КАЛУЖСКИЙ ОРГАНИЗАТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ КОЛЛЕДЖ

0514 "Дизайн"

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

"Реконструкция четырехкомнатной квартиры с элементами дизайна"

Студента III курса

очного отделения

специальности "Дизайн"

группы "Д-01-2"

Научный руководитель:

Столярова Л. В.

Калуга

**Оглавление**

Исходные данные

Введение4

Глава I

1.1 Объемно-планировочное решение

1.2 Архитектурно - композиционное решение

Глава 2. Дизайн интерьера. Стиль

2.1 Веранда

2.2 Прихожая15

2.3 Холл

2.4 Гостинная

2.5 Столовая

2.6 Кухня

2.7 Кабинет

2.8 Зимний сад

2.9 Санузел

Глава 3. Инженерное оборудование

Глава 4. Отделочные работы

4.1. Ведомость отделки помещений

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

**Исходные данные**

Место расположения дома : г.Таруса, ул.Энгельса д. 5

Ориентация дома по сторонам света: северо-восток

Степень огнестойкости: II.

Этажность: 2

Высота этажа: 3,30 м.

Конструктивная схема здания: каркасная, с продольными и поперечными несущими стенами.

Материал стен: кирпич керамический

Перегородки: кирпич керамический

Перекрытие :сборная железобетонная плита.

Прежде чем преступить к ремонту квартиры с реконструкцией, было получено техническое заключение проектного института о состоянии конструкций данной квартиры и разрешение на перепланировку от районной межведомственной комиссии.

**Введение**

Большинство из нас выросло в квартирах со стандартной планировкой, поэтому мы свыклись с необходимостью принимать образ жизни, навязанный проектировщиками стандартной застройки. Но теперь семья получила возможность организовать пространство свого дома по своему вкусу, в соответствии со своей индивидуальностью. Дабы осуществить такую перепланировку грамотно, необходимо проанализировать образ жизни данной семьи, ее нужды и потребности.

Вообще, каждый дом или квартира должен быть индивидуальным, как и каждый из нас. Задача дизайнера интересна именно тем, что он изменяет окружающую человека обстановку, делая ее более комфортной для данного человека. В нашем случае задача усложняется тем, что данная семья представляет людей разных поколений, а соответственно разных вкусов и интересов, людей с разными привычками и только им свойственными особенностями.

В данном случае заказчики просили внести как можно меньше изменений, за исключением создания рабочей комнаты и санузла.

Дом расположен по адресу: город Таруса, улица Энгельса, дом 5 Окна квартиры выходят на все стороны света, что является, несомненно, плюсом: во всех комнатах достаточный уровень инсоляции. В доме проживает 5 человек – семейная пара пятидесяти лет и трое детей, причем разница в возрасте между ними весьма значительна – старшему сыну тридцать лет, дочерям двадцать три и восемнадцать. Родители работают геодезистами. На работе у них довольно напряженный график, поэтому дома они проводят мало времени. Сын работает менеджером в магазине. Дочери учатся в институте.

Хозяева квартиры люди, увлеченные своей профессией, поэтому иногда работают у себя на дому. Это определило некоторую специфичность квартиры - обязательное наличие комнаты для работы. По работе сыну часто приходится ездить в командировки, он уже успел побывать во многих странах, познакомится с различными культурами. После каждой поездки он, , привозит различные сувениры, напоминания о том, где он побывал. Дочери - особы творческие и спортивные, раньше обе увлекались музыкой и баскетболом - сейчас на это время не хватает, поскольку институт отнимает у них практически все свободное время. По просьбе девушек под пианино пришлось выделить свободное пространство в гостиной. Для начала составим перечень помещений и разделим их по их функциональному признаку – гостевая или приватная зона. К гостевой зоне относится прихожая-холл, гостиная, кухня-столовая, ванная комната; к приватной – спальня родителей, комната дочери, ванная комната.

Выявим главную зону – для данной квартиры это – гостиная, ибо семья ведет светский образ жизни, активно принимает гостей. Также необходимо продумать, как в первую очередь разделить пространство от входной до главной зоны и грамотно организовать его.

Крайне важный фактор – необходимо учесть основные траектории движения обитателей квартиры, исходя из особенности их образа жизни. Также нужно проанализировать каждое помещение, выявить в нем свои функциональные зоны.

Семья въехала в этот дом более восьми лет назад, тогда на первом этаже дома находилась кухня, столовая, большая гостиная и небольшая спальня с лоджией.

Перед дизайнером стояло несколько задач – создать большой и просторный холл, рассчитанный на прием сразу большого количества человек, т.к. по выходным в гости приезжает много родственников, а поскольку все двери выходят в холл, то это создает толкучку. Так же для этого пришлось пробить проем в перегородке, что позволило объединить столовую с гостиной.

На первом этаже не было санузла, а постоянно бегать на второй не очень удобно, поэтому одной из задач дизайнера правильно и эффективно спроектировать санузел.

Следующей задачей было оборудование рабочего кабинета, для этой цели было использована площадь спальной комнаты и часть лоджии. К остальной части лоджии пристроили эркер, в котором будет находиться зимний сад. Стилевые предпочтения хозяев и архитекторов совпали, это стал готический стиль, т.к. он сочетает в себе все возвышенное, строгое, и грациозное из всего средневековья. К тому же прием гостей – это всегда праздник, следовательно, нужно создать должное настроение. Так как большинство окон выходит на южную сторону, то преимущественно используется холодная цветовая гамма.

**Глава I**

**1.1 Объемно - планировочные решения**

До реконструкции на первом этаже загородного дома были помещения: тамбур, прихожая, холл, столовая, кухня, гостиная, спальня, эркер.

Высота потолков - 3м.

Стены несущие – 640мм. Материал – кирпич керамический.

Центральная опорочная стена – 510мм.

Материал – кирпич керамический, и швеллера над проемами.

Перегородки – толщина 200мм, кирпич керамический.

Так как до реконструкции на первом этаже санузла не было. Он находился на втором, и это было не совсем удобно, поэтому было решено сделать еще один санузел на первом этаже. Для этого была перенесена перегородка в кухонную зону, тем самым, освобождая зону для устройства санузла, в которой находились вентиляционные каналы и канализационный сток.

Из кухни в столовую пробивается дверной проем в несущей стене по оси "2". Перемычка из двух швеллеров С14 длиной 1,5м укладываются над проемом. Дверной проем в столовую и гостиную смещается влево, с использованием таких же швеллеров. Для удобства из столовой в гостиную прорубается еще одна дверь в перегородке. Из спальни делается кабинет: для этого пришлось снести дверную коробку и установить перегородку.

