**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

Глава I. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

1. Влияние различных видов искусств на развитие творчества детей дошкольного возраста

2. Технология ознакомления детей с различными видами искусств

Глава II. **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ЗНАНИЙ О ВИДАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1. Особенности проведения с детьми занятий по ознакомлению с натюрмортом

2. Формы работы детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с натюрмортом

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изобразительное искусство и очень древнее и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Первое, что делают люди, желающие узнать новый, интересующий их край, - изучают язык живущих в нем людей. Так и с изобразительным искусством.

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определять фазы этого пути: от простого к сложного, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художника. Не нужно бояться оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства а занятиях даже с самыми маленькими, так как, постепенно воспринимая их на слух, дети будут привыкать к ним. Главное как можно проще расшифровать смысл. Это даст возможность прочно заложить их в память детей.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Одним из видов изобразительного искусства является живопись. Произведения отражают действительность, оказывают воздействия на мысли и чувства зрителя. Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Одним из жанров живописи является натюрморт. Натюрморт – жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрморт. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но включать и природные формы. Поэтому более точно название, принятое в англоязычных странах, still life или немецкое Stilleben – «тихая жизнь».

Искусство натюрморта как жанр возникло в Голландии в начале XVII века. Знаменитые голландские натюрморты передают радость бытия; рассматривая их, кажется, ощущаешь вкус реальных плодов, рыбы, напитков. Они словно поют гимн материальному миру. Художники изображали самые обычные вещи, но это было красиво и поэтично. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов (в Голландии П. Класс, В. Хеда, во Фландрии – Ф. Снейдерс и др.). основной мотив натюрморта мог быть дополнен изображением людей, зверей, птиц, насекомых.

Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определенной исторической эпохи.

В детском саду ребенок знакомится с таким жанром живописи как натюрморт. Дальнейшее приобщение к искусству происходит уже в школе, где для этого отводятся специальные уроки.

Целью данной работы является изучение методики знакомства детей с натюрмортом.

Задачами работы являются:

- изучить состояние проблемы в теории и практике;

- установить, что знакомство детей с жанрами живописи влияет на всестороннее развитие дошкольника;

- показать, что успешное развитие мелкой моторики рук способствует успешному обучению письму.

Гипотеза: если последовательно знакомить детей с жанрами живописи (натюрморт), это может в дальнейшем приобщить детей к искусству.

Объектом исследования являются особенности знакомства детей с изобразительным искусством.

Предметом исследования является методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с натюрмортом.

Методы исследования:

1) на эмпирическом уровне изучение литературы, изучение опыта работы воспитателей, опытно-педагогическая работа, педагогический эксперимент.

2) на теоретическом уровне изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте.

Глава I. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ**

**ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

1. Влияние различных видов искусств на развитие творчества детей

дошкольного возраста.

Изобразительное искусство – это отражение окружающей действительности художником в художественных образах и выражение своего отношения к жизни средствами формы, цвета, композиции. Подлинный эстетический вкус у дошкольников мы можем воспитывать путем отбора объектов, наиболее близких для детского восприятия. Чем художественнее, реалистичнее изображена наша действительность, тем более она доступна для восприятия и доставляет подлинное эстетическое переживание. Изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышлению, воображения, делает наблюдение более целенаправленными и глубокими.

Искусство развивает у детей умение видеть, понимать красоту природы, оценивать явления действительности, стремиться не только познать, но и изменить ее, делать жизнь более интересной, содержательной, красивой[1, C. 23].

Проблема – ребенок и изобразительное искусство – таит в себе много загадок и вопросов. В последнее время все больше внимания уделяется знакомству дошкольников с изобразительным искусством, однако, в большинстве случаев сохраняется информативный подход в обучении, сухие сведения о жизни и действительности художников, скульпторов и т.д., иногда заменяются на информацию образно-эмоционального содержания произведения искусства общего характера, и мало времени посвящается главному -0 постижению психологических механизмов возникновения художественного образа и постижению языка различных видов искусства как пространства, в котором мир реальный отражается во всем сложном, чувственном и смысловом многообразии.

Сила воздействия изобразительного искусства на ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда мировой опыт, заложенный в искусстве, соприкасается с опытом ребенка. Педагог, работающий с ребенком, должен досконально знать художественное произведение, его смысл, философию, текст и контекст, в котором оно создавалось, а не просто называть обобщенно-эмоциональную характеристику, должен иметь представление о том, насколько ребенок может воспринять художественное произведение в соответствии с его сегодняшним жизненным опытом.

В детском саду дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образы народного искусства и мастеров, педагог воспитывает интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Учить старших дошкольников видеть в жанровой живописи отражение человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображение – значит развивать их эстетические чувства, которые проявляются у детей вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности.

Эстетическое воспитание – это сложный и длительный процесс, дети получают первое художественное впечатление, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование. Изобразительное искусство интересно, увлекательно для дошкольника, так как он имеет возможность об окружающей действительности с помощью карандаша, красок и бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления[1, C. 45].

Изобразительное искусство – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями. На занятиях рисованием дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки трудовой деятельности, планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Занятия направлены на развитие у дошкольников творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения.

При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде проявляется эстетическое чувство. Малышей волнует яркий цвет, блестящая поверхность, старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, выразительность силуэта. Эстетические чувства у детей с возрастом становятся более глубокими и осознанными. По мере развития и обогащения представлений дети воспринимают более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов.

Непосредственно эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей, например, ветвей дерева. Эстетическое чувство может быть вызвано цельностью, гармоничностью формы предмета, например, глиняных и керамических предметов. Чувство пропорции, конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

Развитие у детей эстетических чувств позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой и др. [9, С. 17].

2. Технология ознакомления детей с различными видами искусств.

В старшей группе теме «Знакомство с изобразительным искусством» отводится одно занятие в месяц. Однако работа продолжается и в процессе самостоятельной художественной деятельности: в книжном уголке дети собирают художественные открытки, выкладывают книги с картинами знакомых им художников – иллюстраторов, оформляют выставки, посвященные творчеству какого-либо художника, выставляют для рассматривания изделия народных промыслов, устраивают викторины.

Старшие дети уже способны понять и объяснить, почему им нравится тот или иной предмет, та или иная картина. Они уже могут отметить динамичность скульптурного изображения, краски, композицию натюрмортного полотна, красоту ритма декоративного рисования.

Работа в старшей группе направлена на развитие эстетического вкуса: детей учат понимать содержание художественного произведения, замысел художника, некоторые средства выразительности, присущие разным видам искусства.

С натюрмортом дети впервые встречаются в старшей группе. Натюрмортная техника очень богата – это масляные краски (масляный натюрморт), акварель (отличающаяся прозрачностью и мягкостью красочного слоя), гуашь, темпера, пастель, фреска, мозаика. Главные средства выразительности – цвет, колорит, композиция, ритм [5, C. 79].

В старшей группе воспитатель учит детей воспринимать содержание произведений живописи, видеть и понимать элементарные художественные средства, которые художник использовал для передачи красоты окружающей природы, чувствовать построение произведения, любоваться им.

В старшей группе детей можно продолжать знакомить с натюрмортом. Ведь на занятиях по аппликации, рисованию они выполняют с натуры и по представлению композиции из ваз, комнатных и садовых цветов. Знакомство с работами мастеров натюрморта повысит интерес к работе, расширит их представление о композиции рисунка, аппликации, о цветовых сочетаниях. Знакомству с натюрмортом не обязательно посвящать целиком занятие. Репродукцию картины можно демонстрировать на занятии по аппликации или рисованию (картины К. Петрова – Водкина «Розовый натюрморт. Ветка яблони», «Черемуха в стакане»; М. Кончаловского «Овощи», «Клубника»; К. Коровина «Розы»; О. Татевосяна «Натюрморт»; М. Сарьяна «Осенние цветы»; И. Хруцкого «Фрукты и цветы», «Цветы и плоды»; И. Машкова «Снедь московская. Хлебы»).

Практика показывает: отсутствие определенных методов и приемов работы над эстетической выразительностью рисунков дошкольников является одной из причин их однотипности, маловыразительности.

