**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

**Воспитание ценностных ориентаций личности**

**в общеобразовательной школе**

**средствами музыки**

**Студент:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Шифр , специальность «Музыкальное образование»**

**Группа:**

**Научный руководитель**

**ст. преподаватель кафедры**

**«Музыкальное образование» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ**

**ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

* 1. **Сущность и содержание ценностных ориентаций**

**личности школьников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7**

* 1. **Анализ структурных компонентов ценностных**

**ориентаций личности школьников и критерии**

**ее сформированности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15**

1. **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

**2.1 Методика опытно-экспериментальной работы**

**по формированию ценностных ориентаций**

**личности школьников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_29**

* 1. **Педагогический эксперимент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_39**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_44**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_47**

**ПРИЛОЖЕНИЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_51**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Современный период в истории суверенного Казахстана, характеризующийся глубокими социально-политическими, экономическими и культурно-историческими изменениями, предъявляет повышенные требования к учебному процессу в ВУЗе.

Решение этих вопросов актуально, требует совершенствования, поиска современных форм и средств обучения, использование методов нравственного воспитания, накопленного в системе образования. Новая государственная концепция образования Республики Казахстан повышает роль формирования ценностных ориентаций в эстетическом и нравственном воспитании школьников, открывая пути и перспективы в вопросах музыкального образования [1, с.3].

В Законе «Об образовании» установлены следующие задачи системы образования: внедрение и эффективное использование новых технологий обучения; развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности [2].

С одной стороны, это продиктованные социальной потребностью поиски новых теоретических и методологических подходов к решению проблемы личности школьников, приобретающей ныне, в частности, в условиях общеобразовательной школы качественно иной статус и многозначное смысловое наполнение. Социальный заказ общества на подготовку детей, социально адаптированных, духовно-ориентированных, самостоятельных, способных к самоорганизации и дальнейшему совершенствованию, создает существенные предпосылки более глубокого анализа, казалось бы, уже устоявшегося в системе музыкального образования соотношения понятий «личность» и ее «ценности» – важнейших слагаемых, обеспечивающих единство и продуктивность учебно-воспитательного процесса.

С другой стороны, усилившееся в последние годы внимание к явлениям личностного порядка, их духовно-созидательных функций вообще и в деле подготовки школьников, в частности, чрезвычайно актуализирует саму проблему нравственного становления учащихся в период их обучения в школе как инициативных и творчески-активных, мыслящих и эрудированных, а также обусловленную насущную необходимость привития им комплекса знаний, умений и навыков.

Общество время от времени вынуждено обращать свой взор на состояние нравственного воспитания школьников, так как от этого зависит судьба страны. С точки зрения педагогической науки вызывает тревогу то, что в эпоху коренных перестроек человеку предлагается пересмотр его мировоззренческих позиций и ценностей. Изменившиеся условия жизни формируют новое общество, другие ценностные ориентации и запросы.

Хорошо понимая, что каждая эпоха, каждое поколение предъявляет свои требования к нравственным ценностям, педагоги признают, что нужна преемственность в понимании личности школьников как объекта воспитания.

Каждое новое поколение в своем развитии базируется на духовных, материальных и социальных ресурсах предыдущих поколений. Результаты показывают, что, во-первых, современное родительское поколение отнюдь не гомогенное, внутри каждого поколения происходит распределение на социальные группы именно по ценностным системам. Во-вторых, некорректна такая характеристика «родительского» поколения, как «традиционное поколение с устаревшей системой ценностей, ориентированное на коллективное сознание».

Будущее любой страны во многом определяется уровнем образования и профессиональной подготовки современного молодого поколения, его мировоззренческой позицией, желанием и умением активно участвовать в жизни страны. В «Обращении Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева к студенческой Молодежи Казахстана» особо отмечается, что «стать процветающим государством, добиться устойчивого развития высокого уровня жизни людей можно только, опираясь на высокоинтеллектуальную элиту» [3].

Уровень развития науки сегодня дает нам возможность подойти к решению данного вопроса с точки зрения использования тех методов и форм воспитательной работы со школьниками, которые могут стать эффективными, если обеспечить комплексный подход к формированию нравственных ценностных ориентаций, использовать внутренние возможности человека, его природный и духовный мир. Заданные обществом функции воспитания нуждаются сейчас в приоритетном педагогическом осмыслении [4].

Воспитание сознания причастности к мировой культуре, нравственным общечеловеческим ценностям необходимо сейчас, как никогда раньше: оно возвышает целевые установки молодого поколения, подчеркивает непреходящие мировоззренческие ценности человеческого существования. Этому способствует и возросший уровень межгосударственного общения людей. В настоящее время, в возрастающей степени происходит поиск новых путей, связанных с художественным освоением мира, приобщением личности через искусство к общечеловеческим ценностям, потому как образование посредством искусства значимо не столько для появления художников или произведений искусства, сколько для «появления лучших людей».

Возможность раздвинуть рамки урока заключена в самой природе педагогического явления. Здесь имеются в виду те особенности, которые делают таким сложным педагогическое исследование: многогранность, многомерность педагогического воздействия и его результаты. Возникает необходимость создания такой системы, которая смогла бы отразить специфику музыки как предмета искусства на формирование нравственно-духовных ценностей будущих специалистов [5].

Нравственное, личностное, ценностно-ориентационное развитие школьников совершается в процессе обучения. Здесь, как и в любой из частных отраслей педагогики «руководством к действию остается незыблемая истина, что задача развития выполняется ... с усвоения основ наук в процессе овладения знаниями и навыками» [6].

Значительная роль в исследовании отведена трудам ученых, посвятивших свою деятельность исследованию ценностных ориентаций личности (Р. Б. Пери, В. И. Андреева, В. Франкл, С. Н. Артановский, Г. У. Акимжанова, Ф. Г. Демеуова, З. С. Айдарбеков и другие) [7, 8, 9, 10, 4, 5, 11].

Поиск механизмов, при помощи которых возможен перевод нравственного воспитания школьников на новый качественный уровень, при котором богатый потенциал мог бы стать основой ценностных ориентаций личности, содействовать обеспечению государства достойными гражданами своей Республики и является актуальным требованием сегодняшнего дня.

В данном исследовании мы исходим из понимания воспитания ценностных ориентаций личности школьника как длительного многоступенчатого динамичного процесса осознания и конструирования ими ценностей и смыслов, направленных на прекрасное. Все это диктует необходимость решения **проблемы** создания особых условий, способствующих их совершенствованию в духовно-нравственном развитии. Выявленные противоречия обусловили выбор темы данного исследования: «Воспитание ценностных ориентаций личности в общеобразовательной школе средствами музыки».

**Объект исследования**: ценностные ориентации личности школьников как многокомпонентный, динамичный процесс.

**Предмет исследования**: педагогические основы воспитания ценностных ориентаций личности школьника средствами музыки.

**Цель исследования**: выявить, научно обосновать и экспериментально проверить педагогическую модель воспитания ценностных ориентаций личности в образовательном пространстве общеобразовательной школы.

В качестве **гипотезы** **исследования** мы выдвинули следующее предположение: если востребовать из традиционной системы образования принципы и механизмы функционирования духовно-нравственного воспитания школьников, то будет создан перевод личностных возможностей на новый качественный уровень, при котором их богатый потенциал мог бы стать основой ценностных ориентаций.

В соответствии с целью и гипотезой мы определили следующие **задачи исследования**:

1. Охарактеризовать содержание понятия «ценностные ориентации» личности школьников.

2. Изучить основы ценностных ориентаций личности школьников на уроках музыки.

3. Осуществить разработку структурно-содержательной модели ценностных ориентаций личности школьников в условиях музыкальных занятий.

4. Определить эффективную методику опытно-экспериментальной работы по воспитанию ценностных ориентаций личности в общеобразовательной школе средствами музыки.

**Методологической основой исследования** явились труды ученых, педагогов-практиков по вопросам ценностных ориентаций личности, теории и методики музыкального образования, процесса познания и активной деятельности школьников на уроках музыки.

В целях проверки предположений и решения поставленных задач использовался комплекс методов исследования:

* монографические (теоретический анализ литературы, обзор нормативной документации);
* теоретические в обосновании сущности ценностных ориентаций;
* диагностические (тестовые задания);
* праксиметрические (анализ результатов деятельности, передового педагогического опыта, эксперимент).

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка используемой литературы, приложения.

**1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ**

**ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**1.1 Сущность и содержание ценностных ориентаций**

**личности школьников**

В последнее время в научных и политических кругах актуализируется понимание того, что именно образование призвано строить будущее, формировать и развивать личностные качества каждого человека, его мировоззренческие и поведенческие приоритеты, а, следовательно, нравственный, духовный, экономический и политический потенциал общества. Необходимыми условиями социально-экономических, политических преобразований в казахстанском обществе, соответствующим общим тенденциям мирового развития, является социальная активность граждан, их высокая духовная культура, новая система ценностных ориентаций, призванная стать основой современного гражданского общества.

В современных психологических и педагогических исследованиях еще не сложился однозначный подход к рассмотрению структуры и содержания ценностных ориентаций школьников. Это вполне закономерно, так как в силу своей многогранности данное психолого-педагогическое понятие обладает достаточно широким спектром значений.

Исходя из этого, целостная характеристика ценностных ориентаций может быть предпринята лишь с учетом других, родственных ей по смыслу явлений, таких, как «моральные ценности», «нравственные ценности», «ценности интегрирующие», «смысложизненные ценности», «ценностно-мировоззренческие ориентации», «социально-ценностные профессиональные ориентации». Анализ же сущностной характеристики понятия «ценностные ориентации» необходимо начинать с определения понятий «ценности» и «нравственные ценности». Такой подход к вскрытию содержания смыслового термина позволит обоснованно выявить составляющие его теоретические аспекты, построить модель готовности школьников к данному виду деятельности.

Понятие «ценность» применяется для обозначения свойств объектов и явлений, а также теорий и идей служащих в соответствии с социально-обусловленными приоритетами развития культуры. Каждый тип культуры, каждая эпоха, нация, этнос, группа имеют свою специфическую систему ценностей. «Ценностные ориентации – это относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности. В ценностных ориентациях как бы аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный в индивидуальном развитии человека», определяющий его взаимоотношения с другими людьми, преобразования личности, в том числе и по отношению к самой себе, являющий существо образа жизни индивида» [4]. В этом определении, на наш взгляд, наиболее полно отражено содержание ценностных ориентаций человека, их динамичный характер, их функции и значение в жизни человека, в развитии его личности. Однако, нам кажется интересным и полезным и иное определение: «Ценностные ориентации – интегральное (информативно-эмоционально-волевое) свойство и состояние готовности личности к тому, чтобы сознательно определить и оценить свое местоположение во времени и пространстве природной и социальной Среды, избрать стиль поведения и направление деятельности, основываясь на личном опыте и в соответствии с конкретными условиями постоянно меняющейся ситуации» [5]. В этом определении отмечается важнейшая роль ценностных ориентаций человека в качестве одного из регуляторов его поведения и деятельности.