Двойным остеклением по оси "Е" разбирается стена с оконным блоком, толщиной 640мм, и устанавливается стена толщиной 380мм с оконными блоками. В гостиной реконструируются оконные проемы с усилением металлическими перемычками, для того чтобы установить камин. Для вывода трубы на крышу пришлось прорубить отверстие для дымохода. Из-за нехватки света в прихожей пробили окно в стене по оси "3" с усилением металлической перемычкой.

В интерьере холла лестница на второй этаж является украшением здания. Такой декоративно-конструктивный элемент архитектуры как лестница известен с древних времен.

Менялись эпохи, менялись архитектурные стили, а в месте с ними и конструкции лестниц. Мощный толчок к развитию новой конструкции лестницы дала эпоха средневековья, во время которой активно строились многоэтажные замки, башни-крепости, где требовался особый подход к конструкции лестниц. Так, в средние века, появился новый тип лестниц – винтовой, задача которого состояла в том, чтобы при ограниченном пространстве позволить подниматься на высокие уровни башен.

В жилых интерьерах XXI века лестница также остается важнейшим структурообразующим архитектурно-художественным элементом пространства.

Правильно установленная лестница – это не только связь между этажами и разноуровневыми плоскостями, лестница позволяет осматривать дом и его интерьеры в пространстве с различных точек, являясь "изюминкой" всего квартирного пространства. Лестница при помощи декора, освещения, цветовой окраски элементов объединяет разные по стилю этажи. Вокруг красивой лестницы формируется художественное пространство, состоящее из живописных работ, портрета, семейных фотографий, гобеленов, шпалер с изображением рыцарских турниров или сцен охоты. Основной материал для изготовления лестницы – это проверенное веками дерево с его текстурой, которая сама по себе уже является украшением.

Конструктивная схема деревянных лестниц:

Несущую основу маршей составляют наклонные балки – тетивы, или косоуры, которые врезаются в площадочные или специальные подкосоурные балки. Проступи и подступеньки выполняют из отдельных сплоченных досок или деревянных щитов.

Лестница с нормальным уклоном 1:2 занимает довольно много места, поэтому в малоэтажном строительстве внутриквартирные лестницы допускают увеличивать уклон до 1:1 (то есть до 45º) и, тем самым сокращать занимаемую площадь.

Марши лестниц должны иметь ширину не менее 90 см. в чистоте, то есть от стены до ограждения, высота ступени – 20 см., ширина – 25 см.

Для экономии площади вместо промежуточных площадок можно сделать забежные ступени (у них проступи имеют нормальную ширину только по середине, внутренний же край их – уже, а наружный – шире). Лестницы, состоящие из одних забежных степеней, называются винтовыми.

Винтовые лестницы делают из дерева, металла, сборными и монолитными из железобетона.

Ступени опираются на стены и на опорный столб.

Если комната на втором этаже теплая, то лестницу устраивают в доме, располагая её в прихожей или гостиной.

Если мансарда летняя, неотапливаемая, лестницу можно вынести на веранду.

Косоуры и степени лестницы изготавливают из одного и того же материала. Это может быть дуб, клен, бук или клееная древесина. Древесина хвойных пород (ель, пихта, сосна) подходит только для изготовления тетивы и подступенков, так как она слишком мягкая и быстро изнашивается. Доски с хорошо видной структурой дерева после покрытия лаком имеют красивый вид и являются украшением интерьера.

Особо нужно отметить ограждение лестницы для безопасного движения. По своей конфигурации линия перил должна совпадать с линией тетивы или косоура для того, чтобы ширина марша оставалась неизменной. Высота перил должна быть не менее 90 см. от верхней кромки ступени.

Перила должны быть гладкими, не иметь зазоров, чтобы исключить травмирование рук.

Стойки перил устанавливают на расстоянии не превышающим 10-12 см. При устройстве перил особое внимание следует уделить выбору поручней. Они не должны быть слишком широкими и удобными по форме, чтобы за них можно было свободно держаться рукой. Окончания поручней обычно делают закругленными.

При выборе конструкции и материала лестницы она должна сочетаться с другими элементами интерьера. Правильное решение дизайна позволит превратить лестницу не только в средство перемещения из одного уровня в другой, но и стать центром композиции холла или гостиной. Большую роль играет и освещение лестницы, это могут быть светильники верхнего или бокового направления.

**Расчет помещений до реконструкции**

Тамбур: S = 5.95+1,41 = 7,36 кв.м.

Прихожая: S = 5,52+0,48 = 6 кв.м.

Холл: S=2,8\*2,3+2,6\*2,4+3,6\*2,4=21,32 кв.м.

Кухня: S=2,7\*2,8=7,56 кв.м.

Столовая: S=4,5\*3,6=16,2 кв.м.

Гостиная: S=5,9\*4,5=26,55

Спальня: S=5,6\*1,9=10,64

Эркер: S=5,6\*0,8=4,48

Общая площадь: S=100,11

**1.2 Архитектурно – композиционное решение**

Полученное после реконструкции пространство делится на зоны по функциональному назначению. Так как первый этаж – это гостевая зона, то здесь проектируются помещения, такие как прихожая, холл, столовая, кухня, гостиная, кабинет, зимний сад и туалет. После того как были снесены перегородки, и возведены новые из кирпича, отделочные работы выполнялись поэтапно. Стены оштукатурили, выровняли шпатлевкой "ВЕТОНИТ", наклеили структурные обои. В интерьере нет преобладающего цвета стен, каждая комната имеет собственное цветовое решение и соответствует вкусу хозяев, но выбранные цвета хорошо гармонируют с различными деревянными породами, используемыми в интерьере.

Потолки в гостиной, кухне, столовой и веранде декорированы подкессоны. В остальных местах потолок тщательно выровнен и окрашен водоразбавляемой краской TIKKURILA в различные цвета в зависимости от помещения.

Полы в столовой, санузле, зимнем саду и кухне выложены керамической плиткой по цементно-песчанной выравнивающей стяжке.

В гостиной для отделки стен были использованы гипсокартонные листы, покрытые эмалью, также на них с помощью разноцветной эмали была создана роспись "под готический орнамент".

Перед дизайнером стояло несколько задач – создать большой и просторный холл, рассчитанный на прием сразу большого количества человек.

Чтобы расширить пространство пришлось, объединить столовую и гостиную. Все перегородки возведены из кирпича.