В отличие от первого этапа, в ходе которого разрабатывались и апробировались методы и приемы, направленные на овладение обобщенными способами действий в натюрмортном рисовании, на втором этапе работа была нацелена на формирование установки на возможные варианты обогащения эстетической выразительности рисунка за счет внесения элементов внешней декоративности.

Основная задача второго этапа – выявление наиболее эффективных педагогических условий, обеспечивающих целенаправленный, положительный, широкий и полный перенос приобретенных в натюрмортном рисовании знаний, навыков и умений в предметный и сюжетный рисунки.

Для решения поставленной задачи были разработаны два варианта экспериментальной методики. Один апробировался в дошкольных учреждениях № 16 п. Иноземцево и № 17 п. Иноземцево, другой – в дошкольных учреждениях № 31 и № 32 г. Пятигорска.

Результаты эксперимента позволили нам сформулировать основные выводы и выработать некоторые практические рекомендации.

Психологи и педагоги, характеризующие детское восприятие произведений искусства, указывают, что многое зависит от выбора конкретных произведений, доступности для детей их содержания и средств выразительности, а также от созданных взрослым условий и руководства процессом восприятия.

Когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны, и не только по тому, что изображено, как изображено, но и по индивидуальной творческой манере каждого художника. Мы ощущаем определенное эмоциональное воздействие каждой картины: одни кажутся нам очень лирическими, интимными, другие – торжественными, героическими, монументальными. Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с детьми нам это представляется важным. Так, в зависимости от содержания изображенных объектов на картине, мы условно выделяем однопорядковые и смешанные натюрморты.

Однопорядковый натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы и т.д. на картине может быть изображена и разнообразная снедь (вид – продукты питания) хлеб и различные мучные изделия, сыр, колбасы, разнообразное питье и др.; предметы быта – посуда, инструменты, используемые в разных профессиях; материалы, ткани, книги, оружие и др.

Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др.), мы условно определяем такой натюрморт как смешанный по содержанию (И. Машков, «Клубника и белый кувшин»; И. Хруцкий, «Цветы и фрукты»; И. Михайлов, «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин, «Бокал и лимон» и др.)

Несколько иной характер имеют натюрморты, объединенные названием «Накрытый стол», «Завтрак», «Десерт», «Ужин» и др. (К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт»; И. Грабарь, «Утренний чай»; «Неприбранный стол»; И. Машков, «Ананасы и бананы» и др.). В подобных изображениях есть некоторый сюжет, поэтому мы условно их обозначим как сюжетные. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включение в них пейзажа (Ф. Толстой, «Букет цветов, бабочка и птичка», И. Серебрякова, «За завтраком»; А. Лентулов, «Овощи»; П.Крылов, «Цветы на окне» и др.).

Натюрморт может быть включен в портрет, картины других жанров живописи. В этом случае он обычно служит для раскрытия характера человека, его социальной принадлежности, среды, обстоятельств, и тогда натюрморт теряет свою жанровую принадлежность.

Мы отметили основные виды натюрмортов в соответствии с их содержательной характеристикой, однако следует иметь в виду и другие характеристик натюрморта с точки зрения использованных художником средств выразительности. Так, наше внимание всегда привлекает цветовая тональность – теплая, холодная или контрастная гамма красок. Например, «Хризантемы» (И.Грабарь), «Подсолнухи» (В.Ван Гог), «Натюрморт» (О.Богаевская) – в теплой гамме; «Груши на зеленой драпировке» (И.Грабарь), «Купавки» (А. Головин) – в контрастной гамме.

Масштаб композиции в натюрмортах обычно ориентирован на размер «комнатной» малой вещи, отсюда большая интимность натюрморта по сравнению с другими жанрами. Несколько иная, чем в других жанрах живописи, и композиция.

Главными героями здесь являются предметы, вещи, которые и подаются «крупным планом», чтобы можно было вглядеться в их красоту, поэтому здесь нет больших перспектив, далей, многоплановых точек зрения, где находится сюжетно-композиционный центр, располагается на втором плане. Передний обычно является к основному содержанию картины. К композиции натюрмортов, решаемых декоративно, основная группа предметов может быть расположена и на переднем плане, то есть у нижнего края картинной плоскости.

Большое значение в натюрморте имеет точка зрения. При низком уровне горизонта изображение воспринимается сильно сокращенным в глубину, предметы кажутся более высокими. Точка зрения сверху как бы ставит изображение «на дыбы», такая точка зрения создает впечатление приземистости предметов. Среднеоткрытый горизонт увеличивает протяженность пространства, дает почувствовать ритм в сочетании компонентов, составляющих натюрморт. Глубину пространства усиливает и перспективное изменение каждого предмета.

Формат плоскости – также особое средство выразительности: квадратная форма создает впечатление некоторой устойчивости, горизонтальная носит характер панорамности, вертикальная дает ощущение торжественности, монументальности. Для создания композиционного равновесия художники используют свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных вертикально и горизонтально. Предметы подбираются художником не случайно; они дополняют, подчеркивают выразительность друг друга или выступают в контрасте, («спорят», «ссорятся»).

Некоторые исследователи рассматривают натюрморты и с точки зрения трактовки художественного образа. Так, Н.М.Зубарева предлагала детям натюрморты, выполненные в обобщенно-реалистической; реалистической, но детализированной; декоративной манере. Реалистически выполненные натюрморты рассчитаны на правдоподобие, внешнюю живописность, объемно-пространственную иллюзорность. Декоративные работы отличает яркость, условность, декоративность, родственная произведениям русского народного искусства. Это обобщенное решение объема, графичность, уплощенность предметов, четкость силуэтов, ограниченное решение пространства, акцентирование ритмов. Изменяется отношение и к пространству. Все предметы как бы приближены к зрителю. От этого весь натюрморт решается почти на одной плоскости. Для большей выразительности иногда применяется четкая контурная линия, подчеркивающая общий силуэт предмета. Часто вводится орнамент, как на фоне, так и на самих предметах, который вплетается в графический ритм всего натюрморта и создает вместе с ним единую гармоничную композицию. Именно натюрморты, выполненные декоративно, как показало исследование Н.М. Зубаревой, наиболее предпочитаемы детьми на первых этапах работы при ознакомлении их с живописью.

Таким образом, знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника – и донести это до детей в доступной форме [17, C. 98].

Понимание сложности разнообразия натюрмортов позволит взрослому правильно отбирать художественные произведения в зависимости от уровня знаний, представлений детей, их опыта сенсорного и эстетического воспитания. При отборе натюрмортов для детей следует опираться, прежде всего, доступные им как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Натюрморт должен вызывать у детей эмоциональный отклик, интерес, быть близким их личному опыту. Однако постепенно дети познакомятся с разнообразными видами натюрмортов, выразительными особенностями этого жанра живописи, творческой манерой художника.

Можно рекомендовать для детей младшей и средней групп натюрморты, изображающие сначала конкретные объекты одного порядка, одновидовые: овощи, фрукты, цветы, ягоды. Эти натюрморты не должны иметь большого количества объектов, должны быть простыми по средствам выразительности. Хорошо подобрать яркие, декоративные работы. В средней группе в дальнейшем следует предложить смешанные по содержанию натюрморты: цветы и плоды, ягоды и фрукты, овощи и фрукты и др.; в дополнение к ним рассмотреть натюрморты с предметами быта, снедью и др. Здесь уместно обратить внимание детей и на некоторые средства выразительности, цветовую тональность (теплую или холодную гамму, контрастность).

В старших группах следует показать детям разнообразие натюрмортов, особенности использованных средств выразительности, индивидуальность творческой манеры художников. В дополнении к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно- реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме; лирические, торжественные и др. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции. Детей знакомим и с тем, как художники включают натюрморт в изображение портрета, жанровую, историческую и другие виды живописи [19, С. 46].

Глава II. **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ЗНАНИЙ**

**О ВИДАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1. Особенности проведения с детьми занятий по ознакомлению с

натюрмортом.