Изучение влияния ценностных ориентаций личности индивида на различные сферы ее деятельности подтверждает положение о том, что общие и специфические условия деятельности, преломляясь в сознании, по-разному проявляются в реальном поведении. Причина существенных отклонений в поведении одного лица от другого – в субъективном восприятии данных условий, а также различиях в их ценностных ориентациях, в структуре жизненных ценностей различных людей.

Сущность ценностных ориентаций, ее природа и основные структурно-содержательные признаки – все это и многие другие вопросы получили широкое отражение в многочисленных исследованиях. Достаточно назвать имена таких ведущих ученых, как Р. Б. Пери, В. И. Андреева, В. Франкла, С. Н. Артановского, среди казахстанских ученых – Г. У. Акимжановой, Ф. Г. Демеуовой, З. С. Айдарбекова и других [7, 8, 9, 10, 4, 5, 11].

Однако необходимо отметить, что в оценках самого понятия «ценностные ориентации» в существующей литературе сложились некоторые расхождения, затрудняющие его определение как целостной психолого-педагогической категории.

Американский философ Р. Б. Пери выделяет четыре главные градации ценностей: правильность, интенсивность, предпочтительность и включенность. Как считает В.И.Андреев, эти градации, а по существу критерии вполне применимы и для оценки качества образовательных систем. Однако мы должны заметить, что данные критерии определяют качество, в общем, в то время как личность, учитывая эти общие ценности, в итоге самостоятельно определяет их ранг для себя, так как всякая ценность характеризуется двумя свойствами – функциональным значением и личностным смыслом, т.е. ее отношением к потребностям человека. Личностный смысл ценности, с одной стороны, определяется объектом, выполняющим функцию ценности, а с другой – зависит от самого человека [8].

В. Франкл в качестве значимых для развития и деятельности человека ценностей выделяет:

* творчество во всех его видах и уровнях;
* любовь, как состояние взаимоотношений на уровне духовного и смыслового измерения;
* совесть, которая помогает человеку обрести смыслы на основе внутреннего морального выбора.

Содержание этих ценностей адекватно ценностному наполнению системы нравственного воспитания [9].

Указанные ценности принимаются личностью, когда педагог в качестве приоритетов профессии выделяет творческий характер деятельности и возможность творческой самореализации в ней, которая, в свою очередь, может состояться, если у человека развивать черты творческой личности. Любовь к профессии, воспитанникам, по мнению С. Н. Артановского, как ценность осознается педагогом в том случае, если он в каждом ребенке видит неповторимость и индивидуальность его личности и ему чрезвычайно интересно и важно содействовать ее развитию. Совесть позволяет педагогу проводить анализ различных ситуаций и осуществлять нравственный выбор, осознавая свою ответственность за принятое решение. «Абсолютная ценность личности есть ее достоинство, это ценность человека потому, что он человек, вне зависимости от того, насколько этот человек полезен обществу» [10].

Из вышесказанного можно найти адекватное определение феномена ценностных ориентаций. **Ценностные ориентации** – это система учебной и социально-общественной деятельности, направленная на осуществление привития школьникам нравственных качеств. Нравственное воспитание направлено на формирование ценностных ориентаций личности. **Ценностные ориентации личности** – это совокупность готовности и способностей, позволяющих ей активно, ответственно и эффективно реализовать весь комплекс обязанностей в обществе.

Реальные общественные отношения постоянно выявляют расхождение между идеальными целями и достигнутыми результатами. Сравнивая то, что получилось, с замыслами по достижению «подлинно» человеческого состояния и, обнаруживая вновь возникшее несоответствие, люди ищут новые средства, новые образцы социальных отношений, новые идеалы, которые полнее выразили бы их стремления.

В известной мере они являются «вечными» темами человеческих размышлений, «вечными» проблемами человеческого духа. А так как переживания счастья, смысла жизни, своего назначения вызывают желание реально воплотить эти ценности в жизни, то вся история человеческого общества, так или иначе рассматривается под углом зрения того, насколько существующие социальные условия отвечают идеальной устремленности морального сознания.

В процессе формирования демократических ценностных ориентиров важным является воспитание школьников на основе социокультурных и исторических достижений многонационального казахского народа, народов других стран, а также культурных и исторических традиций своего региона.

Гуманизацию образования и процесс воспитания нельзя свести к какой-то конкретной методике обучения. Это – ценностная ориентация, но, чтобы эта ценность вошла в сознание школьника, в систему его личностных ориентиров, необходимо раскрепощение самой личности, смена его образа жизни, образа мыслей и поступков. В государственной программе «Патриотическое воспитание» предлагается учитывать опыт и достижения прошлого, современные реалии и проблемы, тенденции развития нашего государства [12].

В. Т. Лисовский представляет спектр ценностных ориентаций личности в следующих основных модальностях:

1. «Одни живут в прошлом, слушая рассказы старших о прекрасном времени, когда якобы успешно решались все проблемы».
2. Другие, наоборот, агрессивно ведут себя по отношению ко всем нововведениям, критикуют «все и вся», занимаются поисками «врагов», на которых можно было бы свалить причины всех бед.
3. Третьи, отчаявшись, уходят в «никуда», становятся на преступный путь, превращаются в алкоголиков и наркоманов.
4. Четвертые ищут «путь к богу», вступают в различные секты, увлекаются мистикой и колдовством.
5. Пятые, понимая, что только с помощью собственной активности можно добиться успеха в жизни, объективно оценивают новые реалии, ищут пути решения возникающих проблем [13].

Ценностные ориентации человека органично связаны с его потребностями. Обычно различают первичные – *биогенные* – потребности, обусловленные природой человека как природно-биологического существа, и *социогенные* потребности, формирующиеся в процессе социально-культурной эволюции человечества. Нормативные ценностные ориентации связаны с социогенными потребностями и социокультурными средствами их удовлетворения. Для предварительной рационализации сложного комплекса разноуровневых и разнопорядковых ценностных ориентаций их можно представить в виде иерархической системы, состоящей из трех уровней:

* + Верхний – смысложизненные ориентации, или ориентации на принципы;
  + Средний – уровень ориентаций на цели;
  + Нижний – уровень ориентаций на средства их достижения [10].

Такого рода классификации традиционно используются в социально-психологических и социально-теоретических исследованиях мотивационной сферы человеческого поведения и социальной деятельности. Так, например, в веберовском анализе мотивов социальных действий учитываются различные типы мотивации социальных действий. Согласно М. Веберу, социальное действие может быть:

1. *целерациональным,* если в основе его лежит ожидание определенного поведения других людей и использование этого ожидания в качестве условий или средств достижения рационально продуманной *цели;*
2. *ценностно-рациональным,* основанным на вере в безусловную, *самодовлеющую –* эстетическую, религиозную или любую другую – ценность определенного поведения как такового, независимо от того, к чему оно приведет;
3. *аффективным,* прежде всего *эмоциональным,* то есть обусловленным аффектам или эмоциональным состоянием индивида;
4. *традиционным –* основанным на длительной привычке [14].

Системы ценностей можно разделять по нескольким основаниям:

* + ценности интегрирующие – те, которые в основном консолидируют субъектов, входящих в состав определенной социальной общности, и ценности дифференцирующие – те, которые разъединяют субъектов;
  + *смысложизненные ценности*; *витальные ценности* – ценности сохранения и поддержания повседневной жизни, здоровья, безопасности, комфорта;
  + *интеракционистские ценности –* ценности, которые определяют процесс формирования личности;
  + социально одобряемые и социально отвергаемые ценности.

Философский анализ иерархии ценностно-мировоззренческих ориентаций человека провел Г. С. Батищев. Ученый отмечал, что на нижней ступени находятся «такие компоненты жизненной позиции, которые зависят от ближайшей социальной ситуации». Эту ступень образует *ситуативный* слой ценностных ориентаций, подчинение индивидом целеполагания и мотивации своих поступков *тактическим* задачам и социально-ролевым функциям.

На второй ступени располагается *надситуативный* слой жизни каждого, уровень *жизненной стратегии* человека как индивидуальности и как личности, компоненты которого каждый вырабатывает в самом себе, поднимаясь над непосредственностью социально-ситуационных задач к глубинному культурному слою социально-исторического процесса. На этом уровне в процессах самоосмысления и самоидентификации человек соотносит себя с другими людьми не только внутри, но и поверх социальных ролей, поверх своей принадлежности к национально-государственным, этнокультурным, конфессиональным и т.д. общностям, то есть в контексте общей направленности всемирно-исторического процесса, судеб человечества как целостности.

«Наконец, в человеке как субъекте есть еще и сверхстратегический слой, образуемый собственно мировоззренческими принципами и непреходящими ценностями». На этом уровне человек определяет смыслы и цели своей жизни в системе отношения «человек - мир», то есть на основе собственно мировоззренческих принципов [15, с.70].

В цитированной статье А. В. Соколова и И. О. Щербаковой авторы ставят себе задачу через выяснение количественного распределения респондентов по социально-психологическому критерию направленности личности построить социологическую картину ценностей студенчества [15].

Во-первых, мировоззренческий смысл понятия направленности личности имеет иную основу, чем социально-психологическая модель его интерпретации. Главная социально-философская проблема заключается в выяснении вектора направленности жизненной позиции индивида: совпадает ли она с иерархией ценностей. Г. С. Батищев отмечает: что жизнь такого человека во всех его поступках и решениях есть «жизнь из принципов, жизнь принципиального человека-субъекта». Если же индивид перевертывает в себе всю иерархию задач и ценностных слоев вверх дном, «если для него низшее – *все,* а высшее есть лишь некое оформление и выражение низшего», то в таком индивиде мы имеем дело даже не с беспринципностью, а с антипринципиальностью [16].