**Расчет помещений после реконструкции**

Тамбур:S = 5.95+1,41 = 7,36

Прихожая: S =2,35\*2,4=6,64

Холл: S=3,8\*3,35+0,75\*1,4+2,75\*1,85+2,4\*2,25=24,27

Кухня: S=2,8\*2,4+0,39=7,11

Столовая: S=4,5\*3,6=16,2

Гостиная: S=5,9\*4,5=26,55

Кабинет: S=3,5\*2,5=8,75

Лоджия: S=4\*1,4+0,95\*1,4+0,7\*5,9=11,06

Туалет: S=1,5\*1,1=1,65

Общая площадь: S=108,59

**Глава II**

**Дизайн интерьера. Стиль**

ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (франц. qothique, от итал. gotico, лат. Gothi -готы — общее название племен, вторгавшихся с севера в пределы Римской империи в III-V вв. и см. стиль) — исторический художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве в XIII-XV вв. Готика характеризует третий, заключительный этап развития средневекового искусства Западной Европы. Греки презрительно называли их варварами, что буквально означает "непонятно болтающие", подчеркивая грубо звучащий для греческого слуха язык. Позднее римляне дали им общее название "готы".

Термин "готика" появился в эпоху Итальянского Возрождения как насмешливое прозвание "варварской", не имеющей художественной ценности, уходящей эпохи средневековья. Долгое время она считалась таковой, пока в начале XIX в. не была реабилитирована романтиками. "Готическим" первоначально именовали вообще все средневековье и лишь позднее - его поздний период, отличавшийся ярким своеобразием художественного стиля. Готика подлинный "венец средневековья", это яркие краски, позолота, взлетающие в небо колючие иглы башен, симфония света, камня и стекла...

Своеобразный готический стиль в архитектуре складывался на севере современной Франции, в провинции Иль де Франс, а также на территории современной Бельгии и Швейцарии. Несколько позже — в Германии. Есть данные, что уже в начале XII в. мастера аббатства Сен - Дени близ Парижа под руководством аббата Сюжера начали разработку новой конструкции типично готической стрельчатой арки. Факт рождения готического стиля многие специалисты считают кульминацией романского искусства и, вместе с тем, его отрицанием.

Классическая стадия развития искусства готического стиля, так называемая "Высокая готика", приходится на годы правления Людовика IX Святого (1226-1270), поздняя - Карла V и Карла VII Валуа. В XIV-XV вв. Готический стиль проник в Северную Италию. Готика явилась результатом длительной, многовековой эволюции средневекового искусства, его высшей стадией и одновременно первым в истории общеевропейским, интернациональным художественным стилем. Ее позднейшая разновидность так и называется стилем интернациональной готики.

Основой готического стиля была архитектура, церковное строительство, органично связанное с возвышенными идеями христианства В связи с усложнением требований, предъявляемых к „архитектуре церквей — увеличению внутреннего объема и его выразительности, строители пытались ослабить нагрузку на стены, перекрывая интерьер так называемыми крестовыми сводами, получаемыми от пересечения двух полуцилиндров под прямым углом. Такая конструкция была более совершенной, она переносила тяжесть перекрытия со всей плоскости стены на четыре угловые опоры. Но был один существенный недостаток. Крестовые своды создавали боковой распор, из-за чего столбы приходилось делать особенно массивными и даже пристраивать к ним дополнительные наружные опоры — контрфорсы. К тому же, выложенные из камня своды были крайне тяжелы. В отдельных случаях их толщина доходила до двух метров. Большое внутреннее пространство перекрыть таким способом оказывалось невозможно. Поэтому в поисках путей облегчения свода строители укрепляли его каркас, делая заполнение более тонким. Каркасные арки, образующиеся на пересечении крестовых сводов, стали называть нервюрами от франц. nervure ребро, складка. Постепенное облегчение стен и перенос тяжести свода на внутренние опоры здания привели к появлению так называемого "переходного стиля", предшественника Готики. Но вместе с новой конструкцией появились и новые сложности.

Каркасная конструкция состояла из двух диагонально пересекающихся арок и четырех боковых. Согласовать высоту арок между собой было проще всего, придав им вместо полукруглой заостренную форму. Стрельчатая арка оказалась именно такой формой. Тогда же, видимо, строители обнаружили, что чем, выше и острее арка, тем меньше производимый ею боковой распор на стены. Высокие стрельчатые арки, ребристые своды и каркасная система опор позволяли перекрывать гигантские пространства, увеличивать высоту здания и освобождать стены от нагрузки, не боясь при этом, что они обрушатся. Стены прорезались огромными окнами, интерьер храма становился высоким и светлым. "Прогресс, отмечающий эпоху Готики,— писал О. Шуази,— выразится главным образом в окончательном и последовательном решении двойственной задачи: выкладки крестовых сводов и достижения их устойчивости. Готическая архитектура одолеет трудности выкладки применением нервюрных сводов, а проблему устойчивости решит введением аркбутанов... История готической архитектуры — это история нервюры и аркбутана".

Формы архитектуры стали выражать христианскую идею духовности, устремления ввысь, к небу. Готические строители соревновались — кто выше поднимет своды собора. Ребристые своды складывались из мелких клинообразных камней и со временем были настолько усовершенствованы, что становились упругими и легкими, в корне меняя представления о тяжести каменной конструкции. Одной из главных особенностей готического стиля стала дематериализация формы. Конструкция и физические свойства материала больше не определяли зрительный образ. Входя в готический собор, человек видел ряд уходящих ввысь тонких колонн и расходящиеся над ними еще более тонкие ребра сводов, которые казалось парили в небе. На самом же деле эти своды были неимоверно тяжелы и давили огромным весом на скрытые внутри тонких пучков колонн опоры и еще более массивные контрфорсы, вынесенные за пределы интерьера и потому незаметные для зрителя. Готический собор — символ самой бесконечности.

Весь "художественный секрет" и своеобразие, неповторимость готической архитектуры состоит в том, что "зрительная конструкция" здания не совпадала с реальной. В камне даже выкладывались "несуществующие" конструктивные элементы, декоративные нервюры, создававшие на сводах сложный, прихотливый узор, их пересечения превращались в крестоцветы, распускались наподобие фантастических каменных цветов. Происходило образное перевоплощение всех конструктивных элементов. "Зрительный вес" камня больше не соответствовал физическому, тяжелый и твердый — он превращался в легчайшее кружево резьбы. Это совершенно новая для искусства иррациональная, трансцендентная идея впервые наиболее отчетливо проявилась именно в Готике. Отсюда и основная композиционная доминанта — вертикаль. Готический собор только вырастает из земли, но живет в небе.