Натюрморт – новый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

В эксперименте (Н.М. Зубарева) детям предлагались для рассматривания картины различных жанров: бытовая, натюрморт, пейзаж. Давалось задание: выбрать самую «красивую» картину и рассказать о ней. Наибольшее внимание детей привлекла жанровая картина – своим увлекательным содержанием, событиями, изображенными на ней, персонажами, - но при этом мало кто из детей обращал внимание на художественный язык произведения. А вот восприятие натюрморта обостряло эстетическое видение детьми цветового созвучия, формы, настроения картины, вызывало эмоциональный отклик, ассоциацию со своим опытом. Это позволило Н.М. Зубаревой предположить, а в дальнейшем и доказать, что натюрморт – именно тот жанр, с которого детей следует начинать знакомить с живописью. Ею установлены уровни эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На этом уровне стоят дети примерно трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются не только в 6-7 лет, но и в более старшем возрасте. Второй уровень: ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию.

На третьем, самом высоком уровне эстетического развития дети – дошкольники поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. На таком уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной педагогической работы по развитию их эстетических чувств и восприятий.

Представлять эти три уровня эстетического развития детей воспитателю очень важно, от этого зависит стратегия и тактика работы с группой по развитию у детей художественного восприятия.

Проанализировав начальное состояние эстетического развития детей в группе, взрослый может наметить план постепенной целенаправленной и дифференцированной работы с учетом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребенка, постепенно ведя детей, стоящих на низком уровне восприятия, до более высоких этапов.

Однако эстетические эмоции, возникшие под воздействием внешней красивости – яркости красок, ритмичности и так далее, еще не свидетельствуют о глубине эстетического восприятия. Более глубоким эстетическое чувство будет тогда, когда ребенок ответит переживанием не только на прекрасную форму, но и на образно-художественное содержание произведение искусства.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания определенных материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в группе, душевного контакта между взрослым и детьми. Материальные условия – это подготовка необходимого для данной работы оборудования, организация изостудий, зала с набором удобной мебели и их соответствующее оформление. Это подготовка набора качественных репродукций, живописных произведений, слайдов, художественно-развивающих игр, кинопроекторов и проекционных аппаратов, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений. Но одних материальных условий недостаточно, требуется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством, потому что эстетическое развитие ребенка, передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства – закон художественного уподобления.

Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувством передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным. Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект. Художественный образ, коснувшись сердца ребенка, должен оживить в нем запас собственных сходных жизненных впечатлений, по-новому их осветить, чтобы ребенок нашел в произведении что-то свое. Это поможет глубже, проникновеннее, творчески подходить к картине. Взрослый должен очень тонко и умело использовать этот метод творческой интерпретации содержания, широких ассоциаций.

Важнейший принцип развития эстетического воспитания – это принцип целостного и неспешного эмоционального освоения. Первое знакомство с картиной часто не производит достаточно глубокого впечатления; впечатление бывает обычно неясным, расплывчатым. Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогает лучше, глубже его осознать и пережить. Однако каждый повторный показ должен вносить что-то новое в эмоциональное познание, и здесь важно использовать метод поэтапных открытий (Б.М. Неменский): четкое вычленение задач каждого последующего занятия, постепенное включение детей в осознание художественного замысла произведения.

Другим важным принципом в приобщении детей к искусству является соблюдение единства восприятия и собственной творческой деятельности детей [8, C. 71].

Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривание вместе с ними художественной картины. Основным методом общения является метод свободного диалога, творчески интерпретирующего свои эстетические переживания. Взрослый при рассматривании художественной картины должен анализировать произведения. Как показывают исследования С.Л.Рубинштейна, Г.Т. Овсепяна, А.А. Люблинской и др., описания ребенком картины зависит от содержания, самого сюжета – знакомого или не знакомого ребенку. Велика роль вопроса, с которым обращается взрослый к ребенку. Вопрос «что?» ориентирует ребенка на перечисление предметов. Вопрос «что делают?» побуждает детей к раскрытию функциональных связей. Когда же ребенка просят рассказать о событиях, изображенных на картине («о чем художник хотел нам рассказать?»), ребенок пытается истолковать увиденное.

Художественная картина отличается от дидактической. При ее восприятии самое существенное – это понимание художественного образа, замысла, выраженного через единство содержания и выразительных средств живописи, эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на настроение картины, ассоциирование с собственным опытом. Чтобы понять это, надо иметь некоторые знания о языке живописи, владеть некоторыми эмоциональными и эстетическими эталонами. А.А.Люблинская показала, что образы восприятия, обозначенные словами – эпитетами, в которых как бы «цементируется» смысловая, понятийная сущность образа, оказывают на детей большое положительное влияние.

Весьма существенны подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей и актуализация его на занятии. Это различные наблюдения, сенсорные игры, рассматривание иллюстраций в книгах, просмотр диафильмов, экскурсии в природу, на выставки, прослушивание музыкальных произведений, другие занятия, то есть комплексное воздействие разных видов и жанров искусств, которое помогает глубже проникнуть в замысел произведения, понять настроение и художественный образ картины. При этом очень полезно использовать метод сравнений, постановки эмоционально-отношенческих задач.

Успешно применяются в дошкольных учреждениях художественно-развивающие игры, которые, учитывая особенности детского возраста, доходчиво, образно помогают детям понять роль в живописной картине того или иного средства выразительности. Эти игры используются на самом занятии или предшествуют ему.

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3-4 года. Основная задача педагога на этом этапе – вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнанные в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Важно формировать у детей зрительный ряд, «насмотренность» от подлинно прекрасных произведений живописи. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие, обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства; качество их поверхности.

Детям этого возраста предлагаются однопорядковые, одновидовые натюрморты. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы. Изображенных предметов на картине не должно быть много, обычно их от одного до пяти, причем, один-два крупные, а остальные дополняют изображение. По характеру подбирают обобщенно-реалистичекие или декоративные натюрморты, яркие, нарядные.

Перед встречей с картиной следует провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы – понюхать, полюбоваться их цветом, формой. Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало», «Узнай на вкус, на ощупь», «Чудесный мешочек», и др. И чем больше анализаторов будет включено в восприятие детей, тем богаче будет их чувственный опыт. Возможно использование художественно-развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, качества фактуры, составлении композиции натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др. Это могут быть настоящие объекты или их изображение (тогда возможна игра на фланелеграфе).

Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес; эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного. Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей. Первым натюрмортом, показанным детям, может быть «Клубника» П. Кончаловского. В предварительной работе посмотрите с детьми, как растет клубника (земляника), как зреют на солнышке ее ягоды. Соберите немного самых спелых, красных ягод на тарелочку, положив туда сначала несколько зеленых листочков, дайте малышам полюбоваться красотой получившегося натюрморта, обратив их внимание на сочетание красного, зеленого и белого цвета, понюхать исходящий от ягод аромат. Придя в детский сад, помойте ягоды, рассмотрите их с детьми, полюбуйтесь еще раз красотой ягод и листочков на белой тарелке, а потом даете каждому попробовать их на вкус.

В этот же день дети могут сделать аппликацию из готовых предметных форм (ягоды, листья, тарелочка).

На следующий день воспитатель предлагает детям вспомнить о том, как вчера они собирали землянику, какая она была спелая, сладкая и душистая, какой был прекрасный, теплый, солнечный день, и как всем было радостно, весело.

А затем воспитатель говорит: «В один из таких дней художник Петр Петрович Кончаловский тоже увидел собранные ягоды земляники. Он удивился их красоте и нарисовал картину. Вот сейчас мы с вами рассмотрим ее». Открывает картину, дает некоторое время рассмотреть ее детям. Затем продолжает: «Перед нами стол. Он стоит прямо под открытым небом, на земле, где-то на даче. А на столе в белой глубокой тарелке много только что собранных красных, спелых, сочных ягод клубники. Посмотрите, какие они красивые. И у каждой оставлен зеленый хвостик, чтобы удобнее было их брать. Художник любуется их формой, ярким цветом. Помните, кА мы с вами вчера любовались?! Он специально положил ягоды на зеленые листочки – от этого ягоды кажутся особенно красными, спелыми. Рядом с тарелкой положен большой зеленый листочек, а на него несколько ягодок. Сочетание красного и зеленого с белым (тарелка) очень нарядно. А что мы еще видим на столе? Ближе к нам? Да, перед тарелкой лежит веточка с ягодками. Наверное, когда вы бываете в лесу, на даче и собираете землянику или клубнику, вам тоже хочется иногда сорвать ее с веточкой, чтобы полюбоваться этими красивыми капельками на кончиках тоненьких зеленых веточек? Вот и художник захотел нарисовать веточку, чтобы показать всем, как она красива.