С. Л. Франк писал: «Издавна всю совокупность человеческих побуждений, которым приписывается положительная или отрицательная моральная ценность, принято делить на два основных чувства: любовь к себе самому и любовь к окружающим людям; эгоизм и альтруизм. Первое чувство признается воплощением всего морально-отрицательного, второе – всего морально-положительного. Это деление считается единственно возможным и безусловно исчерпывающим; для обыденного морального сознания понятия альтруизма и эгоизма – такие же прочные и всеобъемлющие схемы, как самые категории добра и зла, и едва ли не равнозначащие им» [17]. Но существует ряд побуждений или мотивов, не направленных ни на собственное благо, ни на благо ближних, и тем не мене обладающих бесспорной моральной ценностью и духовно-нравственным смыслом. Кроме того, те идейно-ценностные ориентации, которые самому человеку кажутся основами его жизненной позиции, убеждений, веры, далеко не всегда являются действительными, реальными структурами его мировоззрения. Ведь в своем распоряжении каждый индивид имеет общедоступные, типовые наборы социальных ролей и отвечающих им норм, следовать которым в своем поведении и сознании он может почти автоматически, соблюдая все признаки внешней правильности и успешности и не задумываясь о том, каково реальное содержание его мировоззрения.

Другой исследователь О. Ф. Асатрян останавливается на проблеме профессиональной подготовки будущего учителя музыки в контексте **социально-ценностных профессиональных ориентаций (СЦПО)** педагога-музыканта.

По ее мнению, социально-ценностные профессиональные ориентации учителя музыки являются важным структурным компонентом его личности, служат основой создания и реализации социально-ценностной, духовно-личностной концепции (модели) взаимодействия педагога-музыканта с ребенком, с музыкой, с различными явлениями социально-культурной, в том числе музыкально-педагогической действительности.

Ведущими социально-ценностными профессиональными ориентациями учителя музыки правомерно считать:

1. духовность, заключенную в музыкальном искусстве, в музыкальном произведении;
2. гуманно-личностное отношение к детям;
3. осознание особой миссии учителя музыки в становлении духовной, музыкально-эстетической культуры школьников;
4. установку на профессиональное самообразование, самосовершенствование.

Структура аксиологических компонентов социально-ценностных профессиональных ориентации учителя музыки может быть сведена к следующему ряду:

* + ценности – цели музыкально-педагогической деятельности;
  + ценности – содержание музыкального искусства, содержание музыкально-педагогической деятельности;
  + ценности – способы музыкально-педагогической деятельности;
  + ценности – средства музыкально-педагогической деятельности;
  + ценности – отношения между субъектами музыкально-педагогического процесса;
  + ценности – качества ее субъектов;
  + ценности – результат музыкально-педагогического взаимодействия.

Социально-ценностный смысл профессиональных ориентаций педагога-музыканта наиболее зримо находит свое проявление в функциях, которые они выполняют:

* во «внешней» функции, когда социально-ценностные профессиональные ориентации становятся средством ориентировки педагога-музыканта в социокультурном, в том числе профессиональном пространстве;
* во «внутренней» функции, связанной с ориентировкой на самопознание, самоанализ своего духовного, профессионального и социального «Я» с целью дальнейшего обогащения и совершенствования [18].

Сущность и ведущие функции **социально-ценностных профессиональных ориентаций** учителя музыки характеризуются различной ценностно-смысловой глубиной и динамичностью, что обусловливает, с одной стороны возможность и необходимость целенаправленного их обогащения, а с другой – позволяет отнести их к числу важнейших показателей (компетенций), отражающих качественные результаты процесса музыкально-педагогического образования будущего учителя музыки.

Основой профессиональной подготовки учителя музыки в ВУЗе в контексте **СЦПО** может выступать специально организованный педагогический процесс. Сущностные стороны этого процесса – принципы, логико-содержательная направленность, методы и формы его организации – основываются на учете специфики социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки как духовно-личностного феномена, воплощающего в себе важнейшие профессионально-ориентированные проявления личности учителя музыки (мотивы поступков, поведения, деятельности педагога-музыканта) и в целом – смысловое поле его жизненного и профессионального бытия.

В целом, по мнению ученого, выше обозначенный принцип может быть реализован успешно лишь при условии обращенности всего спектра педагогических форм и методов на:

1. Формирование у студентов способности к соотнесению содержания учебных дисциплин с будущей практической деятельностью, осознанию степени их значимости для будущей профессиональной работы;
2. Формирование социально-значимых, профессиональных качеств личности учителя музыки (музыкальность, любовь к детям и музыке, артистизм, музыкально-педагогическое мышление, сознание и интуиция, музыкально-педагогическая позиция и т.д.);
3. Развитие потребности к овладению и творческому использованию широких, универсальных знаний и умений, к постоянному профессиональному и духовному самосовершенствованию;
4. Становление профессионального стиля.

Музыка онтологически принадлежит духовному миру, в котором царствуют Любовь, Вера, Гармония, Мудрость. А ведь музыка дана человеку, чтобы увидеть невидимое и услышать неслышимое! [19].

Cегодня, одной из первостепенных задач современной педагогики является выявление гуманистического потенциала образования, его отношение к человеку как субъекту познания, общения и творчества. Ее решение связано с рассмотрением ценностных аспектов образования и воспитания, его «человеческого измерения». В связи с этим к важнейшим показателям готовности учителя музыки к реализации гуманного подхода мы относим систему установок, которые О. Ф. Асатрян рассматривает как ценностные для педагога-музыканта. Это:

* установка на ребенка как на цель, а не на средство;
* установка на сотрудничество с детьми;
* стремление к совместному с ними личностному росту и развитию;
* готовность к диалогическому общению с учащимися, открытости, искренности во взаимодействии с ними;
* установка на познание себя и своих воспитанников, на адекватное эмпатическое понимание каждого ученика [18].

К этому, на наш взгляд, следует добавить мнение ученого Б. М. Целковникова, что отношение педагога-музыканта к ребенку становится действительно ценностным лишь при условии, если в действиях и поступках педагога будут угадываться «…бескорыстное, духовно-родственное «приятие» ученика, … сочувственное понимание его внутреннего духовного облика» [20]. Несомненно, что ориентация будущего учителя музыки на гуманное, любовное отношение к ребенку должно основываться на специальных знаниях о сути и принципах гуманной педагогики.

Гуманистические образовательные цели диктуют необходимость пересмотра содержания образовательных технологий, дидактических и воспитательных концепций, нацеливая их на обеспечение условий для самореализации, самоопределения личности школьника в пространстве современной культуры, создание в школе особой духовно-нравственной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентаций и нравственных качеств с последующей их актуализацией в профессионально-педагогической деятельности. Только в рамках гуманистического стиля педагогической деятельности возможен диалектический переход личности школьника – из объекта педагогического воздействия в субъект собственной жизнедеятельности. Потребность педагога в воспитаннике, оказание ему всесторонней помощи в максимально полной самореализации, утверждении в нем человечности является основным регулятором качества его деятельности. Чем полнее потребность ученика в учителе преобразована в личностную потребность, наполнившись уникальным смыслом, тем сильнее она находит свое выражение в его музыкальной деятельности, становясь его потребностью. Из этого следует, что главной единицей учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе становится педагогическое взаимодействие. В этой связи большой вес приобретает роль личности школьника, его ценностные ориентации, духовный и нравственный облик.

В нашем же исследовании рассмотрение проблемы воспитания ценностных ориентаций школьников тесно взаимосвязано со стремлением реализовать свои личные качества, развить свою индивидуальность, завоевать авторитет и общественное признание. Следовательно, ведущими ценностными ориентациями школьника на уроках музыки правомерно считать любовь к национальной музыке, в частности, к казахскому музыкальному фольклору (эпосу, айтысу, тартысу).

Из всего сказанного выше следует, что целенаправленное воспитание ценностных ориентаций личности в общеобразовательной школе на уроках музыки требует разработки специальных педагогических путей и средств.

* 1. **Анализ структурных компонентов ценностных ориентаций личности школьников и критерии ее сформированности**

В настоящее время во всех сферах жизнедеятельности мирового сообщества происходит изменение ценностных ориентаций, обусловленное сменой цивилизаций на рубеже XX – XXI веков, что требует нового подхода к формированию будущего поколения.

Отличительные для нашего времени изменения в характере образования – в его направленности, целях, содержании – все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Эти накапливающиеся изменения означают, по сути, процесс смены образовательной парадигмы.

Однако происходящие в мире и Казахстане изменения в области целей образования, соотносимые, в частности, с глобальной задачей обеспечения вхождения человека в социальный мир, его продуктивной адаптации в нем, вызывают необходимость постановки вопроса обеспечения образованием более полного, личностно и социально интегрированного результата. В качестве общего определения такого интегрального социально-личностно-поведенческого феномена как результата образования в совокупности мотивационно-ценностных, интеллектуальных составляющих и выступило понятие «ценностные ориентации». Это означает формирование новой парадигмы результата образования, рассмотрение истории, становления которой предлагается.

Психологическая готовность к нравственному самоопределению представляет собой сложное многоуровневое образование, структура и компоненты которого претерпевают существенные изменения с возрастом в соответствии с установленной в психологии логикой развития личности.

Под нравственным самоопределением понимается процесс развития личности в музыкально-эстетической деятельности на основе наиболее полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей. Этот процесс не может быть ограничен каким-то одним этапом, он занимает весь период активной жизнедеятельности.

На каждой стадии нравственного самоопределения личностью осознаются и формируются определенные цели и задачи, которые соотносятся с общественно выработанными требованиями, нормативами и реализуются в соответствии с ними и собственными «ресурсами», интересами, потребностями и ценностными ориентациями.

В последние годы усилилась социальная роль личности школьника как человека, несущего наряду с другими общественно-политическими организациями, свою долю ответственности за будущее своей Республики, способных претворять в жизнь решения общества и свои собственные интересы. На эту сторону нацелена новая концепция высшего педагогического образования Республики Казахстан, где особо отмечается необходимость «подготовки будущего поколения, способного творчески подойти к решению проблем становления, развития личности». В концепции также подчеркнуто, что «современный выпускник школы – это духовно развитая творческая личность, обладающая способностью к рефлексии, обладающая большим познавательным, нравственным потенциалом и стремлением к новому» [21].