Процесс дематериализации готической архитектуры приводил к тому, что из тектонической и замкнутой она превращалась в пластическую и пространственную композицию. Готический собор — в большей степени организация пространства, как внутреннего, так и наружного, чем формы. На строительство соборов, как и пирамид в древности, тратились огромные средства, силы и жизнь многих поколений. Величайшее сооружение ранней Готики собор Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris). Атектоничность и символичность композиции готического собора делали его не столько архитектурой, сколько скульптурой, вернее множеством пластических образов. Собор был наполнен скульптурой снаружи и внутри. В одном соборе могло быть около двух тысяч различных скульп¬турных изображений.

Леса Готической скульптуры! Как жутко все и близко в ней. Колонны, строгие фигуры Сибилл, пророков, королей... Мир фантастических растений, Окаменелых привидений, Драконов, магов и химер. Здесь все есть символ, знак, пример.

Для понимания сущности готического стиля немаловажно проследить и эволюцию общей композиции кафедрального собора. Его башни постепенно теряют свою самостоятельность и не стоят свободно, как в романской архитектуре, а примыкают вплотную к главному фасаду, которым становится не южный, как ранее, а западный, и почти полностью сливаются с ним, обретая прямоугольную форму. "Большая роза" заполняет собой образовавшееся пространство между двумя башнями. В результате получается абсолютно симметричная композиция.

Готика заимствовала с Востока, но не от арабов, а из Византии, идею цвето - световой организации пространства собора, претворив ее совершенно иначе, не средствами мозаики, а сиянием цветных стекол витражей(которые также использовались в моем интерьере) и динамикой нервюр. Новая конструкция окончательно освободила стену от нагрузки, витраж заменил традиционную роспись и мозаику, и вся стена превратилась в одно большое окно. Итогом этих важных нововведений стал разительный контраст симметрии, тектоники плоскости главного фасада и совершенно иного по характеру внутреннего пространства. Этот контраст производил ошеломляющее впечатление. Сплошные ряды уносящихся ввысь пучков колонн и окон не давали возможности сориентироваться, понять логику конструкции, остановить взгляд, оценить размеры и пропорции помещения — везде лишь игра света и цвета. Это и есть готический идеал — предельно живописное решение архитектурного пространства. Переход от выражения конструкции к ее изображению, от тектоники к пластике — главная черта готического стиля. Скульптура и орнамент отрываются от плоскости стены и становятся все более натуралистичными. Вертикаль становится окончательно преобладающей, для чего используются треугольные вимперги над порталами и окнами, маскирующие горизонтальные членения фасадов. В течение одного столетия меняется и характер башен. Эта окраска почти не дошла до нашего времени. Можно представить, какое впечатление производили раскрашенные статуи в полумраке собора. К ним относились как к живым: фигурам святых поклонялись, а изображения адских сил и фантастических чудовищ наводили ужас. С каменной готической скульптурой связано искусство деревянных резных алтарей. Они делались раскрывающимися, из нескольких створок, сплошь украшенных скульптурой, ярко расписывались и золотились. В дальнейшем они послужили отправной точкой для композиции запрестольного украшения — ретабль, или ретабло (франц. retable, исп. Retablo - позади стола). Интерьеры дополнялись резной деревянной мебелью. Вопреки представлению о сумрачном и аскетичном облике готических соборов, да и вообще "мрачности" средневековой культуры, можно утверждать, что готика была очень яркая, многоцветная. Полихромная роспись стен и скульптур усиливалась красочностью развешанных вдоль нефов шпалер – мильфлеров, живыми цветами, блеском золота церковной утвари, сиянием свечей и чрезвычайно яркой одеждой заполнявших собор горожан. A постоянно меняющееся состояние неба, лучи света, свободно проникающие внутрь собора через многоцветные стекла огромных витражей, создавало совершенно ирреальное ощущение... Но наряду с этим, имела место и глубокая символика цвета. Поэты и историки средневековья любят говорить о том, что в целом "цвет Готики — фиолетовый". Это Цвет молитвы и мистического устремления души — соединение красного цвета крови и синевы неба. В готических витражах действительно преобладают красные, синие и фиолетовые краски. Синий цвет считался символом верности. Особой любовью пользовались также черный, оранжевый, белый. Как дополнительный к фиолетовому, желтый считался особенно красивым, а зеленый был символом влюбленности. Зеленое чаще носили жещины.

Характерно, что в последующие эпохи, когда стало преобладать рациональное мышление, фиолетовые гармонии использовались мало.

Расцвет Готики - это и расцвет статуарной скульптуры. В этом смысле действительно готическое искусство великолепно и полно подготовило эпоху Возрождения с ее удачным соединением красоты тела и полета души.

Динамика, экспрессия и взволнованность отразились и в "малых формах" резьбы по кости, орнаменте, книжной миниатюре того времени. Готический орнамент атектоничен и динамичен в отличие от классического. Не случайно так распространен в Готике мотив виноградной лозы, свободно растущих ветвей, листьев — любой прихотливо извивающейся, "ползущей", как в "краббах", формы. И это несмотря на множество архитектурно-декоративных элементов, имеющих строго геометрическое построение.

В основе готического орнамента лежали простые фигуры — круг, треугольник, легко вычерчиваемые по линейке и циркулем. Орнамент, построенный на сочетании этих фигур, так "и называется - масверком (нем., maBwerk — работа по нанесенным размерам). Аналогичным образом строился знаменитый готический трилистник, розетка, квадрифолий.

Эпоха Готики была также периодом интенсивного развития светской культуры. Именно в это время впервые в истории человечества культивируются идеалы духовной любви, возникает лирическая поэзия и музыка, куртуазное искусство, отражающее понятия рыцарской доблести, чести, уважения к женщине. Развивается искусство светской живописи, появляется портрет. Поздняя Готика XIV-XV вв. венец средневековья — в архитектуре получила название "пламенеющей готики".