Вот мы с вами и посмотрели очень интересную картину. Давайте ее повесим в группе и будем любоваться ею. Пусть она нам напоминает о лете, о солнце, о теплом и ясном небе, солнечной поляне с разноцветными цветами в лесу. А хотите, мы тоже будем художниками и нарисуем картину про землянику? (Дети рисуют крупные красные ягодки с зелеными хвостиками).

Следующей может быть картина, изображающая овощи, фрукты или грибы. Например: П.Кончаловский, «Розовые яблоки на круглом столе»; И. Репин, «Яблоки»; К. Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне».

В предварительной работе также следует обогатить чувственный опыт детей: составить с детьми натюрморт из яблок, разложив плоды просто на столе или положив их в красивую вазу; рассмотреть, какие они по форме, цвету; предложить детям выполнить аппликацию, нарисовать яблоки; поиграть в разные сенсорные игры («Узнай по запаху фрукты», «Угадай на ощупь», «Чего не стало» и др. Важно, чтобы в сенсорном опыте детей были представления о вкусе, запахе, цвете, форме объектов.

Так, перед показом картины К. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне» воспитатель готовит каждому ребенку для аппликации: красную тонкую бумагу, вырезанные из бумаги изображения яблок, клей, кисточки и салфетки. Кроме того, нужно подобрать разные по цвету настоящие яблоки, среди них и такие, которые совпадают по цвету с нарисованными на картине; несколько кусков ткани.

Структура занятия такова. Сначала дети рассматривают картину, затем составляют похожий натюрморт из настоящих яблок, после чего воспитатель раздает материал для аппликации, причем тоже в большом цветовом разнообразии, чтобы дети имели возможность выбора похожих по цвету как фона, так и самих яблок. Перед рассматриванием картины включается тихая светлая музыка. Дети рассаживаются за столы, перед ними стоит на подставке художественный натюрморт [12, С. 200].

***Сенсорная игра.***

*«Узнай на вкус», «Узнай по запаху».*

**Цель.** Через чувственно воспринятые (по вкусу или по запаху) фрукты или ягоды определить их, вызвать у детей представления об их сенсорных признаках: форме, цвете, величине, поверхности. Рассмотреть и вспомнить, где они растут.

**Материал.** Набор фруктов (яблоко, лимон, апельсин, слива, груша, банан) или ягод (клубника, смородина, малина и др.)

**Руководство.** Небольшая группа детей сидит полукругом перед столом воспитателя, на котором, закрытые салфеткой, лежат на подносе фрукты и ягоды.

Воспитатель: - Сегодня мы с вами поиграем в игру «Узнай по вкусу фрукты». Вы сейчас закроете глаза и откроете рот, а я положу каждому кусочек фрукта (или целую ягоду). Вы будете есть и говорить мне, какой он. Сладкий ли? Кислый ли? Вкусный ли а потом скажете, что это за фрукт (ягода).

По ходу работы можно прочитать стихотворение об этом фрукте (ягоде). Игра заканчивается, когда все фрукты (ягоды) определены. В конце можно нарисовать любой из фруктов [12, C. 210].

2. Формы работы детей старшего дошкольного возраста в процессе

знакомства с натюрмортом.

В старшей группе продолжается работа по ознакомлению детей с натюрмортом, но уже на более сложном уровне. Детям предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, разнообразная снедь, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров. Показываем им произведения, разные по характеру и манере изображения, средствам выразительности. Главной же задачей является формирование эмоционально- нравственно отзывчивости детей на построение и содержание картины, сопереживания им, соответствия увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом, а уже отсюда дети подводятся к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Обращаем их внимание не только на то, что изображено, но и как изображено, и почему именно так. Постепенно и последовательно приобщаем детей к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи, используя эмоционально- эстетические, искусствоведческие термины. Учим использовать познанное в собственной творческой изобразительной деятельности.

Первый этап работы может быть связан с уточнением и расширением представлений детей об искусстве.

***Занятие «О чем и как говорит живопись».***

**Цель:** закрепить у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

Воспитатель, собрав детей, говорит:

- Дети, мы с вами уже знаем, что живопись – это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник – живописец с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море. Но краски в руках настоящего художника могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие, любовь или ненависть. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие волнуют, третьи вызывают тревожное ощущение и т.д. Художник умело подбирает цвета и их сочетание, чтобы вызвать эти чувства и у зрителей. А сейчас мы пойдем на нашу выставку и рассмотрим картины. Посмотрите на эти картины внимательно. О чем они? Да, здесь нарисованы разные овощи, фрукты, цветы, книги, орудия труда художника. Мы уже знаем, как называются все эти картины. Это натюрморты. А что хотели нам рассказать художники этими натюрмортами? Они рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы, труд людей, вырастивших эти плоды, создавших эти предметы. Они радуются их красоте, разнообразию форм и величине, удивляются, восхищаются, предлагают нам полюбоваться ими и видеть красоту в обыкноаенных вещах, внимательно и бережно относиться к ним. Художники передают и свое отношение к увиденному, свое настроение. Если мы внимательно посмотрим на картины, то можем открыть много удивительных тайн.

- А вот эта группа картин, изображающих природу. Как называется этот жанр живописи? (Пейзаж). Про что художники здесь хотят нам рассказать? Да, про красоту нашей родной земли, от небольшого уголка леса, поля до величавых просторов, разнообразие ее состояний: утро, вечер, ночь, закат, полдень, зиму, осень, весну и лето. И здесь художники передают настроение, состояние – то, что происходит в душе человека, когда он видит солнце, ощущает холодный ветер и дождь, когда попадает в грозу, снегопад. С помощью цвета, красок каждый художник передает свое отношение к увиденному и мы, глядя на ту или иную картину, начинаем ощущать те же чувства.

Сейчас мы подойдем к другой группе картин. Какой же здесь представлен жанр живописи? Портрет. Это человек или группа людей, это и взрослые и дети; иногда мы даже можем увидеть, кто они по профессии: врачи, рабочие, художники, музыканты. И здесь художники изображают не только их лица, позу, одежду. Но и их настроение: грустное или радостное, доброе или сердитое, спокойное или взволнованное; мы видим и их характер: злость, добродушие, хитрость или равнодушие, загадочность или нежность. Давайте рассмотрим некоторые портреты. Какие вам больше всего понравились? Почему?

После небольшой беседы с детьми воспитатель предлагает детям еще раз полюбоваться понравившимися картинами, а затем собирает их около себя и говорит: «Итак, сегодня мы с вами поговорили о таком виде изобрвзительного искусства, как живопись, и мы увидели, что она может рассказывать об окружающем нас мире с помощью красок на холсте, показывать этот мир очень живо, похоже».

Второй этап связан с расширением и закреплением представлений детей о натюрморте. Дети уже знакомы с однопорядковым и смешанным натюрмортом. Они приобретают знания о сюжетном натюрморте – типа «накрытый стол» и натюрморте как части других жанров живописи, его роли в картине, о средствах выразительности натюрморта, о разных по характеру изображения натюрмортах, узнают имена художников, пишущих натюрморты, особенности их манеры письма. Особое внимание уделяется развитию у детей ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, использованию в речи искусствоведческих, эмоционально- эстетических терминов, умению общаться по поводу увиденного и использовать полученные знания в собственном творчестве.

Первое занятие может быть посвящено закреплению представлений детей о натюрморте как жанре живописи, его видах. Мы назвали его «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!».

Воспитатель заранее вывешивает картины, изображающие разные виды натюрмортов, знакомые детям с предыдущего года, и вносит 1-2 сложных натюрморта однопорядкового и смешанного характера (такие, как «Груши на зеленой драпировке» М. Сарьяна; «Хлеб, соль и братина» В. Столжарова; «Натюрморт с ящиком красок» Ж.Б. Шардена; из перечисленных могут быть взяты 2-3 в дополнение к уже известным детям). Занятие можно провести по-разному.

Воспитатель усаживает детей полукругом. Вдруг раздается стук в дверь.

Воспитатель: - Кто же это к нам стучится? Войдите!

Входит Незнайка (взрослый, одетый в костюм Незнайки).