Каждый вид искусства своим неповторимым путем способен содействовать развитию личности, соответствующей новым требованиям времени. Например, в ХХ веке самыми массовыми видами искусства были кино и музыка. Однако к концу столетия кино постепенно утратило роль «важнейшего из искусств», музыка же, напротив, стала явлением повседневным, фактором постоянного воздействия на личность. В современных же условиях Музыкальная культура – не просто одна из составляющих характеристик личности, но способ влияния на все ее качества. Поэтому, особые требования не столько к самой музыке, содержанию и формам ее развития, сколько к личности, способной избирать, ориентироваться в мире музыки, целенаправленно использовать возможности времени для исполнения его требований [22].

В культурном наследии философов, психологов и педагогов (Н. А. Бердяев, С. Л. Выготский, С. И. Гессен, И. А. Ильин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. А. Флоренский, С. Л. Франк и другие) просматривается идея личности, как творца и носителя культуры, культуротворческая функция которой состоит в том, что личность творит сама себя, самообогащается и создает условия не только для своей жизни, но и для последующей трансформации мира в целом и культурной среды, в частности, эстетическое, отражаясь в специфических формах – восприятиях, переживаниях, чувствах, суждениях превращается из внешнего во внутренний фактор ее жизнедеятельности. Рефлексия эстетического выводит нас на понимание художественно-эстетической культуры личности, которая рассматривается нами как процесс усвоения и трансляции художественно-эстетических ценностей, как неотъемлемая часть духовно-нравственной культуры.

Успешность формирования духовно-нравственной культуры во многом зависит от степени разработанности теоретико-методических проблем ценностей личности, решение которых, нами представляется через сопряжение с музыкальным фольклором.

*Культура сегодня* – это не только научное понятие, научный термин, имеющий лишь познавательное значение, но реальная проблема современного исторического развития, требующая своего практического разрешения. Важно, чтобы каждый человек приобщился к культуре общества, и мир культурных ценностей стал его внутренним миром. Поэтому одной из центральных проблем философско-культурологических и психолого-педагогических исследований является проблема развития *человеческой культуры*. Понятие «культура» многие авторы интерпретируют по-своему, так как это «многокомпонентная система». Существует множество взглядов и подходов к его определению. В настоящее время представителями различных отраслей отечественной и зарубежной науки выявлено более 800 значений понятия «культура». Многообразие определений феномена культуры говорит о полифункциональности, о многогранности этого понятия.

В самом общем смысле можно сказать, что «*культура* – это то созданное и накопленное человечеством богатство (материальное и духовное), которое служит дальнейшему развитию (культивированию), приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей общества и личности или, иначе говоря, экономическому, социальному, политическому прогрессу».

Слово *«культура*» происходит от латинского слова *colere,* что означает культивировать, или возделывать почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом возник термин *agriculture* или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX веках его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. Немецкое слово *Kultur* также означало высокий уровень цивилизации.

|  |  |
| --- | --- |
| ***КУЛЬТУРА*** | |
| **Материальная** | **Духовная** |
| * ***вещи, материально существующие в пространстве на протяжении известного отрезка времени;*** * ***орудия труда, оружие, средства передвижения, жилище и другие постройки, одежда, пища;*** * ***культурные растения, нанесение рубцов, татуировка, причёски, все виды косметики и парфюмерии и т. д.*** | * ***знания, нравы и обычаи, правовые нормы;*** * ***различные виды искусства и народного творчества;*** * ***религиозные верования и т. п.*** * ***вся информация, запечатлённая в клетках мозга.*** |

[23].

Между духовной и материальной культурой нет чёткого различия, они являются как бы разными сторонами одной монеты. Это можно показать на примере искусства. Любое произведение искусства является материальным феноменом, поскольку всегда в чём-то воплощено (это касается даже музыки, которая выражается в звуках либо нотной записи). Но в тоже время любое произведение искусства представляет собой выражение определённых смыслов, отражающих ценности и идеологию общества или эпохи либо противостоящих общепринятым ценностям.

Духовная культура человека формируется в результате познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественной и преобразовательной деятельности. Она отражает взгляды человека на общество, на свое место в этом обществе, проявление чувств человека и «материализуется» в человеческих способах бытия. Чем полнее чувственная и интеллектуальная жизнь человека, тем богаче его духовная культура. Важно научиться своей деятельностью изменять мир, а для этого необходимо уметь «познавать мир, оценивать его и художественно удваивать» [24]. Поэтому духовная культура человека определяется совокупностью знаний и умений, которые необходимы, чтобы реализовать личностные способности и потребности. Культура синкретизирует познанное в жизни человека и новое знание, для ее усвоения требуется взаимодействие традиционного и креативного.

В нашей сегодняшней жизни слово *«культура*» все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием. Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства (применяемые в литературе и искусстве), которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Верования и взгляды подгруппы часто называют субкультурой.

По мнению антропологов, культура состоит из четырех элементов.

1. *Понятия (концепты)*. Они содержатся главным образом в языке. Благодаря им становиться возможным упорядочить опыт людей. Например, мы воспринимаем форму, цвет и вкус предметов окружающего мира, но в разных культурах мир организован по-разному. В языке жителей Тробриандских островов одно слово обозначает шесть различных родственников: отца, брата отца, сына сестры отца, сына сестры матери отца, сына дочери сестры отца, сына сына брата отца отца и сына сына сестры отца отца. В английском языке даже отсутствуют слова, обозначающие четырех последних родственников. Это различие между двумя языками объясняется тем, что для жителей Тробриандских островов необходимо слово, охватывающее всех родственников, к которым принято относиться особым почтением. В английском и американском обществах сложилась менее сложная система родственных связей, поэтому у англичан нет необходимости в словах, обозначающих таких дальних родственников. Таким образом, изучение слов языка позволяет человеку ориентироваться в окружающем мире посредством отбора организации своего опыта.
2. *Отношения*. Культуры не только выделяют те или иные части мира с помощью понятий, но также выявляют, как эти составные части связаны между собой – в пространстве и времени, по значению (например, черное противоположно белому), на основе причинной обусловленности («пожалеть розгу – испортить ребенка»). В нашем языке имеются слова, обозначающие землю и солнце, и мы уверены, что земля вращается вокруг солнца. Но до Коперника люди верили, что дело обстоит наоборот. Культуры часто по-разному истолковывают взаимосвязи. Каждая культура формирует определенные представления о взаимосвязях между понятиями, относящимися к сфере реального мира и к сфере сверхъестественного.
3. *Ценности*. Ценности – это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основу нравственных принципов. Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму), и каждый общественный строй устанавливает, что является ценностью, а что не является.
4. *Правила*. Эти элементы (в том числе и нормы) регулируют поведение людей в соответствии с ценностями определенной культуры. Например, наша законодательная система включает множество законов, запрещающих убивать, ранить других людей или угрожать им. Эти законы отражают, насколько высоко мы ценим жизнь и благосостояние личности. Точно так же у нас существуют десятки законов, запрещающих кражу со взломом, присвоение чужого имущества, порчу собственности и пр. В них отражено наше стремление к защите личной собственности.

Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и, в свою очередь, сами могут служить обоснованием. Они обосновывают нормы или ожидания и стандарты, реализующиеся в ходе взаимодействия между людьми.

В самом широком смысле слова, **культура** – это все социальное, все отличающееся от природы. Для нашего исследования понимание культуры связано с музыкальной деятельностью, вбирающей в себя преобразование материального мира и создание новых духовных ценностей. Среди прочих, одной из слагаемых культуры общества является народная культура.

*Народная культура* – это произведения искусства, в том числе и прикладного, которые создаются непрофессиональными авторами: сказки, былины, песни, мифы, предания и так далее. Основное проявление народной культуры – фольклор, однако его отличительной чертой является локализованность, то есть привязанность к определённой территории, что не является обязательным признаком для народной культуры. В музыкальном энциклопедическом словаре дается такое его определение: «Народная музыка, музыкальный фольклор (англ. Folk musik; нем. Volksmusik; франц. folklore musical) – вокальное (преим.песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа (от первобытных охотников, рыболовов, скотоводов-кочевников, пастухов и земледельцев до сельского и городского трудящегося населения, рабочих, воинской и студенческой демократической среды, промышленного пролетариата)» [25].

Народная музыка – неотъемлемая часть художественного творчества (фольклора), существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Традиционность - определяющий признак народной музыки как музыки устной традиции. Художественные традиции ранних общественных формаций исключительно устойчивы, на много веков определяют специфику фольклора. Конкретизация понятия народная музыка возможна на основе ее жанровой и региональной дифференциации. Типология жанров в фольклоре находится в постоянном соотношении с их неповторимостью в каждом конкретном проявлении, со спецификой их функционирования в обществе, в системе определенных фольклорных комплексов (в составе трудовых, обрядовых, хореографических действий). В типологии музыкальных культур различаются явления, общие почти для всех музыкальных культур, общие тому или иному региону. В современной фольклористике нет единой точки зрения на региональную классификацию народной музыки. Каждая историческая стадия существования народной музыки обогащает фольклорную традицию специфическими закономерностями. Можно выделить 3 основных этапа в эволюции фольклора:

1. Древнейшая эпоха, верхняя историческая граница которой связывается со временем принятия той или иной государственной религии, сменившей языческие религии родо-племенных сообществ;
2. Средневековье, эпоха феодализма – время складывания народностей и расцвета классического фольклора, а также устного профессионализма;
3. Современная (новая и новейшая) эпоха, для многих народов связанная с переходом к капитализму, с ростом городской культуры – время ломки старых традиций, возникновения новых форм народного музыкального творчества.

Эта периодизация не универсальна. В европейской народной музыке трем историческим периодам соответствует и жанрово-стилистическая ее периодизация (например, древнейшие виды эпического и обрядового фольклора – в 1-м периоде, их развитие и расцвет лирических жанров – во 2-м, повышенная связь с письменной культурой, с популярными танцами и т.п. – в 3-м).

Для жанровой классификации народной музыки необходим комплексный подход: напр. народная песня определяется через единство текста (тематики и поэтики), мелодии, композиционной структуры, социальной функции, времени, места и характера исполнения. Жанры народной музыки складывались веками в зависимости от разнообразия социально-бытовых функций народной музыки, связанных с экономико-географическими и социально-психологическими особенностями формирования этнической общности. Соответственно функциям народной музыки сложились песенные циклы, отражающие основные этапы жизненного цикла индивида (рождение, детство, инициация, свадьба, похороны) и трудового цикла коллектива (песни рабочие, обрядовые, праздничные). Основные виды народной музыки – песня, песенная импровизация, песня без слов, эпическое сказание, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши.