Эта стадия в развитии форм готического искусства была своеобразным средневековым маньеризмом; она не заключала в себе принципиальных открытий, как в прежние времена, а лишь усложняла старые элементы, делая их все более изысканными. Для южно-немецкой, тирольской готики особенно характерна яркая полихромная роспись интерьеров и деревянной мебели. "Перпендикулярная готика" в Англии полностью скрыла архитектурную конструкцию под орнаментом. "Кирпичная готика" северных стран акцентировала цветом декоративные архитектурные элементы. В изобразительном искусстве усиливались черты натурализма. Изображаемые вещи перестали означать лишь "идею вещей", а стали больше напоминать реальные материальные тела. В этой новой идеологии искусства поздняя Готика непосредственно переходила в искусство проторенессанса, в котором переплетались религиозный мистицизм и номинализм, идеализм и натурализм. Готический стиль продолжал развиваться в эпоху Итальянского Возрождения. Последнюю кризисную стадию развития стиля "интернациональной готики" Северной Италии XV столетия часто называют готическим маньеризмом". В ней особенно сильно проявились экспрессивная надломленность формы, острая; доходящая до гротеска, графичность, обилие сложных аллегорий, символики, странных, болезненных преувеличений, трансформаций, мельчайшая выписанность натуралистически трактованных деталей, сверкающих подобно драгоценным камням в живописной оправе. Эти черты проявились и в творчестве таких необычных живописцев. Длительный кризис, исчерпанность форм "пламенеющей" и "интернациональной готики" показывал необходимость поиска новых формообразующих принципов, вероятнее всего, по контрасту, на основе возвращения к классическим формам. Так в недрах Готики подготавливался Ренессанс. Однако этим история готического стиля не закончилась. В архитектуре позднего Итальянского Возрождения, в частности в постройках Дж. Виньолы, наблюдался некоторый "возврат к Готике", включение в классическую схему отдельных готических деталей, моду на которые усиливал Маньеризм.

. Все удлиненное, заостренное, тянущееся вверх неизбежно ассоциируется у нас с Готикой, настолько сильным оказался образ, созданный готами более шести веков назад.

**2.1 Веранда**

Веранда представляет собой зарытое неотапливаемое, остекленное помещение. В отличие от террасы ее всегда пристраивают непосредственно к дому. Если имеется мансарда, то веранду иногда даже встраивают в обьем дома, под мансардой. В большинстве случаев ее делают деревянной, но в домах с каменными стенами (кирпич, блоки) удобно и вполне допустимо возводить стены из того же материала. Большая часть стены выкрашена в сером цвете, а оставшаяся в коричнево сером. Справой стены два арочных витража, также там стоят две скамейки. Освещение настенное, поскольку днем света вполне хватает, то оно нужно лишь для того чтобы веером было видно дверь. Полы черно-белые, керамогранитные.

**2.2 Прихожая**

Прихожая передает впечатление о доме, а также является завершающим аккордом.

Стены оклеены фактурными обоями и окрашены в желто – охристый оттенок. По верху стены идет карнизная доска, которая держит драповую ткань и шпалеры фиолетового цвета над дверными проемами. Причем над дверными проемами и окном подвешены ткани, имитирующие стрельчатые арки.

На полу постелен линолеум рисунок которого соответствует паркету холла. Большое зеркало возле входа на стене, зрительно увеличивает прихожую. Второе необходимо визуально раздвинуть пространство за счет цветовой палитры и освещения. Свет - зрительно раздвигает границы помещения, и делает пребывание в нем радостным (это психофизиологический эффект). В результате, перевозбуждая светом нервную систему, мы помогаем себе адаптироваться к переходу из одной зоны в другую. О цвете стен. Замечено, что от цвета стен зависит 80% освещенности помещения. Что означает: если лампочка будет очень яркая, а стены темные. То и общее впечатление от комнаты будет темное. А в нашем случае как вы понимаете вовсе не приемлемо.

**2.3 Холл**

Первое впечатление о доме формирует именно холл, потому что именно его в первую очередь видит человек, вошедший в квартиру. Войдя в квартиру, мы сразу можем определить "настроение" всей квартиры, узнать больше о характерах хозяев, поэтому переоценить значение красивого удобного холла невозможно – это очень важно, если мы хотим произвести хорошее впечатление на наших гостей.

Несмотря на то, что холл и так довольно больших размеров, мы все же визуально еще более раздвигаем пространство за счет цветовой палитры и активного освещения. Стены холла оклеены фактурными желто-охристыми обоями с золотым рисунком – это создаст иллюзию, что помещение больше, чем есть на самом деле. Особое внимание при создании холла надо уделить внимание полу, ведь полы мы меняем крайне редко, а в холле нагрузка на напольное покрытие велика, как ни в одной из комнат, поэтому крайне важно не ошибиться в выборе материала. На полу в холле лежит наборный паркет цвета "темная береза". Из мебели в холле лишь крайне необходимое, к тому же расположенное таким образом, чтобы не загромождать пространство.

Оформление холла, прежде всего, зависит от ее размеров и расположения других функциональных зон. Главное – чтобы на нее смотрели как на отдельную самостоятельную комнату и заботились об ее дизайне в связи с этим статусом, т.е. так, как мы заботимся о других комнатах квартиры. Как и в любом другом помещении квартиры, в прихожей не должно быть ничего лишнего, кроме тех предметов, которые функционально отвечают этому помещению.

Так как у холла нет естественного освещения и она небольшого размера, то стены были окрашены в желто-охристый цвет, который должен придать темной зоне квартире немного света. По верху стены идет карнизная доска, которая держит драповую ткань и шпалеры над дверными проемами. Потолок побелен с добавлением голубого цвета. В него встроен светильник фирмы " Fabbian".

Слева от входной двери находится дверь санузла, которая выкрашена под цвет стены. Далее находится дверь в столовую и гостиную. Справой стороны расположена лестница, ведущая на второй этаж, далее холл ведет нас в кабинет и зимний сад. Из мебели в холле находится столик для телефона, по бокам которого стоят два стула, тумбочка для вазы с цветами, и зеркало с полочкой для аксессуаров.

**2.4 Гостиная**

Гостиная – центральное место нашего жилища, "узловая" комната современной квартиры. В такой комнате выделяют зоны отдыха, обеденную зону, а при необходимости – рабочую зону и даже спальное место заказчиков же гостиная предназначена исключительно для отдыха всей семьи и гостей. В организации интерьера гостиной, как и любого другого помещения, важную роль играет выбор "мелочей", которые придают уют, характерный облик, объединяют всю обстановку в единое целое. Оформление гостиной может быть подчинено общему декоративному ключу всего загородного дома, но может, наоборот, отличаться по стилю, подчеркивая особые функции. Гостиную не следует загромождать лишними предметами – простое помещение всегда смотрится лучше. После перепланировки мне пришлось расширить дверной проем, и сделать еще одну дверь, соединяющую гостиную комнату со столовой.

Стены гостиной оклеены обоями цвета морской волны, в сочетании с синим оттенком, на полу палубой выложен паркет фирмы Tarkett из темной породы вишни.