Незнайка: - Здравствуйте, дети! Меня зовут Незнайка. Я слышал, что вы сегодня пойдете на выставку натюрмортов. Я тоже люблю натюрморт, потому что это про цветы, фрукты. Ой, как я их люблю! Я вот тоже нарисовал натюрморты. (Показывает детям рисунки. На одном – клумба с цветами, на другом – яблоня с яблоками). Правда, красиво!?

Воспитатель наблюдает за реакцией детей. Если дети молчат, говорит: «Да, это красиво нарисовано, но разве это натюрморты? Дети, как вы считаете? Что же такое натюрморт? Ответы детей). Да, в натюрморте могут быть нарисованы цветы, но какие? Уже сорванные, поставленные в вазу. Это могут быть и фрукты, и овощи, но какие? Собранные и красиво разложенные на столе; одежда, продукты питания, книги, орудия труда и многое другое. Понял, Незнайка?»

Незнайка: - Значит, я ошибся. А вы мне покажете картины, где нарисованы натюрморты?

Воспитатель: - Дети, покажем Незнайке нашу выставку?

Все переходят в зал, где организована выставка. Воспитатель предлагает детям и Незнайке полюбоваться картинами, показать ему те натюрморты, которые уже известны детям, те, которые им больше всего нравятся. Через некоторое время воспитатель собирает около себя детей и спрашивает: «Дети, так о чем же рассказывают наши натюрморты? Назовите те предметы, которые изображены на них? (Дети перечисляют). Незнайка, так ты понял, что изображает натюрморт? Художник в натюрморте рассказывает о красоте обычных предметов, цветов, плодов, о загадках, которые они таят в себе, о людях, которые вырастили и создали эти предметы, о том, какие чувства они вызвали у художника, - удивления, радости, раздумье, восторг. Поставленные вместе предметы, разложенные плоды, собранные в букет цветы рассказывают о себе: одни украшают друг друга, другие спорят, кто из них самый важный. Соответственно своим чувствам, мыслям художник подбирает и краски. Поэтому одни натюрморты звучат радостно, весело. Покажите мне такие (дети показывают). Какие краски здесь использовал художник? (теплые, светлые, звонкие). Как их еще можно назвать? Другие натюрморты – задумчивые, спокойные, передают нам ощущение свежести, даже холода. Покажите мне такие. Какие краски здесь использовал художник? Третьи натюрморты звучат нежно, лирически, мягко, тихо. Покажите мне их. А здесь какие краски использовал художник? Здесь среди уже известных вам натюрмортов есть несколько новых. Какие? Давайте внимательно рассмотрим вот этот натюрморт (И.Михайлов, «Овощи»). Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на него? (удовольствие, радость от обилия только что собранных овощей, ягод, фруктов. Какая эта картина? (Светлая, нарядная, праздничная, спокойная, мирная и т.д.) а как вы думаете, почему? Да, художник любуется, восхищается изобилием плодов, которые дарит нам земля. Какие краски он использует? Тепло-коричневые (стол, лукошко, кринка), много изумрудно-зеленых (огурчики, зеленый лук, веточки укропа, петрушки, свеклы), ярко-красные (спелые помидоры), белые (тарелка и чеснок), темно-бордовые (свекла, черная смородина), и все это на фоне фиолетово-розовой, синеватой стены. Спокойная гамма теплых и холодноватых тонов, где теплых больше. А как вы думаете, что о себе хотят рассказать эти овощи, ягоды? (Мы спелые, мы вкусные, мы сладкие! Попробуйте нас! Какие мы свежие, душистые и ароматные!) Дети, а почему художник так (горизонтально) расположил полотно? Да иначе бы все это богатство не уместилось! Художник расположил овощи на деревянном столе, и создается ощущение, что их очень много. Давайте рассмотрим, что лежит на переднем плане. А на заднем? Почему небольшие предметы лежат впереди? (Чтобы их было хорошо видно) А на втором, заднем плане изображены самые крупные: большое блюдо, сито, кринка. Предметов больше справа или слева? (Слева.) Вот поэтому, чтобы было равновесие в картине, художник нарисовал справа высокую кринку.

От картины веет ароматом и свежестью. Художник показал нам, что может принести труд человека. Эта картина и о труде людей. А как бы вы назвали эту картину? Что вспоминается, когда смотришь на нее?» после этого воспитатель предлагает детям и Незнайке поиграть в игру «Убери лишнюю». Дети выполняют задание, воспитатель проверяет, отмечая, что в этот раз Незнайка не ошибся. Незнайка благодарит детей и обещает еще прийти.

Следующее занятие посвящается ознакомлению детей с новым видом натюрморта – сюжетным натюрмортом. Это натюрморты типа «завтрак», «десерт», «накрытый стол», где ярко ощущается присутствие человека. Например: К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Розовый натюрморт»; И. Грабарь, «Утренний чай», «Неприбранный стол»; И.Машков, «Ананасы и бананы». Интересны натюрморты голландцев В.Кальфа и В. Хеды. Этому виду натюрморта может быть посвящено 1-2 занятия.

***И. Грабарь. «Неприбранный стол».***

Картина сначала закрыта. Воспитатель сообщает детям, что сегодня они познакомятся с еще одним интересным видом натюрморта, который художники называют «накрытый стол». На этих натюрмортах изображается стол, накрытый к завтраку, обеду, ужину. Людей на картине нет (ведь это натюрморт!), но их присутствие ощущается.

После этого открывается картина и детям предлагается внимательно ее рассмотреть и подумать, о чем художник хотел рассказать.

- Посмотрите, стол еще накрыт, но люди куда-то ушли. Кто-то уже начал убирать посуду: отогнул с угла голубую с синей каймой скатерть, вымыл тарелки. Ложки, но не успел еще все убрать.

На столе стоят недопитые рюмки, стакан, вазочка с вареньем, вазы с фруктами, графин, ваза с синими васильками. Кресло отодвинуто. Кажется, только что здесь были люди, они где-то недалеко. Художник, конечно, думал них, когда писал картину.

А какое у вас возникает ощущение, когда вы смотрите на картину? Обратите внимание на основной цветовой тон – голубовато-зеленый, холодный. Благодаря этому цвету возникает ощущение раннего утра, бодрости, свежести, прохлады. Угадайте теперь, какое время года изобразил художник? Конец лета или начало осени. Об этом говорят свежие яблоки и букет из синих васильков. Где стоит этот стол? В комнате? Нет, на веранде, около кустов.

Художник Игорь Грабарь назвал свою картину «Неприбранный стол». А как бы вы ее назвали?

На столах перед вами лежат краски и палитра. Попробуйте изобразить краски, которые использовал художник для этой картины. Но постарайтесь положить на палитру тот основной цветовой фон, которого больше всего в картине; остальные цвета подберите соответственно пятнам, которые есть в картине.

Дети работают, звучит светлая, тихая музыка. После работы воспитатель с детьми проводит анализ, сравнивая цветовые палитры детей с тональностью картины.

***Занятие «Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи».***

**Цель.** Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить детей видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, ее настроения, характера). Формировать развернутые и доказательные эстетические суждения и оценки, используя эмоциональные эстетические суждения и оценки, используя эмоционально- эстетические, искусствоведческие термины. Для этого занятия можно взять картину «За завтраком» З Серебряковой. Это жанровая картина, на ней изображены дети художницы. Главной задачей художницы было рассказать о том, какие это дети.

- Маленькая девочка (наверное, она шалунья) только что прибежала, об этом говорят ее поза и жест руки. Она и ее брат, тот, что сидит спиной к нам, внимательно на нас смотрят. Этот мальчик уже ест суп; видно, что он очень спокойный. Мальчик постарше, сидящий на другом конце стола, задумчиво заканчивает завтрак, пьет из стакана воду.

На картине присутствует и взрослый, наверное, это мама детей; но нарисованы только ее руки, которые наливают в тарелку суп; сама она как бы осталась за рамкой картины.