Существует много трактовок понятия фольклор. Выработанное в результате длительного обсуждения ученых в ЮНЕСКО определение этого термина звучит так: «Фольклор (в более широком смысле – традиционная народная культура) – это коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности; фольклорные, образцы и ценности передаются устно путем имитации или другими способами; к формам фольклора, наряду с другими, относятся язык, литература, музыка, танцы, игры, мифология, ритуалы, обычаи, ремесла, и другие виды искусства» [26].

Традиционный фольклор – это, прежде всего, музыкально-поэтическое искусство, творимое и передаваемое устным путем. Ученые всего мира рассматривают фольклор как явление духовной культуры. Они выделяют две координаты измерения: социальную природу, как творчество народных масс и его качественную специфику – коллективность художественного творчества. Социальная сущность фольклора состоит в том, что он является одним из видов духовного творчества производителей материальных ценностей, непосредственным логико-эстетическим обобщением их трудового опыта, их социальной практики, непосредственным выражением их мировоззрения, морали, эстетических вкусов. Составными художественными элементами фольклора выступают музыкальное, поэтическое, хореографическое и драматическое творчество в их совокупной целостности. Познавательная, эстетическая и бытовая функции фольклора обеспечивают его неразрывность и целостность, и это единство воплощено в образно-художественной форме (В. Е. Гусев). Поэтому фольклор, входя (в том числе и своими нехудожественными элементами) в систему традиционной духовной культуры, имеет свои специфические формы творчества, которые также включаются в художественную культуру [27].

«Фольклор – это особая сфера непрофессиональной духовной культуры общества, которая:

1) по содержанию выражает мировоззрение и психологию народных масс;

2) по форме является искусством;

3) имеет своим социальным носителем народ как общность непосредственных производителей материальных благ;

4) выполняет как эстетические, так и практические функции» [28].

От фольклора следует отличать фольклоризм – понятие, недавно введенное в научный оборот для обозначения современной практики художественного творчества, в основном профессионального или любительского исполнения фольклорного материала. В отличие от аутентичного фольклора фольклоризм – не явление быта, но одно из направлений музыкального искусства. Как культурологический феномен он предполагает развитие и сохранение самого фольклора (в прямом и обратном воздействии); как социально-психологический феномен он включает самореализацию исполнителей, приобщение их к народным традициям через исполнение фольклорных произведений и тем самым их не только артистическое, но и своего рода этническое самоутверждение. Как эстетический феномен фольклоризм является участником процесса становления национального искусства вообще, включая не только «серьезные» жанры, но и эстраду. Наконец, как собственно социологический феномен фольклоризм определяет новый досуг членов общества, ибо затрагивает важнейшую бытовую сферу коллективного музицирования [29].

XX век, особенно его вторая половина, отличается бережным отношением к интерпретации творений композиторов прошлого, стремлением воссоздать художественный стиль эпохи композитора средствами исполнительской интерпретации (темп, агогика, динамика, туше), и исполнением на старинных инструментах, в том же количественном составе, в каком звучали ансамбли у мастеров эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко. Подобная ситуация возникла и в отношении к народному творчеству (фольклору). Главная особенность современной интерпретации – «чувство дистанции» - по отношению к великому прекрасному и равно по «отношению к человеку», которое «заставляет» по-новому отнестись и к тексту искусства, ранее служившего поводом для передачи «несказанного», а теперь ставшим знаком определенной культурной системы с особым типом логики, идеалом красоты, характером эмоциональной жизни.

Народная художественная культура в социокультурном развитии общества XX века испытала взлеты и падения, модернизацию и обращение к архаике. Долгое время народное творчество находилось под прессингом идеологических установок социалистического общества. Социальные катаклизмы 80-90-х годов вызвали интерес к национальному, самобытному в культуре всех народностей входивших в состав СССР.

Этнохудожественная культура казахского народа также оказалась в центре социокультурных запросов общества, обладая огромным творческим потенциалом «психотерапии», она воспринимается как способ воссоздания духовного облика прошлого и средство стабилизации духовной жизни народа.

Интерес к народному творчеству вызван комплексом причин социального, исторического характера. Бромлей Ю.В. определяет одну из них следующим образом: «Человечество не желает стричься под одну межнациональную гребенку, надевать стандартную этническую униформу. Население Европы, вкусив от безнациональной гомогенности, тянется к этнической дифференцированности. Эта дифференцированность не что иное, как иммунная, защитная реакция на гомогенность, на стандартизацию жизни. Стремление к такой дифференцированности и представляет собой то общее, что позволяет различные процессы сегодняшнего национального развития подводить под одну рубрику: «Этнический ренессанс» [4].

Богатым, красочным разнообразием отличается музыкальный фольклор казахского народа. С древнейших времен бытуют легенды о чудесных свойствах музыки приносить людям радость или печаль, раздумье или веселье, развивать высокие гуманистические, моральные и эстетические качества. К таким произведениям относятся, например, кюи легендарного Коркыта. Люди верили, что под воздействием его музыки отступала даже смерть. Кюи-легенды «Ақсақ қүлан» («Хромой кулан», ХII-XXIV вв.), «Нар идірген» («Доение верблюдицы»), исторический кюй « Ел айырылған», лирические «Сары-жайлау» («Золотая степь») Таттимбета, «Алатау» Курмангазы, «Топан» Даулеткерея, эпические кюи «Аққу», «Қазан», обрядовые «Той бастар», «Бет ашар» и многие широко известные и издавна любимые казахские народные песни стали традиционными компонентами богатого воспитательного потенциала музыкальной сокровищницы народа.

Многолетние исследования педагогического содержания казахской народной музыки, с опорой на теорию фольклора, позволили нам выделить основные ее функции: воспитательную, дидактическую, гедоническую, идеологическую. Отметим ее такие особенности, как событийность, эмоциональность, демократизм и патриотизм, философичность, рельефность, масштабность, отзывчивость, лиризм, созерцательность, ясность чувств, изящество и изысканность ритмического рисунка, импровизационность, духовность и нравственность.

Наибольшим разнообразием в системе казахской традиционной художественной культуры отличается словесно-художественный фольклор. Он включает жыры (эпические повествовательные произведения), ертегілер (сказки и несказочная проза), толғау и терме (размышления), айтысы (поэтическое состязание), а также малые дидактические жанры - мәтелдер (пословицы, поговорки), жумбақтар (загадки), жанылтпаштар (скороговорки), обрядовую поэзию и другие эпические произведения, представляющие самое крупное направление в культурном наследии казахского народа («Қозы Қорпеш - Баян Сұлу», «Қыз Жибек», «Қобыланды батыр», «Айман – Шолпан» и мн.др.). Не случайно именно эпическая ветвь фольклора стала востребованной и развивающейся в наши дни областью народного художественного творчества.

В традиционных эпических, лирико-романтических и исторических произведениях степных сказителей повествуется об исторических событиях, о подвинах батыров в борьбе с иноземными захватчиками, радостях и горестях повседневного бытия; художественно характеризуются образ жизни, эстетические взгляды казахов, их высокие нравственные качества, описывается красота родной земли.

Как считают исследователи казахского фольклора, неотъемлемым родовым атрибутом **эпоса** является его синкретичность. Стержнем эпической традиции выступает исполнение эпических сказаний о героях. К ним относятся не только огромные по протяженности и историческому времени, известные всему тюркоязычному миру героические эпосы, но и сказания, ареал которых может быть ограничен пределами одного рода. Это в основном сюжетно-повествовательные произведения, насыщенные конкретными событиями и именами легендарных личностей. В систему эпических жанров входят терме, толгау, оспет, арнау, хат, песни свадебного и похоронного цикла – той бастар, беташар, қоңіл ауту (песни-утешения, соболезнования) и др. К числу жанровых подгрупп внутри эпося относятся и бастау-әндер (песни-зачины), в которых сказитель обращается к аудитории с перечнем известных ему сказаний.

Одним из факторов, объединяющих указанные жанры в систему, является их функциональная направленность. Присущий любому произведению фольклора синкретизм функций не позволяет однозначно определить цель исполнения той или иной пьесы. Как правило, одновременно присутствуют эстетическая, коммуникативная, информативная и другие социально-культурные функции. Фундаментальной доминантой эпоса является открытая назидательность, высокое этико-нравственное назначение; эпические жанры в совокупности признаны кодексом морали, конкретизирующим систему нравственных ценностей этноса.

Эпический мир – это не отдельные произведения и тем более не их сюжеты, а активное привлечение слушателя к соучастию, самовыражению, диалогу. Именно с этих позиций, по утверждению самих сказителей, жизнь человеческого духа измеряется глубиной сопереживания сказителю. Поэтому еще одну социальную функцию эпической традиции мы видим в психофизиологическом состоянии сказителя. Это – интонация сказителя, экспрессивная, драматически наполненная, которой насыщена его ораторская речь. Информация, которую несет сказитель слушателю, заключена не только в тексте, она не исчерпывается вербальным уровнем. Если изложение событий и сюжета, его оценки – в словесном оформлении, то темпераментное утверждение истины, убеждение – в напеве. Иначе говоря, в «слове» - смысл повествования, в исполнительской манере – суть эпического интонирования.

В системе казахской традиционной художественной культуры значительное место занимает популярный в народе во все времена жанр – **айтыс**. Это высшая степень поэтической импровизации. Подлинный мастер айтыса свободно импровизирует, насыщая выступление прекрасными поэтическими образами, разящими «противника». Высокая поэтическая техника, остроумие, красноречие, яркие сравнения, подчеркивающие особенность, красоту воспеваемой темы, - все это необходимо как соперникам по айтысу, так и многочисленным слушателям, живо реагирующим на каждое удачное слово или промах акына-импровизатора [27].

«Урок музыки – урок искусства», по выражению Д. Б. Кабалевского, «всегда должен быть целостным объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие музыка, музыкальное искусство» [30, С.18]. Для того, чтобы проводить на «уроках музыкального искусства» реализацию важнейших задач музыкального воспитания – формирование высоких музыкально – эстетических вкусов, потребности общения с музыкой как вида искусства; развитие творческих способностей, по нашему мнению, нужна личность с высокой духовно – нравственной культурой, ценностными ориентациями.

Схематически весь социальный опыт можно разместить в четырех главных структурах:

* знание, как проверенный практикой результат познавательной деятельности, точнее отражения действительности в сознании, в мышлении человека;
* различные способы и виды деятельности, опыт ее рационального осуществления;
* опыт творческой, созидающей деятельности;
* опыт эмоционально-ценностного и морально-эстетического отношения к миру.