Потолок по цветовой гамме остался нетронутый, он лишь декорировался кессонами, чтобы подчеркнуть игру линий стиля готики.

Для создания нужного настроения лиричной обстановке совершенно незаменим камин, особенно если это не фабричная штамповка, а настоящий патриархальный очаг, облицованный камнем и покрытый неровной, состаренной штукатуркой. Из мебели в гостиной только самый необходимый минимум. Для удобства рядом с диваном, поставили журнальный столик. На него можно поставить чашечку кофе или положить журнал.

**2.5 Столовой**

Прямоугольный стол со стульями сделаны из натурального бука, стойкого к высоким температурам и влаге. Кухонные стулья отличаются простым и изящным дизайном, имеют высокую спинку и мягкое сидение, обитое специальным прочным синтетическим материалом.

В четыре настенных кашпо для растений. Освещение столовой два потолочных светильников. Так же как и в прихожей, потолочные светильники плоские из матового стекла.

Этимолотия слова "столовая" безапелляционно указывает на то, что именно столу будет отдано главенствующее место. Большой или маленький, из стела или дерева, он должен обладать безупречной формой и обязательно своей изюминкой.

Единственный, кроме стола стульев, предмет, который по праву может занимать место в столовой – это посудный шкаф.

**2.6 Кухня**

Интерьеру кухни в данном проекте уделяться соответствующее внимание, как собственно и другим помещениям в квартире. Окраска стен, их обработка, цвет мебели, пола, занавесок - все должно быть продумано таким образом, чтобы создать уютную и приятную, а главное, домашнюю атмосферу. Дело это совсем не простое, как кажется на первый взгляд. Выбор цветосочетания в кухне определяется целым рядом условий: размером кухни, расположением помещения, гигиеническими факторами и индивидуальными предпочтениями.

Стены кухни окрашены в светло – зеленые тона. Этот выбор не случаен - поскольку окна кухни выходят на север, соответственно недостаточен уровень инсоляции, который таким образом компенсируется теплым оттенком стен.

Стена, возле которой располагаются газовая плита и стойки для приготовления пищи облицована керамической плиткой в тон стенам. На этой стене крепится кухонная мебель – подвесные тумбы.

Кухонная мебель российской фабрики "Аринек", очень стильная и функциональная, была выбрана не случайно, она необычайно практична и удобна, при этом недорогая. Фасады выполнены из бука и окрашены в цвет "темный беж" с оттенком рыжего. Столешница выполнена из МДФ стойкого к высоким температурам и влаге, расцветка более темная нежели фасад – "Вишня классическая".

Вся бытовая техника (газовая печь и панель, вытяжка, холодильник, микроволновая печь и даже тостер) на кухни, от фирмы Ariston, она изготовлена из нержавеющей стали и хорошо вписывается в интерьер кухни.

Освещение на кухне должно быть достаточно ярким, но не резким. Естественный свет создает наилучшее движение энергетических потоков, поэтому рекомендуются широкие оконные панели без массивных рам, задерживающих часть света. Не стоит загромождать кухню всевозможными предметами.

Здесь конечно надо избегать вызывающих цветовых контрастов, так как общее окружение не должно перегружать наше зрение. Ни цветом, ни рисунком. Яркие акценты, конечно, не обходимы, например, в нашем случае посуда. Вот только пусть акценты будут не большими.

Освещение на кухне должно быть в норме. Потому что когда его слишком мало, мы ощущаем вялость. И наоборот: когда мы имеем переизбыток света, то, несмотря на более радостное настроение, мы гораздо быстрее устаем от перегрузки зрительными впечатлениями.

**2.7 Кабинет**

Если спальня на 80 процентов принадлежит женщине, то кабинет – это стопроцентно "мужская" территория. Солидный письменный стол и массивный книжный шкаф, английское кресло из толстой глянцевой кожи, стильная настольная лампа, дорогие письменные принадлежности – все очень серьезно.

Данный кабинет не исключение, но только вдобавок ко всему добавлен компьютер.

В плане полов выбор хозяев остановился на паркете, так как он создает в доме атмосферу тепла и уюта, и в этом с ним не могут соперничать ни поливинилхлоридное, ни линолеумное, ни пробковое, ни даже ковровое покрытие. При этом паркет практичен в эксплуатации: его не сложно убирать, он не поддается быстрому загрязнению, если, конечно, правильно за ним ухаживать. Паркет уложили развернутыми квадратами наборными. Коричнево-рыжеватого оттенка

Потолок рельефный из гипсокартона, однослойный, окрашен воднодисперсионной краской. Стены оклеены, часть, фактурными обоями, часть, сколотым камнем.

Одним из акцентов данного помещения можно выделить оконные витражи в виде стрельчатых арок, так свойственных готическому стилю, через которые просачиваются лучи света, наполняя убранство комнаты светлостью и лучезарностью. В добавлении этого акцента стоит также упомянуть о том, что за витражами находится зимний сад и близ посаженные растения видны через окна, что оживляет строгий готический интерьер.

**2.8 Зимний сад**

Заходя в зимний сад, попадаешь во что-то непонятное и чарующее. По большей части место отведено только под растения и лишь небольшой уголок, где находится зона отдыха – четыре кресла и стол с кованной ножкой и стеклянной столешницей, разместилась с краю данного сада.

Растения в саду довольно редкие и соответственно чувствительными к климатическим переменам, поэтому в помещении были устроены два кондиционера для поддержания оптимальной влажности.

Па пол клалась плитка сине – зеленого мрамора, а стены были ошпаклеваны и окрашены глазурованной эмалью в голубой оттенок.

**2.9** **Санузел**

Санузел выполнен в прохладных тонах. Стены выложены, из светло синей и белой плитки. Унитаз и раковина фирмы "АКВАТЕК" белого цвета. Карнизная планка установлена на пятьдесят сантиметров ниже потолка, тем самым зрительно уменьшив высоту помещения. Также в санузле находится зеркало с золотистой окантовкой и вешалка для полотенца. Так, как площадь в санузле не очень большая всего 1,65 кв. м., то освещение решено было сделать настенным.

**Глава III**

**Инженерное оборудование**

1. Водоснабжение - от городской сети.

2. Канализационный сброс осуществляется в городскую систему канализации.

3. Энергоснабжение от городской линии электропередач

4. Газоснабжение осуществляется от городского газопровода, подводка проводится на уровне второго этажа.

5. Отопление от районной котельной.

Санитарно - техническое и газовое оборудование.