Это рассказ о детях, но здесь большую роль играет и натюрморт, он помогает нам понять, какая это семья. Давайте сначала рассмотрим натюрморт. Из чего он составлен? Белый с голубым орнаментом столовый набор посуды: суповая миска, тарелки, коричневый горшочек со сметаной, блюдо с булками, графинчик с чистой прозрачной водой, стеклянные стаканчики, баночки с солью и горчицей, яркий желтый кувшин, наверное, с молоком, блюдце с печеньем, белая сахарница, салфеточка, лежащая около девочки и еще не развернутая – и все это на белой чистой скатерти. До чего же красивый натюрморт! Создается ощущение чистоты и аппетитной еды. И натюрморт этот говорит о дружной семье, спокойной и доброжелательной обстановке.

А в какой цветовой гамме написана картина? Давайте подберем цвета, которые использовал художник. (Дети подбирают из цветных полосок цветовую гамму.) да, здесь много теплых, солнечных тонов. А есть ли солнышко на картине? Да, это видно по тени от стула на курточке мальчика, сидящего к нам спиной; солнышко сверкает на посуде, освещает теплыми лучами лица детей, скатерть, которая становится местами не белой, а желтоватой. Как бы вы назвали эту картину? (Варианты ответов.)

Можно рассмотреть с детьми и другие картины, например, «Купчиха за чаем» Б. Кустодиева, «Лютнист», В. Нараваджо, «За туалетом», З.Серебряковой и др.

Третий этап работы может включать несколько занятий, направленных на ознакомление детей со средствами выразительности натюрморта: цветом, композицией, рисунком. С детьми этого возраста ведется целенаправленная и более углубленная работа по ознакомлению их со свойствами цвета. Дети уже знают, что цвет помогает передать время года, суток, состояние погоды, освещенность; что он может говорить и о настроении художника или отношении его к изображаемому. Они уже на практике умеют составлять нужный цветовой тон, превращать его в более теплый или холодный, яркий, звонкий или глухой, нежный. Эти знания закрепляются у детей в различных художественно-развивающих или дидактических играх.

**Занятие-беседа «Как художник составляет натюрморт».**

**Цель.** Дать детям представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины. Показать роль цветового фона для натюрморта. Поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании наброска составленного натюрморта. Для этого занятия воспитатель подбирает несколько объектов (овощи, ягоды, цветы, посуду), подносы или вазы, ткань, имеющую разный цветовой тон, или цветные листы бумаги. Кроме того, готовит на каждого ребенка бумагу, простые карандаши, резинки. Ставятся 2-3 стола, на которых будут выстраиваться натюрморты, а около каждого стола – мольберты для работы для работы детей.

В другой части комнаты на стенде помещаются репродукции натюрмортов, имеющих разную композицию. Например: К.Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне»; Е. Леонова, «Цветы»; И.Машков, «Синие сливы» и др. Воспитатель, собирая около себя детей, говорит им: «Сегодня мы с вами будем художниками и поучимся составлять красивые натюрморты. Художник, прежде чем писать натюрморт, продумывает, как красиво расположить предметы, чтобы все они были видны и украшали друг друга. Есть такое слово «композиция». Это значит сочинение, объединение всех частей выделение главного. Вот сегодня мы и будем «сочинять» натюрморт. У нас на столах лежат разные овощи, фрукты, ягоды, посуда, цветы. Давайте сначала решим, из чего мы будем составлять натюрморт. У нас три стола, поэтому мы разделимся на три группы, и каждая группа подойдет к одному из столов». Дети подходят к столам, на которых лежат предметы, договариваются и выбирают те, из которых будут составлять натюрморт. После этого воспитатель приглашает детей в другую часть комнаты – туда, где висят репродукции натюрмортов.

- Прежде чем вы будете составлять натюрморт, я хочу показать вам картины различных художников. Посмотрите, как интересно они придумали композиции своих натюрмортов. (Дети подходят к стендам.) Вот натюрморт художника Кончаловского «Клубника» (Помните, мы уже видели его.) Как любопытно художник расположил клубнику: на белую тарелочку положил зеленые листочки, а на них – много красных, спелых ягод. Тарелка с горкой ягод здесь самая главная, а рядом, прямо на столе, зеленые листочки и в их центре еще несколько красных ягод. Красные ягоды и зеленые листья смотрятся очень нарядно. Ближе к нам, у края стола, лежит веточка с несколькими ягодками. Весь натюрморт смотрится очень празднично, ярко. А полотно на котором он написан? Какую оно имеет форму? (Прямоугольную.) как вы думаете, почему художник положил это полотно горизонтально? (Чтобы все предметы поместились.) А какой цвет фона и стола, на котором лежат ягоды? (Светло-коричневато-серый.) Да, правильно, поэтому на нем так ярко видна тарелка с ягодами и листьями.

Еще одна картина (Машков И., «Синие сливы»). Какая необычная композиция натюрморта! Тарелка с яркими синими сливами стоит в самом центре картины, на столе, она здесь самая главная. Сливы лежат по кругу тарелки, кА бусы. Синий цвет – это какой цвет? (Холодный.) А в центре слив, сверху лежит ярко-оранжево-красный крупный персик. Вокруг тарелки тоже красуются красные, желтые, оранжевые персики. Картина очень нарядная. А какой цвет фона и стола? (Серовато-белый.) Он не мешает видеть фрукты, а наоборот, подчеркивает их красоту. Фрукты как бы ведут дружный хоровод, любуются друг другом. Видите, как по-разному и интересно можно составить натюрморты. А сейчас вы вернетесь к своим столам и попробуете сами составить натюрморт

После того как дети составят натюрморты, воспитатель предлагает найти для каждого натюрморта подходящий по цвету фон (ткань, бумагу) – так, чтобы натюрморт не сливался с фоном, выглядел нарядно.

Полюбовавшись вместе с детьми составленными натюрмортами, воспитатель предлагает детям сделать набросок натюрморта карандашом (дети выбирают натюрморт по желанию).

- После того как художник составит натюрморт, он делает его легкий набросок карандашом на бумаге или холсте, а уже потом пишет красками. Вот и вы сейчас попробуйте сделать набросок. Я расскажу, как это делать.

Сначала нужно решить, как расположить лист бумаги – вертикально или горизонтально, чтобы вся композиция поместилась на лист. Затем надо определить, где и как расположены предметы (в центре, сбоку, вверху, внизу), сколько пространства занимают ваза, цветы (или тарелка, фрукты). Легким движением карандаша делаем общий набросок формы предметов.

Пока дети делают наброски, звучит негромкая музыка. Воспитатель помогает детям советом, поощряет их. В конце занятия все наброски раскладываются около того натюрморта, с которого их делали. Воспитатель оценивает работы, отмечая наблюдательность детей.

На следующем занятии дети могут писать натюрморты акварелью. При этом советует использовать сначала светлые цветовые тона, а затем более яркие и темные, предлагая составлять необходимый цвет на палитре и с палитры переносить его на бумагу.

Закрепляя представления детей о композиции, хорошо провести занятие по выполнению аппликации натюрморта. Для этого в качестве натуры могут быть даны другие объекты. Можно использовать художественно-развивающую игру «Узнай натюрморт и по людям» для этого нужно подготовить схемы к уже знакомым детям натюрмортам и новым. Модель представляет собой графический рисунок композиции натюрморта [16, C. 100].

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нем, нужно шаг за шагом изучать его. Первое, что делают люди, желающие узнать новый интересующий их край, - изучают язык, живущих в нем людей. Так и с изобразительным искусством.

Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Постепенно дети учатся говорить на языке художников. Не нужно бояться оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства на занятиях даже с самыми маленькими, так как дети, постепенно воспринимая их на слух, привыкают к ним. Главное – как можно проще расшифровать смысл. Это даст возможность прочно заложить их в память детей. В средней группе дети научились правильно пользоваться карандашами и фломастерами, познакомились с акварельными красками и их свойствами, с техникой многослойного ажурного вырезания из бумаги, научились комбинировать различные материалы, усовершенствовались навыки в лепке из пластилина и комбинировании его с другими разнофактурными материалами, познакомились с коллажом, научились использовать цвет для передачи настроения, состояния и своего отношения к изображаемому и т.д.

В старшей группе дети познакомились с восковыми мелками и техникой акварели, с одним из видов скульптуры – рельефом, с техникой папье-маше и техникой рисования гуашью, пластику предметов, обогащать форму, исключая мелкие детали, научились делать простые самобытные вещи.

Кроме того, дети получили первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для раннего возраста, об искусстве современного дизайна.