Схема. **Структура социального опыта человека**

**социальный опыт**

**человека**

**знание**

**мышление**

**познавательная деятельность**

**опыт**

**способы и виды деятельности**

**рациональность**

**эмоционально-ценностное и**

**морально-эстетическое**

**отношение к миру**

**созидательная деятельность**

**творчество**

Чтобы обучение можно было считать личностно-ориентированным и, на наш взгляд, наиболее эффективным, оно должно опираться на: уровень обученности в данной области знания и степень общего развития культуры, т.е. ранее приобретенный опыт; особенности психического склада личности (памяти, мышления, восприятия, умения управлять и регулировать свою эмоциональную сферу и т.п.); особенности характера, темперамента.

Наряду с этим, в последние годы в связи с переходом от «знаниево-ориентированного» к «личностно-ориентированному» образованию наметилась тенденция принципа отбора содержания образования. Она требует установления преемственности и междисциплинарных связей, обуславливает интенсификацию образования, школьники освобождаются от перегрузки учебной информацией и получают возможность для творческого саморазвития.

При этом, необходимым условием, несомненно, является организованная деятельность школьников в системе изучения музыкального фольклора, когда они должны решать конкретные разносторонние задачи практической музыкальной деятельности: анализировать, прогнозировать, исполнять, оценивать, ориентировать и др.

Основываясь на положениях о личностной обусловленности и характере ценностных ориентаций как «стремление реализовать свои личные и профессиональные качества, развить свою индивидуальность», мы предприняли попытку вычленить и рассмотреть компоненты ценностных ориентаций с учетом структуры, предложенной Л. Николовым на трех уровнях (предмет – продукт; цель – средство – результат; интерес – предназначение результата) [31, с. 50]. Поэтому в структуру ценностных ориентаций входят, прежде всего, мотивы, осознанные личностью, потребности, побуждающие к музыкальным занятиям; определение цели и отработка мыслительных действий – операций, таких, как: планирование музыкальной деятельности, переработка информации в продукт освоения и выработка средств достижения целей; проверка результатов деятельности.

Таким образом, при моделировании самой структуры ценностных ориентаций нами учитывались, с одной стороны, содержательные компоненты (тематическая направленность действий), а с другой – организационные (средства, формы, виды, методы).

В соответствии с вышеназванными положениями остановимся на составных компонентах ценностных ориентаций школьников и попытаемся раскрыть их содержание.

**1. Мотивационный компонент.**

Рассматривая обучение школьников в контексте воспитания их ценностных ориентаций, мы исходили из того, что приобретение необходимой системы знаний, умений, навыков, способов действий находится в тесном единстве с формированием их мотивационной сферы. Под развитием интересов, потребностей, стремления к познанию мы подразумеваем, прежде всего, возможность влияния музыкальных занятий на последующее саморазвитие. То есть именно мотив должен стать ведущим в ценностных ориентациях личности как основы духовно-нравственного развития.

В мотивационную структуру компонента ценностных ориентаций, таким образом, входят потребности, мотивы, цели учения, т.е. все то, что обеспечивает включение школьников в процесс познания и поддерживает его на протяжении всех этапов учения. Характер и тематическая направленность ценностных ориентаций, с одной стороны, исходят из музыкальных потребностей, составляющих одно из слагаемых для подготовки будущего поколения.

Мотивационный компонент может быть условно охарактеризован наличием потенциальной готовности субъекта к постижению ценностных ориентаций, основ будущей деятельности, к поиску новых, совершенных приемов изучения музыкального фольклора.

Итак, сущность мотивационного компонента ценностных ориентаций школьников на уроках музыки заключена в содержании средств музыки, потребностей и мотивов, в характере музыкального фольклора, ценностных ориентациях ее признаков.

**2. Интеллектуальный компонент.**

Интеллектуальную сферу ценностных ориентаций личности отличает развитие у обучающихся мыслительных процессов анализа, сравнения, обобщения (Л. И. Божович) [32]. Не случайно в работах ведущих психологов исследуются важнейшие аспекты мыслительной деятельности в процессе обучения. Для нашего исследования принципиально важной является точка зрения ученых и практиков (М. И. Махмутов, Л. М. Фридман, К. М. Булыго и др.) [33; 34; 35] на то, что создание ситуаций, связанных с ценностными ориентациями и решение связанных с ними вопросов рассматривается как одно из эффективных методических средств педагогического процесса.

Интеллектуальное развитие школьников предполагает становление его музыкального мышления, включающего анализ различных ситуаций, определение проблем в конкретных условиях, выработку вариантов решения педагогических задач: стратегических, тактических, оперативных. Потребность к овладению произведений музыкального фольклора предполагает владение навыками восприятия музыки, репертуарными сборниками, умение анализировать другие жанры. В этом плане содержание внеклассных мероприятий представляет учащимся разнообразные возможности для формирования умений сравнивать, обобщать, систематизировать, выявлять причинно-следственные связи и взаимозависимости изучаемых явлений – словом, овладения интеллектуальными умениями, которые, с одной стороны, выступают способом воспитания ценностных ориентаций, с другой – целью усвоения фольклорного музыкального материала.

В целом, интеллектуальное воспитание школьников содержит в себе развитие способностей к анализу и синтезу произведений музыкального фольклора, где особую роль приобретают такие качества мышления, как критичность, широта, гибкость, активность, наблюдательность, педагогическая память, творческое воображение.

**3. Результативно-действенный компонент.**

Результативно-действенный компонент структуры ценностных ориентаций определяется степенью эффективности данного процесса. Понятие «эффективность, или действенность ценностных ориентаций» – это отношение достигнутых результатов к первоначально заданным целям. Подчеркнем, что теоретические знания на стадии свободного оперирования ими в практических педагогических ситуациях становятся качественной характеристикой направленности обучения.

В целом, названный компонент характеризуется реализацией познавательной цели в продукте (результате) применения на практике, достижением практических результатов. В этой связи ряд авторов отмечают, что, чем выше сформированность регуляторных функций и гармоничней целостный процесс саморегулирования, тем шире возможности для успешного осуществления музыкальных задач в овладении произведений музыкального фольклора.

Показателями данного компонента являются: умение оперировать музыкальным материалом в различных формах организационно-музыкальной работы; умение творчески подходить к переработке музыкальной информации; умение осуществлять исследовательскую деятельность в сопоставительном анализе музыкальных произведений фольклора.

На эту сторону, в частности, указывает Л. Г. Арчажникова, утверждая, что наивысшую ступень творчества представляет постоянная музыкальная деятельность учащегося, без чего немыслимо его совершенствование и саморазвитие [36].

В целом, ценностные ориентации школьников могут быть представлены в виде критериального аппарата готовности учащихся к музыкальной деятельности (таблица 1).

Таблица 1. **Критериальный аппарат готовности учащихся**

**к музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Признаки** |
| **1.** | *Стремление к расширению и накоплению знаний, умений, навыков в сфере познания традиционной художественной культуры; убежденность в необходимости ответственного отношения к изучению произведений музыкального фольклора* | 1. **Интерес к приобретению глубоких и прочных музыкальных знаний.** 2. **Желание реализовать свои возможности в достижении поставленных целей.** 3. **Потребность в целесообразности и осознание необходимости обобщения музыкального опыта в изучении музыкального фольклора.** |
| **2.** | *Оперирование представлениями, логическими связями понятий в процессе целенаправленного поиска и обработки информации по проблемам музыкального фольклора в сфере музыкальной деятельности* | 1. **Умение вычленять главные и менее существенные положения в ходе поисковой работы в произведениях народной музыки.** 2. **Умение устанавливать взаимосвязи между отдельными произведениями фольклора, путем сравнительно-сопоставительного его анализа.** 3. **Умение выявлять и систематизировать различные факты из анализа научно-методической литературы.** |
| **3.** | ***Проявление самостоятельности путем умелой регуляции и корректировки музыкально-теоретических знаний, практических действий.*** | 1. **Владение поисковыми навыками при организации экспериментов с произведениями музыкального фольклора.** 2. **Самоконтроль, самооценка в осознании эффективности достигнутых результатов при решении музыкальных задач теории и практики обучения.** 3. **Творческое использование теоретических знаний для практической работы с произведениями музыкального фольклора, в выборе интерактивных методов обучения.** |

Обосновывая представленную структуру компонентного анализа ценностных ориентаций, оговорим, что сама структура оценивается здесь как закономерный, устойчивый способ связи элементов (признаков) в определенную целостность [37, с. 61].

Результаты теоретико-методологического исследования ценностных ориентаций школьников средствами музыки позволили определить следующие положения и сделать соответствующие выводы:

1. Анализ теоретических обобщений понятий «ценности», «ценностные ориентации», «музыкальный фольклор», позволили утверждать, что ценностные ориентации школьников на уроках музыки являются основой его духовно-нравственного развития.
2. Необходима специальная методика, способствующая воспитанию ценностных ориентаций личности в общеобразовательной школе средствами музыки.
3. Ценностные ориентации личности в общеобразовательной школе, основываются на любви к национальному фольклору и могут быть рассмотрены средствами музыки с точки зрения процесса духовно-нравственного развития.

Вышеизложенные положения и выводы убедили нас в необходимости разработки специальной методики воспитания ценностных ориентаций личности в общеобразовательной школе средствами музыки, которой и посвящается следующий раздел работы.

**2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

**ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ**

**ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

**СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

**2.1 Методика опытно-экспериментальной работы**

**по формированию ценностных ориентаций**

**личности школьников**

В 21 веке развитие и обогащение человеческого интеллекта, творческой энергии, духовно-нравственных сил становится мерой и основополагающим условием развития и воспроизводства социальной целостности. На смену социально-ролевому способу организации человеческой жизнедеятельности пришел социально-культурный принцип бытия, более адекватный самой природе человека и превращающий человека из «винтика» социальной машины в субъекта социума и культуры, реализующего себя во всей полноте собственной сущности. Можно сказать, что общество, несмотря на политические катастрофы и экономические трудности, сегодня постепенно переходит к антропоцентризму-принципу, утверждающему приоритет интересов, прав и свобод суверенной человеческой личности органичного носителя своей национальной культуры. Научный поиск все более поворачивается от обстоятельств к человеку в культуре. Многоуровневое видение человека дополняется стремлением к его целостному восприятию, которое в то же время парадоксально утверждает принципиальную незавершенность человеческого образа. При этом антропологическая доминанта означает включенность человека в мировой процесс, и потому она предполагает не столько знание о «человеке в себе», сколько один из инструментов философского осмысления значимости человека в мировом целом, смысла любых процессов и явлений в их «человеческом измерении».