1. Унитаз 605x400x360

2. Умывальник 530х 530

3. Газовая плита 50х 69х 85

**Глава IV**

**Отделочные работы**

Уют квартиры неотделим от таких понятий, как красота и гармония всех деталей интерьера.

Нехватка солнца на нашей северной стороне оказывает влияние на психологическое состояние души, особенно если все окна в квартире выходят на север, поэтому необходимо "впустить" в дом солнце, например, окрасив стены в солнечно-желтый или оранжевый цвет. Преобладающий цвет стен может стать фоном, на котором все предметы приобретут новый смысл, новое значение.

После того как были снесены перегородки, и возведены новые из кирпича, отделочные работы выполнялись поэтапно. Стены оштукатурили, выровняли шпатлевкой "ВЕТОНИТ", наклеили структурные обои. В интерьере нет преобладающего цвета стен, каждая комната имеет собственное цветовое решение и соответствует вкусу хозяев, но выбранные цвета хорошо гармонируют с различными деревянными породами, используемыми в интерьере.

(12 вольтные лампочки). Они хорошо освещают необходимую локальную зону. В остальных местах потолок тщательно выровнен и окрашен водоразбавляемой краской TIKKURILA в различные цвета в зависимости от помещения.

Полы в ванной комнате, прихожей и кухне выложены керамической плиткой по цементно-песчанной выравнивающей стяжке.

В гостиной для отделки стен были использованы гипсокартонные листы, покрытые эмалью, также на них с помощью разноцветной эмали была создана роспись "под готический орнамент".

Совсем недавно мы старались оклеить стены модными импортными обоями: шелкография, дуплекс, джут, винил. Но как оказалось, некоторые из них нельзя применять в детских комнатах и спальнях, потому что в них обнаружены экологически вредные вещества: содержание свинца в 2,5 раза и меди более чем в 30 раз выше нормы. На смену им пришли экологически чистые отечественные флизелиновые обои, основа и покрытие которых представляют нетканый материал из волокон растительного происхождения, обои на бумажной основе.

Но отделка, как и мода, меняется так часто, что не успеваешь уследить за ней, шелкографию, винил, дуплекс, флизелин сменили структурные, жидкие, велюровые и стеклообои. Сегодня вместо обоев с рисунком многие предпочитают обои, поверхностная структура которых напоминает рельефную штукатурку, покрытые сверху стружкой различной формы. Эти обои модно покрасить. К ним подходит любая краска: водно-дисперсионная, акриловая, латексная. И чем тоньше слой краски, тем лучше видны рельефный узор или тисненый рисунок обоев. Но и обои отходят на второй план, последний "писк моды" - декоративная фактурная отделка стен – "венецианская штукатурка", "пат деко", "королевский шелк", "эстамп".

Прошла мода и на побелку потолков, в настоящее время потолки оклеивают или полистирольными легкими плитами разной фактуры, или устраивают декоративные кессонные потолки (кессоны – квадратные плиты из тонкой ДСП, облицованные шпоном ели, ореха, махагоны, размером 50X50 см.).

В невысоких квартирах такое покрытие "отнимет" у потолков всего лишь 3 см., что вряд ли приведет к дискомфорту. Натяжные французские потолки из сверхпрочной виниловой пленки и многослойные подвесные потолки из гипсокартонных листов потребуют высоты "сталинских квартир".

В ванных комнатах и на кухне лучше всего применять хорошо моющиеся сайтинговые (пластиковые) покрытия. Создавая дизайн ванной комнаты, следует учесть, что облицовочная плитка диктует выбор мебели. Например, искусственно составленная ( патинированная) керамика требует "мойдодыра" под старину. Для столешниц вокруг умывальников применяют влагостойкий ламинат или мрамор. Патинированные деревянные поверхности покрывают несколькими слоями влагозащитного лака, пропитав их смолами.

Керамическая облицовочная плитка служит не только для того, чтобы защищать стены, но и для создания стиля. Экологичность этого древнего материала делает его незаменимым в интерьере кухни и ванной комнаты. В моду входят плитки коллекционные ("Времена года", "Музеи мира" и др.), а также именные (Пикассо, Версаче, Кензо). Очень красива фактура каркелированной поверхности. Каркелированная плитка имеет специально заложенные микротрещины под слоем глазури (искусственно состаренная плитка). Сочетание плитки со смальтой (непрозрачной стеклянной мелкой плиткой с молочным оттенком) позволяет разнообразить декор помещения, что нередко используется при отделке ванных комнат в "морской тематике". Поверхность пола и подиума покрывают керамогранитной плиткой, которая может иметь брунтальную (грубую, необработанную) поверхность или мозаикой.

Каждое помещение в квартире, разделенное по своему функциональному назначению, должно иметь свою отделку. Например, отделка детской комнаты, начиная от цвета и рисунка обоев и заканчивая формой и расположением мебели, должна создать иллюзию пространства и развивать детское воображение и фантазию. Рабочая зона в кухне обозначена напольной плиткой, обеденная зона – ламинатом под текстуру дерева, для спальни подходит больше ворсовое покрытие "саксони" или "плюш", изготовленное из крученной пряжи, мягкое и удобное.

Для решения поставленных задач, о которых говорилось выше, было принято решение о необходимости проведения реконструкции квартиры.

Перед дизайнером стояло несколько задач – создать большой и просторный холл, рассчитанный на прием сразу большого количества человек (также было необходимо продумать место для размещения одежды гостей); расширить ванную комнату; маленькую кухню необходимо было превратить в просторную столовую, которая, при необходимости может вместить большое количество народа; в спальне родителей было необходимо создать большой и просторный гардероб; в комнате дочери нужно было организовать рабочее пространство – место для занятий, и каким-то образом отделить его от зоны отдыха, так как девушка часто принимает гостей.

Все члены семьи просили о создании необычной комнаты отдыха – в одной комнате нужно было разместить и бар, и домашний кинотеатр, и сцену для любительских спектаклей – гостевая комната должна служить для самого разнообразного досуга.

Перегородки между ванной комнатой и туалетом были снесены полностью, также полностью была снесена стена между кухней и большой комнатой. Санузел и ванная комната были объединены в единое пространство, также я добавила пространства в ванной комнате "захватив" часть коридора.

Чтобы расширить пространство я объединила кухню и часть большой комнаты, что позволило поставить в кухне большой обеденный стол. Большую комнату на южной стороне квартиры я уменьшила, возведя перегородку (в данной комнате семья будет принимать гостей). За счет уменьшения большой комнаты и получилась большая кухня-гостиная, где можно принимать гостей. Практически все перегородки возведены из кирпича, за исключением ниши в гостиной. Конфигурация стен стала более интересной и несколько динамичной. А главное мы смогли решить поставленные задачи: объединили гостиную с кухней; ванную комнату и туалет, что позволило расширить коридор.