В подготовительной группе дети познакомились с работой в смешанной технике (карандаши и фломастеры), с рисованием тушью, получили представление о тоне.

Роль цвета в работах детей огромна. На занятиях с детьми обсуждалось, какие чувства и впечатления вызывают у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. Непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой, получение различных оттенков в работе м акварелью и гуашью помогают развитию у детей чувства цвета.

Беседуя с детьми об изобразительных средствах и их применении, нужно показывать, как эти средства использовались людьми, для которых изобразительное искусство стало призванием. Дети имеют возможность сравнивать свои работы с работами мастеров, что научит их понимать и любить изобразительное искусство.

Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Афанасьева С. Напитать душу красотой// Дошкольное воспитание. – 1997, № 7.

2. Богатеева З.А. занятия аппликацией в детском саду. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.

3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 80 с.

4. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 1985. – 189 с.

5. Казимирова Т. Синяя птица// Детское творчество. – 1998, № 4.

6. Князева М. Азбука искусств. – М.: «Открытый мир», 1995. – 80 с.

7. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990. – 178 с.

9. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 0308 «Дошкольное воспитание». – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

10. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». – С-Пб: Изд-во «Детство-Пресс», 2004. – 112 с.

11. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебн. пособие для уч-ся пед. уч-щ по спец. 0308 «Дошкольное воспитание»/ Комаровой Т.С. – М.: Просвещение, 1991. – 265 с.

12. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – С-Пб.: «Детство-Пресс», 2002. – 48 с.

13. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 88 с.

15. Топалова Е П. Художники с пеленок.- М.: Айрис-Пресс, 2004. – 128 с.

16. Трофимова М.В., Тарабанова Т.И. Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

17. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста.- М., 1956. -297 с.

18. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961. – 181 с.

19. Художественное творчество и ребенок/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. – 250 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Жанр натюрморта.**

**Лепка. « Натюрморт» в технике пластилиновой мозаики.**

**Цель.** Закрепить знания о жанре натюрморта. Обучать способам рисования предметов с натуры.

Предложить вместо красок использовать в качестве выразительного средства разноцветные шарики из пластилина. Передавать мозаику различной величины.

**Материал**. Картон для рисунка 20х20 см, карандаш, пластилин разных оттенков и цветов.

Занятие проводится в два приема.

1. Рисование. «Натюрморт» с натуры.

Цель. Закрепить знания о жанре натюрморта. Учить рисовать с натуры. Строить композицию, учитывая пространственные отношения предметов натуры, выделять передний, средний и задний планы. Учить рисовать предметы, используя ось симметрии, которая поможет изобразить предмет правильной формы. Обратить внимание на свет и тень.

При рисовании красками обратить внимание на расположение мазков (по форме предмета).

Занятие рассчитано на два этапа:

1-й – рисунок карандашом,

2-й – в цвете.

**Материал.** Акварель, пастель.

**Аппликация**.

**Цель.** Предложить составить композицию для натюрморта, используя силуэты предметов из цветной бумаги.

Учить вырезать силуэты предметов способом складывания бумаги пополам для симметрии. Использовать в работе для передачи цветовой выразительности аппликации различные оттенки цветной бумаги. Можно использовать прием жатой бумаги для передачи объема драпировок, цветов и т.д.

**Материал.** Цветная бумага различных цветов и оттенков.

**Художественное слово к жанру натюрморта.**

**Натюрморт.**

Если видишь на картине

Чудо-вазу на столе,

В ней стоит букет красивых

Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,

И стеклянной, и простой.

Может, чашка или блюдце

С золоченою каймой.

А еще, и так бывает, нарисована там дичь.

В завершение положим

Спелых персиков и слив.

А еще в картине может

Нарисованным быть торт.

И поэтому картина

Назовется – натюрморт!

**Цветы.**

**Ромашка.**

Рыжие сердечки,

Белые рубашки.

По лесной опушке

Разбрелись ромашки.

**Пион.**

Свернутыми с вечера были все бутоны,

А с утра от тяжести согнуты кусты:

Вспыхнули кудрявые, пышные пионы –

Розовые, белые, красивые костры.

**Тюльпан.**

Солнце улыбается светло,

Дотемна сияет неустанно,

Наливая в чашечку тюльпана

Золотое вешнее тепло.

**Фиалка.**

У фиалки нежный аромат,

И над лесом, может быть, от этого

Нежный фиолетовый закат,

Ароматный воздух фиолетовый.

**Букет.**

Побежала Таня за цветами,

Свой букет она подарит маме.

Вот ромашка с золотым сердечком, у нее высокий стебелек,

Рядом с нею синий, будто речка,

Солнышком согретый василек.

Колокольчик в шапочке лиловой

Весело кивает головой,

Одуванчик, улететь готовый,

Шепчется с гвоздичкой полевой…

Всех цветов не сосчитать в букете!

Жарко в поле, солнце ярко светит.

Девочки зовут купаться Таню,-

Ей на речку хочется самой.

Но ромашка с васильками вянет.

Надо их скорей нести домой.

Надо ей бежать без остановки –

Солнышко пригрело горячо,

И ромашки светлые головки

Положили Тане на плечо…

Добежала до дому Танюшка,

Бабочка за ней влетела вслед.

И теперь стоит в зеленой кружке

Первый Таней собранный букет.

**Загадки.**

Две сестры: одна, большая,

Кашу манную мешает.

Ну, а меньшая сестренка

Чай помешивает звонко.

(Ложки).

К нам приехали с бахчи

Полосатые мячи.

(Арбузы).

Сам с кулачок,

Красный бочок,

Потрогаешь – гладко,

А откусишь – сладко.

(Яблоко).

Лежит меж грядок,

Зелен и сладок.

(Огурец).

Как на нашей грядке

Выросли загадки –

Сочные да крупные,

Летом зеленеют,

К осени краснеют.

(Помидоры).

**Приложение 2.**

**Примерные конспекты занятий**

**из цикла «Красивое рядом» на тему Натюрморт»**

**Цель.** Формировать интерес к работе художников и умение выражать впечатления от рассматривания натюрмортов; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; учить передавать чувства и настроения цветом; продолжать учить барельефной лепке; прививать умение подбирать наиболее адекватные выразительные средства для передачи образа (получать новые цветовые оттенки путем соединения красок, разбавления краски водой, разбеливания или добавления черной краски; сочетать краски теплых и холодных тонов; развивать художественный вкус, чувство цвета и композиции, воображение.

**Занятие 1. Рисование эскиза.**

Материал и оборудование. Игрушка Ворона Карамелька; натюрморты разных художников; предметы для рисования натюрмортов (по выбору педагога); «волшебное окно» (лист бумаги с вырезанным окошком 3х4 см); гуашь или акварель, кисти двух размеров, тонированная бумага альбомного формата (на каждого ребенка); спокойная музыка в грамзаписи (по выбору педагога).

Ход занятия.

*Ворона Карамелька.* – Всем привет! Какую посылку я получила! Чего тут только нет: яблоки, груши…Ешь – не хочу!

*Педагог. –* Не спеши! Давай вместе с детьми полюбуемся на эти дары природы.(Рассматривают).

А теперь посмотрим на эту полку. Правда, красиво? Чашки, ложки, вазы, подносы – знакомые всем нам предметы, а сколько в них изящества, гармонии и формы, и цвета. Все это называется неживой природой, а если неживую природу рисует художник, он создает натюрморт.

Дети рассматривают «Натюрморт» П. Кончаловского и «Цветы и плоды» И. Хруцкого и отвечают на вопросы:

- какие предметы изображены выше, а какие ниже?

- назвать предметы круглой формы, овальной, треугольной;

- предметы каких форм расположены рядом?

- какие цвета сочетаются наиболее гармонично?

Потом, рассмотрев картины «Хлеб, соль и братина» В. Стожарова и «Утренний натюрморт» Петрова-Водкина, рассказывают о своих впечатлениях, о том, какие чувства испытывают, глядя на них.

*Ворона Карамелька. –* А вот «волшебное окошечко». Подержите его на некотором расстоянии от глаза и рассмотрите предметы на полке, на рабочем столе и т.д. Выберете те, которые больше всего понравились, и нарисуйте их.

