно не доплачивает. Подозревал ли он тогда, что практически все биографы великого писателя и философа будут основываться именно на предоставленных им документах - "бумажках", давших миру самое неоспоримое (и в то же время являющееся основным предметом споров) - факты.

"В историю. Калигула. в историю"\*\*\*... - воскликнул перед гибелью жаждущий бессмертия Цезарь. А что ожидает авторов и исполнителей произведений литературы, науки и искусства? "Покой", как у Мастера и Маргариты, "вечная жизнь" Понтия Пилата или "небытие" Александра Берлиоза? Это во многом зависит от того. каким образом были реализованы их личные неимущественные права - единственное "духовное" в юриспруденции, принадлежащее людям независимо от количества имеющихся у них денежных средств. Поскольку "человек - животное общественное"\*\*\*\*, судьба каждого определяется оценкой как современников, так и потомков. От критики, к сожалению, время не лечит, и от нее не спасет ни один псевдоним.

========

\*Даль В.II. Толковый словарь живого великорусского языка.

[Государственное издательство иностранных словарей. Москва, 1995 г.].

\*\* Малеин Н.С. "О моральном вреде". ["Государство и право", N3, 1993 г.].

\*\*\* А.Камю "Калигула"

\*\*\*\* Аристотель

**Список литературы**

1. Всеобщая декларация прав человека. [Принята III сессией Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года];

2. Бернская конвенция от 9 сентября 1886 года об охране литературных и художественных произведений [с последними изменениями и дополнениями в Париже 24 июля 1971 года];

3. Всемирная конвенция об авторском праве 1952 года. [Принята в Женеве по проекту ЮНЕСКО, пересмотрена в Париже 24 июня 1971 года];

4. Дополнительный протокол N 1 от 6 сентября 1952 год> к Всемирной конвенции об авторском праве, касающийся применения настоящей Конвенции к произведениям лиц без гражданства и беженцев:

5. Дополнительный протокол N2 от 6 сентября 1953 года к Всемирной конвенции об авторском праве к произведениям, издаваемым различными международными организациями:

6. Дополнительный протокол N3 от 6 сентября 1952 года к Всемирной конвенции об авторском праве, относительно условий ратификации, принятия или присоединения:

7. Международная конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. [Подписана в Стокгольме 14 июля 1967 года]:

8. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС). [Подписана в Стокгольме 14 июля 1967 года];

9. Соглашение от 24 сентября 1993 года о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав:

10. Постановление Правительства РФ от 3 ноября 1994 года N 1224 о присоединении РФ к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 года, Всемирной конвенции об авторском праве, в редакции 1971 года и Дополнительным протоколам NI и N2, Конвенции 1971 года об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм:

11. Конституция Российской Федерации. [Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года]:

12. Федеральный закон от 21 декабря 1994 года о введении в действие Части первой Гражданского кодекса РФ;

13. Гражданский кодекс РФ. Часть первая. [Принят Государственной Думой и одобрен Советом Федерации 21 октября 1994 года, введен в действие с 1 января 1995 года]:

14. Федеральный закон о введении в действие Части второй Гражданского кодекса РФ. [Принят Государственной Думой 22 декабря 1995 года, одобрен советом Федерации 26 января 1995 года];

15. Гражданский кодекс РФ. Часть вторая. [Принят Государственной Думой 22 декабря 1995 года и одобрен Советом Федерации 26 января 1996 года, введен в действие с 1 марта 1996 года]:

16. Основы Гражданского законодательства Союза ССР и республик от 31 мая 1991 года:

17. Гражданский процессуальный кодекс РСФСР от 1 1 июня 1964 года;

18. Уголовный кодекс РСФСР от 27 октября 1964 года;

19. Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР от 27 октября 1960 года:

21. Основы законодательства об охране здоровья;

22. Основы законодательства о культуре:

23. Постановление Верховного Совета РФ от 9 июля 1993 года No 5352-1 о порядке введения в действие Закона РФ об авторском праве и смежных правах;

24. Закон РФ от 9 июля 1993 года об авторском праве и смежных правах N 5351-1 [в ред. Федерального закона от 19.07.95 N 1 10-ФЗ];

25. Закон РФ от 22.03.91 о конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках:

26. Федеральный закон РФ о внесении изменений и дополнений в Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР. Кодекс РСФСР об административных правонарушениях и Закон РФ об авторском праве и смежных правах. [Принят Государственной Думой 16 июня 1995 года]:

27. Указ Президента РФ от 7 октября 1993 года N 1607 о государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав:

28. Постановление Правительства РФ от 6.05.94 N 483 о порядке определения расходов, учитываемых при налогообложении сумм вознаграждений физических лиц за издание, исполнение или иное использование произведений науки, литературы и искусства, а также вознаграждений авторов открытий, изобретений и промышленных образцов:

29. Постановление Правительства РФ от 6 мая 1994 года N 483 о государственных стипендиях для выдающихся деятелей культуры и искусства России и для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений:

30. Распоряжение Президента РФ "Вопросы присоединения РФ к ряду международных конвенций в области охраны авторских прав" от 25 марта 1994 гoдa N 152-рп:

31. Устав Российского Авторского общества (РАО). [Принят учредительным собранием 12 августа 1993 года];

32. Устав Ассоциаций производителей аудиопродукции (Association of audioprodllcers). [Утвержден собранием учредителей Ассоциации производителей аудиопродукции - протокол NI от 1 1 ноября 1993 года];

33. Устав Российского общества правообладателей в аудиовизуальной сфере. [Утвержден Учредительной конференцией 17 января 1994 года];

34. Письмен Высшего арбитражного суда РФ от 19 октября 1993 гoдaN С-13/ОСЗ-317 в связи с принятием Закона РФ об авторском праве и смежных правах:

35. Указ Президента РФ от 12 ноября 1993 г. N 1904 о дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации;

36. Закон РФ "О средствах массовой информации" от 27 декабря 1991 г.

1. Советский энциклопедический словарь. [Москва, "Советская энциклопедия", 1983];

2. Словарь иностранных слов. [Москва, "Русский язык", 1988];

3. Англо-русский юридический словарь (English-russan law dictionary). ["Русский язык", издательская фирма "РЕЯ", Москва, 1993];

4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Москва, "Русский язык", 1991];

5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. [Государственное издательство иностранных словарей, Москва, 1955 год];

6. Гражданское право. Том). Учебник. [Издательство БЕК, Москва];

7. Дмитриева Г.К. "Международное частное право". [Москва, "Юрист", 1994];

8. Сергеев А.П. "Авторское право России". [Санкт- Петербург, Издательство Санкт-Петербургского университета, 1994];

9. Корчагин А.Д. "Как защитить интеллектуальную собственность в России". Правовое и экономическое регулирование: справочное пособие. [Москва. ИНФРА-М, 1995]:

10. Гаврилов Э. "ЗоАП. Закон об авторском праве и смежных правах. Вступительная статья". [Москва, 1993]:

11. Ионас В.Я. "Произведения в гражданском праве". [Москва, 1972];

12. Малеина М.Н. "Защита личных неимущественных прав советских граждан". [Москва, 1991]:

13. К.Симонов. Предисловие к романам И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок". [Восточно-Сибирское книжное издательство];

14.Дозорцев В.А. "Авторские дела в суде". Научно-практический комментарий. [Москва. 1985]:

15. Сагараева О.. Черемных Е. "Автора!" ["Деньги" от 15.10.95 N40];

16. Малеина М.Н. "Правовой взгляд на проявление нетрадиционных способностей (качеств) человека". [Государство и право" N2, 1994];

17. Гаврилов Э. "Новеллы об авторском праве". ["Советская юстиция" N17,1993]:

18. Малеин М.С. "О моральном вреде". ["Государство и право" N3, 1993];

19. Виноградова Т.В. "Этические проблемы творчества ученого". [Москва, 1993];

20. Глоба В.К. "Внедоговорное использование произведений, охраняемых авторским правом". [Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук]:

21.3енин И.А. "Основы гражданского права России". [Конспектлекций для специалистов по праву интеллектуальной собственности, 1993 г.];

22. Чернышева С.А. "Художественное творчество и закон". [Москва, 1980];

23. Зернин Н.В. "Юридические факты в советском авторском праве". [Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук]:

24. Саенко А.В. "Авторские и смежные права: правовое регулирование и защита". [Курсовая работа, Москва. 1993 г.];

25. Клык Н.Л. "Охрана интересов сторон по авторскому договору". [Красноярск. 1987 г.]:

26. Андреев В.К. "Гражданский кодекс Российской Федерации и новейшее законодательство". ["Государство и право" N4. 1996, Москва, "Наука"];

27. Рахмилович В.А. "О достижениях и просчетах нового Гражданского кодекса Российской Федерации". ["Государство и право" N4, 1996, Москва, "Наука"]:

28. Валерий Чалидзе "Заря правовой реформы" ("The dawn of legal reform"). ["Прогресс", 1990]:

29. Комментарий Части первой Гражданского кодекса Российской Федерации. [Редакция журнала "Хозяйство и право", фирма "СПАРК", Москва, 1995 г.];

30. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая. Текст. Комментарии. [Международный центр финансово-экономического развития, Москва, 1996 г.].