**4.1. Ведомость отделки помещений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование помещений | Потолок | Стены и перегородки | Полы |
|  | Цвет | Светло-голубой. | Светлый золотисто-охристый. | "Береза темная" |
| 4. | Гостиная | Окраска Вод. краской по шпатлевке "ВЕТОНИТ". | Отделаны гипсокартонном иокрашены акриловой краской. | Паркет палубный срозетками из штучногопаркета. |
|  | Цвет | Белый | Цвет морской волны, светло синий. | "Вишня классическая" |
| 5. | Столовая |  Окраска Водоэмульсионойкраской по шпатлевке "ВЕТОНИТ". | Шпаклевка, глазурованная эмаль | Керамическая плитка 15-15мм.  |
|  | Цвет | Светло-розовый. |  | Зеленный. |
| 6. | Кухня. | Подвесной потолок из метал.панелей. | Облицовка глазурованой плиткой150\*150 рисунком"шов в шов" | Керамогранитная плитка300\*300 рисунком "по-диагонали". |
|  | Цвет | Лазурный изеркальный. | Лазурный ипесочный. | Лазурный и песочный. |

|  | Наименование помещений | Потолок | Стены и перегородки | Полы |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Кабинет | Рельефный изгипсокартона, однослойный, ОкрашенВод. краской. | Фактурные обои,сколотый камень  | Паркет наборный |
|  | Цвет | Светло-охристый |  | Светлый бук |
| 8. | Зимний сад | Однослойный, окрашен Воднодисперсионнойкраской. | Шпаклевка, глазурованная эмаль. | Керамическая плитка300\*300. |
|  | Цвет | Белый. |  Голубой | Сине-зеленый мрамор |
| 9.  | Санузел | Окраска водоэмульсионной краской пошпатлевке "ВЕТОНИТ". | Керамическая плитка200\*100 | Керамическая плитка300\*150. |
|  | Цвет | Белый | Голубой | Синий. |

Продолжение

**Заключение**

Подводя итог проделанной работы, а сделано не мало, вполне можно сказать, что задачи, обозначенные в начале работы, выполнены.

Перенос стены гостиной способствовал увеличению пространства кухни, наполнило ее большим светом и воздухом, что позволило использовать ее для приема большого количества гостей.

Прихожая получилась очень мобильна и функциональна, обладает большой пропускной способностью, а также смотрится изысканно. Человека зашедшего в данную квартиру, по конструктивным линиям стен, по направлению взгляда, квартира как бы сразу приглашает пройти в гостиную, устроится поуютней на диване для общения или отдыха.

Еще одной задачей была комната-кабинет для хозяина, точнее ее грамотное и функциональное оборудование для работы. Она стала более удобной, разделилась на рабочую зону и зону отдыха стало более рационально.

Было выполнено основное требование всех обитателей квартиры - была создан зимний сад, отвечающий вкусам как старших хозяев, так и молодых. В гостиной несколько функциональных зон, учтены все возможные пожелания.

Задачи выполнены, заказчики остались довольны, значит работа дизайнера проделана не зря и интерьер получился действительно теплый и уютный, современный и функциональный.

Литература

1. СНиП 31-02-89\* "Дома жилые одноквартирные "
2. СНиП 3.21-85\* "Отделочные покрытия "
3. СНиП 23.01-99 "Строительная климатология "
4. В.П.Покатаев "Конструирование оборудования интерьера" (Ростов-на-Дону "Феникс-2003")
5. Е.Б.Ррюмина "Обьемно – планеровачные и конструктивные решения малоэтажного жилого дома" (Москва "АСВ" 2002 г.)
6. Д. Кес. СТИЛИ МЕБЕЛИ. – М.: Издательство В. Шевчук, 2001. – 272 с.
7. Макарова М.Н. "Перспектива" (М. "Академический проект" 2002 г.)
8. Л.П.Хохлакова "Справочник индивидуального застройщика"(Москва "Высшая школа" 2002 г.)
9. Энциклопедия "История архитектурных стилей"
10. Журнал "Современный дом" №6,8,9 2003 г.
11. Журнал "Идеи вашего дома" №3,4 2004г
12. Журнал "Идеи вашего дома" № 10 2003 г.
13. "Табурет" декабрь-январь 2001-2002гг.
14. "Табурет" март 2002г.
15. "Лучшие интерьеры" 2000г. №3.
16. "Лучшие интерьеры" 2001-2002г. №1.
17. Проспекты, буклеты, прайсы с выставок: "Дизайн 2002".

18. БартеневИ.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1983. – 384 с. ил.

**Приложение**

# Камин

В наш технический век архитекторы-дизайнеры всё чаще обращаются при разработке интерьеров к каминам, отмечая их высокие декоративные качества и широкие возможности в формировании интерьера.

Сегодня камины можно в городском и сельском жилище, они стали привычной деталью интерьеров кафе, туристических баз, отелей, кемпингов, гостиниц. Открытый камин является центральной точкой помещения, его фокусом.

Для многих мечта об уютной гостиной на даче ассоциируется с потрескивающими в камине дровами. Языки пламени завораживают, дают тепло и навевают романтическое настроение.

При размещении камина нужно учитывать особенности архитектуры здания, материал и размеры ограждающих конструкций, то есть стен, этажность. Перед камином должно быть достаточно места для размещения отдыхающих, а сам камин не должен загромождать проходы.

Камин можно разместить как у внутренних, так и у наружных стен. В первом случае поверхность камина удалена от холодных окон и наружных стен. Кроме того, возникает перегрев зоны у потолка комнаты. С другой стороны, размещение камина у наружных стен усложняет планировку помещения и делает неудобной эксплуатацию камина.

Камин по своим теплотехническим качествам не может заменить печь, но у него есть свои достоинства. Он быстро прогревает и интенсивно вентилирует помещение. Принцип действия камина основан на излучении тепла от горящего топлива и разогретых стен топочного пространства.

Наиболее демократичен камин из керамики, уютный и разнообразный по форме. Такой камин может имитировать грубый камень, быть в духе классицизма или сверкать лепниной рококо. Украсят камин керамическая посуда, декоративные расписные блюда и глиняные фигурки. На каминной полке могут располагаться каминные часы, шкатулки, фотографии в рамках, вазочки и т.д.