Педагог раздает тонированную бумагу и обращает внимание на необходимость сочетания фона и самого натюрморта. Под спокойную музыку дети рисуют.

**Занятие 2.**

**Тестопластика.**

Материал и оборудование. Игрушка Ворона Карамелька; предметы для натюрмортов; эскизы детей; листы оргалита альбомного формата; тесто; клей ПВА, стеки, кисти для клея.

Ход занятия.

*Ворона Карамелька: -* мне очень понравились ваши натюрморты. Молодцы! Хочу предложить вам вылепить натюрморты из теста. Где его взять? Да вот же оно, в этой посылке. А какие натюрморты лепить, вы решите сами.

Дети внимательно рассматривают все эскизы, сравнивают их, обращают внимание на своеобразие композиционных и цветовых решений, отбирают 3-4 показавшихся им самыми удачными работы и приступают к барельефной лепке и рисованию на оргалите.

**Занятие 3.**

**Роспись панно.**

Материал и оборудование. Репродукции натюрмортов С. Симакова или любого другого художника; фланелеграф и иллюстрации предметов домашнего обихода, фруктов, овощей; детские работы; гуашь, кисти двух размеров, палитра; «Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского и другие музыкальные произведения в грамзаписи.

Ход занятия.

Педагог предлагает детям вспомнить, что такое пейзаж, портрет, натюрморт, и выложить на фланелеграфе натюрморты на темы «Бабушкин сундук», «Дары осени», «Красивая посуда» и др.

Затем дети рассматривают натюрморты С. Симакова и отвечают на вопросы:

- какие предметы изображены на этих натюрмортах?

- как художнику удалось передать красоту предметов природы?

- какие чувства испытывал художник, изображая их?

- а какие чувтва испытываете вы, рассматривая эти натюрморты?

- как цвет помогает нам почувствовать настроение художника?

- какие цвета относятся к теплым? Какие к холодным?

- покажите натюрморты, выполненные в теплых тонах. В холодных?

*Педагог. –* а вот и ваши натюрморты из теста. Как вы думаете, чего им не хватает? Правильно, цвета. Посмотрите еще раз на предметы, вылепленные вами, и подарите своим натюрмортам цвет.

Дети работают под «Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского.

В конце занятия педагог беседует с каждым ребенком, отмечая особенности цветового и композиционного решения его работы, хвалит.

**Приложение 3.**

**Занятие 1.**

**Тема. Краски радуги.**

**Цель.** 1. Закрепить последовательность расположения цветов в спектре;

2. Знакомство с художественными материалами: акварель, палитра;

3. Показать взаимосвязь двух видов искусства – поэзии и живописи.

Материалы к занятию. Конверт с письмом, посылка, акварельные краски, палитра, листы белой бумаги, кисти, баночки с водой.

Ход занятия*.*

(Стук в дверь. Входит почтальон и приносит посылку и конверт с письмом.)

- Давайте посмотрим, от кого же это письмо и посылка.

(Воспитатель открывает посылку). Оказывается, эту посылку и письмо принесли жители Разноцветной Страны.

(Достает из посылки акварель и палитру. Читает письмо).

- Здравствуйте, ребята! Пишут вам друзья из волшебной страны красок. Мы помним вас и с нетерпением ждем в гости. Жаль, что попасть в нашу страну не так-то просто чтобы мы смогли снова встретиться, вы должны выполнить небольшое задание: во-первых, рассказать о тех предметах, которые мы прислали в посылке, во-вторых, нарисовать радугу.

В нашей стране после того, как пройдет дождик и выглянет солнышко, на небе появляется радуга. Только радуга эта необычная, не такая, как у вас. По нашей радуге можно гулять, как по мостику. Именно по этому радужному мостику вы сможете попасть в волшебную страну. А для этого вы должны ее нарисовать, используя волшебные краски и палитру, которые мы прислали в посылке. Чтобы вам было легче это делать, наши поэты сочинили небольшие веселые стихи о каждой краске и расположили их в том порядке, как в радуге. Если вы забудете нарисовать хоть один цвет или перепутаете порядок расположения красок, то вы не сможете попасть к нам. Желаем вам успеха! Будьте внимательны! До скорой встречи!

**Занятие 2.**

**Тема: «Осенняя пылающая листва на фоне холодного голубого неба».(Знакомство с теплыми и холодными цветами).**

**Цель.** 1. Развивать представления детей о теплых и холодных цветах, показать значение их контраста.

2. Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях.

3. Закрепить знания детей о художественных материалами инструментах, познакомить с техникой рисования акварелью по мокрому фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков.

4. Показать взаимосвязь музыки, поэзии, живописи.

Ход занятия.

- Сегодня мы с вами снова отправимся в Разноцветную Страну. Кто из вас помнит, что нужно сделать, чтобы попасть туда? Ответы детей.)

- Верно, радугу мы нарисовали. Теперь осталось рассказать об акварели и палитре. Кто хочет начать рассказ? (Рассказы детей.)

- А сейчас закройте глаза, представьте себе, что вы идете по радужному мостику, который вы нарисовали. (Дети закрывают глаза, воспитатель включает музыку).

- Ну вот, мы снова в волшебной стране. А что это за девочки нас встречают? В прошлый раз мы их не видели. Хотите узнать о них? Тогда послушайте сказку.

«Живут на свете две девочки-подружки: девочка Снегурочка и девочка Весна. Каждый год они встречаются, когда на смену холодной зиме приходит нежная, теплая весна. На память людям о своей дружбе девочки составляют ковер из своих цветов. Среди множества красок у каждой из них есть одна самая любимая, самая волшебная. С помощью этих красок они могут любой цвет превратить либо в холодный, либо в теплый. Чтобы краски превратились в холодные, девочка Снегурочка опускает в них маленькую синюю льдинку. Девочка Весна, наоборот, зажигая краски лучом солнечного желтого цвета, превращает их в теплые, поэтому теплые цвета всегда связывают с солнцем и называют солнечными.

У девочек есть еще один секрет – расположенные рядом теплые и холодные цвета помогают друг другу быть ярче, громче звучать, становиться сочнее.

Но существует между ними спор. Никак подружки не могут решить – как же назвать зеленый цвет? Дело в том, что зеленый цвет состоит из двух: теплого желтого и холодного синего цвета. Значит, если, замешивая зеленый, Снегурочка положит большую льдинку, он станет более холодным, но если Весна большим желтым лучом осветит синий цвет, то получившийся зеленый станет теплым, радостным».

- Действительно, теплые цвета воспринимаются как более солнечные, более радостные, счастливые и веселые, в то время как холодные напоминают о тревоге, загадочности, таинственности, грусти и печали.

- Поскольку вы находитесь в гостях у девочек, они решили вам подарить свои волшебные краски.

- В этой баночке волшебные льдинки Снегурочки, а в этой – солнечные лучи Весны. Попробуйте на палитре с помощью этих красок превратить один и тот же цвет в холодный или в теплый, так же, как это делают девочки.

(После выполнения задания дети любуются полученными оттенками красок, определяют доминирующий цвет).

- А сейчас Снегурочка и Весна приглашают нас в свою художественную мастерскую. Девочки рассказали нам про свой секрет.

Подумайте, где в природе встречается борьба теплых и холодных цветов?

В каком времени года больше выражен контраст теплого и холодного цвета? Давайте попробуем изобразить осеннюю пылающую листву на фоне холодного голубого неба. Для работы нам потребуется акварель и палитра.

Акварель любит воду, и художники используют прием рисования по мокрому фону. Для этого надо смочить лист водой, и пока он не высох, нанести цветовые пятна, разбрасывая их по всему листу в разном порядке.

Какие цвета вы будете использовать для передачи осенней листвы? (красный, желтый, оранжевый, зеленый); холодного прозрачного неба? (голубой).

Запомните, что очень много краски на кисточку брать не надо, а то цвет получится непрозрачный, тяжелый, как у гуаши.

Помогут нам нарисовать музыка и стихи, которые подобрали жители Разноцветной Страны специально для вас.

(Дети рисуют, звучит музыка Вивальди, на фоне музыки воспитатель читает стихи).

После выполнения задания дети рассматривают работы, рассказывают о том, что каждый видит среди цветовых пятен.

- Пришло время прощаться с девочками. Нам надо возвращаться домой. Закройте глаза…