Все это обусловливает принципиально новый подход к оценке роли и места культуры в жизни государства, общества, личности. Не случайно в последнее время резко возрастает интерес к феномену традиционной культуры, что чрезвычайно актуально как в условиях трансформации казахстанского общества, так и в контексте современных процессов экспансии идеологии глобализации, размывающей национальные культуры и препятствующие обретению целостной идентичности личности. Социально-педагогический смысл феномена традиционной культуры заключается в ее способности оказать влияние на становление личности через ощущение глубинной связи общности судеб человека и его народа, определяющей способ мировосприятия, уклад жизни и поведения, придающей смысл человеческому существованию. Этнокультура содержит своеобразный защитный механизм, обеспечивающий психологический комфорт и совершенствование личности, гарантирующий воспроизведение первичных форм человеческого бытия, сознательный отбор, культивирование и создание новых духовных и материальных ценностей.

В современной социокультурной ситуации все более актуальным становится обращение к феномену традиционной культуры, социально-педагогический потенциал, которой выражается в способности содействовать становлению личности через воссоздание общности судеб человека и народа, обеспечивать трансляцию духовных ценностей и социального опыта, национально-культурную самоидентификацию и реализацию человеческих возможностей.

В педагогическом плане погружение личности в мир этнокультурных традиций осуществляется в аспекте патриотического воспитания, способного сформировать личность молодого человека как органичного носителя ценностей и норм родной культуры, гармонизировать процессы формирования национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности. Сегодняшний интерес к вопросам теории и практики патриотического воспитания в контексте этнокультурных традиций обусловлен его важнейшими функциями в духовном развитии личности и сохранении культурной преемственности поколений. Особое значение в поиске новых форм и методов формирования патриотических ценностей средствами культуры приобрели Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Республики Казахстан на 2006-2008 годы». Однако сегодня педагогические резервы этнокультурных традиций, как средства патриотического воспитания подрастающего поколения не используются в полной мере, как в практике учреждений образования, так и в сфере культурно-досуговой деятельности. В современном образовании недооценивается роль преемственности этнокультурных традиций, что в конечном итоге тормозит развитие культурной национальной самобытности региона. Культурно-досуговые учреждения, работая в жестких условиях рынка, все больше специализируются в русле зрелищно-развлекательных программ.

В сложившейся ситуации патриотическое воспитание предполагает концентрацию ресурсов различных социально-культурных институтов в сфере дополнительного образования, которое выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предлагает свободный выбор сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие и самореализацию личности. В то же время социально-культурный контекст последних лет показал недостаточность теоретического осмысления тех аспектов, которые связаны с патриотическим воспитанием на этнокультурных традициях, разработкой условий реализации культурно-досуговой деятельности. Обращение к данной проблеме продиктовано также тем, что практически невостребованным остается огромный человекотворческий потенциал ценностей, норм и способов жизнедеятельности, содержащихся в народной культуре, направленной на патриотическое воспитание молодежи.

Таким образом, основная проблема определяется объективно существующими противоречиями: между значительным духовным богатством этнонациональной культуры и условиями его востребованности в ведущих сферах деятельности обеспечивающих социализацию и инкультурацию подрастающего поколения. Между возрастающим интересом детей и подростков к освоению ценностей, норм и технологий народной культуры и отсутствием педагогических стратегий погружения ребенка в мир традиционной культуры. Между педагогическим потенциалом фольклора, как средством патриотического воспитания и недостаточным осознанием его педагогических ресурсов, мерой его использования в деятельности учреждений дополнительного образования и социально-культурной сферы; между существующей потребностью учреждений образования и культуры в руководителях объединений и педагогах этнокультурной направленности, способных продуктивно работать в условиях современного общества.

Основой воспитания ценностных ориентаций личностив школе являются гуманитарные дисциплины, которые представлены учебными курсами родного языка, истории и культуры народа, национальной литературы, философии, эстетики и, конечно же, музыки. Именно в них концентрируется квинтэссенция национальной культуры, и в процессе изучения их происходит передача духовных традиций от поколения к поколению – без чего не может ни утверждаться, ни существовать, ни одно современное общество.

На современную школу возлагается ответственность за развитие этнотолерантных характеристик детей как способа сосуществования с представителями других национальностей. Школа должна использовать национальные ценности, как средство объединения детей разных этнических групп, обеспечивая каждому из них равные возможности для внесения своего личного вклада в укрепление и обогащение этих ценностей.

Основным транслятором национальных ценностей является учитель школы. Именно от уровня этнокультурной компетентности педагога зависит полноценная реализация задачи воспитания ценностных ориентаций личности школьников во всех звеньях системы образования. С сожалением приходится констатировать, что в полноценной форме этнопедагогизация затронула лишь начальное звено системы образования – дошкольные образовательные учреждения, начальные классы – и практически не распространяется на средние и старшие классы. Многие педагоги до сих пор затрудняются в выборе форм, средств и методов этнопедагогизации целостного учебно-воспитательного процесса, слабо ориентируются в этнокультурном материале. Конечно, реализация задач развития и саморазвития ребёнка в этнической культуре заставляет педагога (особенно начинающего) сталкиваться с определёнными трудностями. В их числе можно отметить такие, как:

* малодоступность этнического материала, его неоднозначность;
* появление новых, полярных подходов в педагогической науке относительно роли народной педагогики;
* «переоценку взглядов», сложившихся в истории педагогики, на проблемы народного воспитания;
* определение места «этнопедагогики детства» в системе педагогической культуры.

Но элемент трудности не должен отпугнуть педагога, важным для него должно стать осознание того, что именно через национальную культуру ребёнок социализируется, приобретает этносоциальный опыт, становится цельной личностью, обобщенной связью с истоками культуры, её корнями.

В процессе приобщения к национальной культуре, от педагога требуется особая деликатность по развитию этнокультурных представлений детей. Человека, делающего первые шаги в овладении ценностями национальной культуры, нельзя резко критиковать за какие-то ошибки, просчёты, искажения, а следует лишь призывать к совершенствованию своих знаний, умений, навыков.

Казахстан – страна полиэтничная, со множеством разнообразных видов и типов культур. Поэтому учебно-воспитательный процесс современных школ должен обязательно учитывать этнокультурное многообразие и осуществляться в форме диалога культур. Принцип сочетания и последовательного изучения культур (от освоения культуры родного народа к приобщению культур народов ближайшего окружения, а затем – к ознакомлению с мировой культурой) должен стать определяющим в организации педагогического процесса.

Этнокультурное воспитание народов Казахстана формировалось под влиянием философии принятия мира, вселенной как Данности, человека как События. Воспитание учащихся на таких традициях является источником развития и становления их как личности. Человек живёт и осуществляет разные виды деятельности в конкретной социо-культурной среде, принадлежит к определённому этносу. Поэтому мы стремимся создавать учащимся условия для изучения традиций, культуры, искусства народов Казахстана, что предполагает рассмотрение личности воспитуемого как носителя национальной культуры, характера, самосознания в контексте межкультурного взаимодействия.

Содержание уроков по музыке в аспекте этнокультурного воспитания должно быть ориентировано на формирование личности учащихся, способной к саморазвитию, самореализации своих возможностей, стремящейся знать, уважать историю, культуру, вековые обычаи и традиции своего народа, основанных на глубоком понимании мира, добрососедства, целостности государства. Поэтому учебно-воспитательный процесс мы должны строить в соответствии с этнокультурными взглядами народов, населяющих Казахстан, отражая современный менталитет, выражающий процессы интеграции, взаимодействия, взаимообогащения культур народов Казахстана.

Народ из поколения в поколение передавал и передаёт свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность даёт возможность новым поколения вобрать в себя и развивать всё лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. В этом историческом процессе народ не только сила, выступающая первым создателем материальных благ, но единственный и неиссякаемый источник ценностей, первый поэт и философ. Народ вместе с тем и первый по времени, самобытности, талантливости педагог и воспитатель.

На основе поставленных нами задач, мы попытались выделить наиболее эффективные виды ценностных ориентаций, к которым, по нашему мнению, относится спецкурс **«Традиционная и современная казахская художественная культура»**.

Таблица 2. **Спецкурс**

**«Традиционная и современная казахская**

**художественная культура»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем**  **уроков**  **и их содержание** | **Объём,**  **часы** | **Используемая литература** |
| **1.** | **Что такое эпос?**   * Знакомство с понятием эпос. * Место эпоса в жизни кочевого народа. * Виды эпоса. * Жырши и жырау. * Знакомство с известными эпосами. | **2** | 1. **Мухамбетова А. Изучение традиционной казахской музыки в Х1Х – ХХ вв.** 2. **Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и ХХ век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 544 с.** 3. **Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы – Алматы: РНЦПК, 1997 – 156 с.** 4. **Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Уч.пособие. – Алматы: РИК КАО им.Алтынсарина, 2000.** |
| **2.** | **Музыкальные инструменты в казахской культуре**   * Казахские народные музыкальные инструменты. * Способность музыкального инструмента «говорить без слов». * Отражение музыкальных инструментов в многочисленных мифах и легендах. | **2** | 1. **Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и ХХ век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 544 с.** 2. **«Елим–ай» /Учебное пособие для учителя музыки. – Алматы: Атамекен, 1993. – 91 с. (авторы: М. Балтабаев, Б.С. Утемуратова.** 3. **Кульманова Ш.Б. О методах обучения на уроках музыки в процессе изучения младшими школьниками казахской народной музыки /Музыкальное образование в Казахстане. Алматы, 2007. – 272 с.** 4. **Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы «Мурагер» /Сост. Раимбергенов. – Алматы, 1990.** |
| **3.** | **Айтыс**   * Искусство словесной импровизации казахского народа – айтыс. * Акын – поэт-импровизатор. * Виды айтыса. * Знакомство с известными акынами. | **2** | 1. **Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и ХХ век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 544 с.** 2. **Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы – Алматы: РНЦПК, 1997 – 156 с.** 3. **Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Уч.пособие. – Алматы: РИК КАО им.Алтынсарина, 2000.** 4. **Кац М.Г. Музыкально–поэти­че­ский фольклор в воспитании школьников Казахстана (Ме­тод. рекомендации). – Алма–Ата, 1993. – 19 с.** |
| **4.** | **Тартыс**   * **Тартыс - инструментальное состязание.** * **Виды тартыса.** * **Знаменитые кюйши.** * **Знакомство с известными тартысами.** | **2** | 1. **Жармухамедов М. Айтыс жанрының қазақ әдебиетінде дамуы. Алматы, 1976.** 2. **Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и ХХ век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 544 с.** 3. **Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы – Алматы: РНЦПК, 1997 – 156 с.** |

[38 – 46]

Задачи тематических бесед спецкурса со школьниками сводятся к следующему:

* воспитание у них потребности в расширении и углублении знаний, духовно-нравственного опыта в изучении музыкального фольклора в школе;
* выработка навыков отбора и систематизации музыкального материа­ла при изучении традиционной казахской художественной культуры;
* развитие умений анализа и обобщения изученного материала с привлечением различных исследовательских точек зрения и собственной оценки по вопросам музыкального фольклора;
* развитие умений грамотно, объективно и убедительно излагать со­держание материала.

Значительная роль в работе спецкурса, на наш взгляд, принадлежит дискуссионному свободному общению руководителя со школьниками. По мнению психолога Д.И. Фельдштейна [47], дискуссионное общение может помочь школьникам не только высказать свои взгляды, убеждения, свою установку и т.д., но и развить на­выки самостоятельного мышления, пробудить у них творческое начало.

В поисках путей ценностных ориентаций школьников мы постоянно ставили перед ними новые вопросы, применяя с этой целью разработанные методики, приемы, создавая проблемные ситуации, стимулирующие познавательную активность.

На начальном этапе изучения материала использовались информационные методы (повествовательное изложение и чтение информативных текстов-первоисточников), а затем включился репродуктивный диалог (постановка вопросов на выявление главного и обсуждение ответов, формулировка выводов). Дискуссии носили проблемно-поисковый характер, так как воспринимаемый материал требовал активной мыслительной работы.

При организации дискуссии мы исходили из реализации принципа профессионального подхода, содержащего в своей сущности личностный и деятельностный подходы. Это позволило решить проблемы единства образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе развития каждого испытуемого во всех формах обучения. В то же время, коллективно-групповая форма обучения с использованием проблемного метода обеспечивала качество знаний, познавательный интерес и духовно-нравственное развитие учащихся.

При разработки спецкурса мы также учитывали статус музыкальных произведений и импровизации в традиционной культуре казахов:

* 1. Для музыкальных произведений традиционной культуры казахов характерно ***сочетание канонической основы и импровизационности, порождающее вариантность.*** Это сочетание есть выражение совершенно ***особого статуса музыкального произведения,*** отличного от статуса произведений письменной традиции.
  2. Содержание и исполнение произведений восточной классики включалось в контекст ритуально-мифологизированного времени сезонов года (или суток), сакральных духовных ценностей, в ход явлений вне- и надмузыкального порядка. Для ***кюя*** внемузыкальным контекстом являются ритуалы и обряды жизненного цикла человека (ритуал гостеприимства, свадебный похоронный и т.д.), или социальные коллизии, с которыми и соотносится его исполнение. Оформленные в рассказы события мифологического, эпического, сказочного, социально-исторического или биографического плана представляют конкретизированный контекст звучания музыки. Это – так называемая «легенда», сопровождающая исполнение кюя. Рассказанная или подразумеваемая ***легенда или ритуал – это контекст кюя***, функционально тождественный контексту мифологизированного времени суточно-годового цикла восточных культур.
  3. Свобода от сезонно-суточного контекста у казахов связана с меньшей сакрализацией этого временного ряда. У кочевников календарь культуры базировался на ***жизненном цикле человека***, в отличие от классических земледельческих цивилизаций, в основе календарей которых лежит ***годичный производственный цикл*** [48].
  4. ***Исполнение восточной музыки – это всегда общение более широкого (контекст) и более узкого (подтекст) плана, нежели музыкальное.*** Отсюда отсутствие в традиции собственно концертных форм музицирования. Исполнение музыки – это всегда репрезентация мифа, ритуала, праздненства, сакральных ценностей, и в то же время – это форма живого общения конкретных людей, реализация их духовного и социального взаимодействия.
  5. ***Контекст*** определяет неизменную, устойчивую часть содержания, его инвариантные черты; вариантность же возникает как наиболее полное раскрытие ***подтекста*** исполнения, как изменчивость основного смысла произведения в созидаемых жизнью конкретных формах и обстоятельствах общения друг с другом исполнителей и слушателей. ***Там, где исчезает из исполнительской ситуации жизненное общение, там уменьшается, вплоть до полного исчезновения, импровизация.***
  6. Импровизация может проявляться на разных уровнях музыкального (в песнях – вербального) текста:
* композиторском (спонтанное создание произведения);
* соавторском (создание варианта);
* исполнительском (динамические и агогические изменения).

Чем больше музицирование подчиняется конкретной ситуации общения, тем более изменений вносится в текст. Когда музицирование стремится отразить уникальность ситуации во всей её полноте, то создаются совершенно новые произведения, контекст создания которых становится легендой. ***Музыкальное произведение в традиционном бытовании – это всегда поле пересечения силовых линий контекста и подтекста общения, порождающее конкретный текст данного исполнения.***

* 1. Музыкальное общение образуется на пересечении ритуализированного норматива общения (контекста) и его ситуативного наполнения (подтекста); на трансформации легенды, в которой реальная ситуация общения с её подвижным и избирательным слушательским интересом высвечивает свои смысловые оттенки. Контекст определяет устойчивое содержательное ядро произведения, константные признаки его структуры, а подтекст (исполнительская ситуация) – её вариантность. Конкретная форма произведения рождается на стыке взаимодействия его канонической основы с импровизационными изменениями, рождёнными ситуацией жизненного общения. Она (форма) неповторима, как не может никогда повторится конкретика живого общения.
  2. ***Вариантность произведения есть проявление глубинной установки культуры на недуальность, на объединение в произведении микро- и макрокосмоса.*** Двойственная ориентация произведений – следствие их одновременной причастности двум временным рядам – сакральному Времени Бытия и текущему мгновению быта; соединение их в произведении и есть проявление их единства в культуре.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | ***Контекст*** | ***Текст*** | ***Подтекст*** |
| **1.** | Миф, легенда, ритуал, социальные коллизии, ритуальное общение (сакральное время Бытия, макрокосмос) | Музыкальное общение, исполнение произведения | **Ситуативное общение музыканта и слушателей (реальное время быта, микрокосмос)** |
| **2.** | Форма – Канон | Конкретная форма, как единство канона и импровизации | **Импровизация, индивидуальные особенности формы** |
| **3.** | **Стабильная часть содержания** | **Конкретный вариант произведения как единство формы и содержания** | **Мобильная часть содержания** |

* 1. Недуальный тип культуры порождает особый тип музыканта, который способен объединить в исполнительском акте микро- и макрокосмос культуры, усилием своей творческой воли поднимать конкретное до уровня вечного абсолюта и наполнять абсолют живым дыханием конкретности. В духовном плане – это ***тип музыканта-медиатора, осуществляющего сакральную антиэнтропийную миссию не только в культуре, но и в целом в жизни социума.*** На уровне музыкальной конкретики его называют музыкантом-импровизатором.
  2. Импровизация на уровне музыкального текста может существовать только в тех культурах, где ситуация музицирования вбирает в себя контекст и подтекст общения людей. В культурах письменного типа (за исключением религиозно-культовой музыки) исполнительская ситуация в плане коммуникативном сведена к функционально-ролевому общению музыканта и слушателя. Столь узкий подтекст определяет и узкий контекст: произведения воспринимаются в ряду других произведений определённого исторического или авторского стиля, жанра, их выходы в жизненный контекст единичны, временны (посвящения, известные только автору и неизвестные публике; социально-идеологические напластования) и не образуют устойчивого фона для восприятия.
  3. В письменной культуре влияние жизненного контекста на произведение – это, как правило, сфера специализированного музыкально-исторического знания, сведения из которого могут предварять музицирование (вступительные слова лекторов), но они не меняют его коммуникативную структуру и, следовательно, текст произведения. влияние же подтекста ролевого общения (музыкант и слушатели) отражается в сфере исполнительских напластований на текст (темп, динамика, агогика). Исполнение письменного opus’а стремится утвердить его автономную художественную ценность и стать явлением вне- или надбытийным. ***Письменный opus, возвышаясь над бытом, отрицает его. Импровизация устного произведения, как жизнетворчество, объединяющее микро- и макрокосмос, расширяющая и преодолевающая рамки эстетического, возвышает быт до уровня Бытия.***
  4. **Педагогический эксперимент**

Педагогический эксперимент проводился на базе общеобразовательной школы № 10 города Семея в третьих классах (3 «А» и 3 «Б» классы). Экспериментальная группа учащихся – 3 «А» класс, контрольная группа – 3 «Б» класс.

В соответствии с гипотезой и задачами нашего исследования нами был разработан план проведения педагогического эксперимента, который состоял из трёх этапов:

* констатирующий;
* формирующий;
* контрольный.

Констатирующий этап проводился 20 ноября 2009 года. Целью этого этапа явилось изучение уровня этнокультурных знаний учащихся в аспекте сформированности ценностных ориентаций личности. Для этого нами был составлен тест (приложение 1), включавший в себя 10 вопросов разных уровней сложности. Тест включал в себя как традиционные вопросы, касающиеся традиционной музыкальной культуры казахского народа, например, народно-поэтические жанры, народно-профессиональные музыканты, так и вопросы, касающиеся качества личности того или иного человека, героя легенд.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента нами изучались знания детей о народных инструментах казахского и русского народов, народно-профессиональных музыкантов, и, самое главное, знают ли учащиеся имена знаменитых культурных деятелей Семипалатинского региона, представленных в тесте.

Для выявления у детей уровня соответствующих этнокультурных знаний в аспекте сформированности ценностных ориентаций нами были разработаны критерии, которые отображены в следующей таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Уровень сложности***  ***вопросов*** | ***%*** | ***Описание*** |
| **1.** | **Высокий уровень** | **90 – 100** | **Учащийся отвечает правильно**  **на 9 – 10 вопросов теста** |
| **2.** | **Средний уровень** | **60 – 89** | **Учащийся отвечает правильно**  **на 6 – 8 вопросов теста** |
| **3.** | **Низкий уровень** | **10 – 59** | **Учащийся отвечает правильно**  **на 1 – 6 вопросов теста** |

Материалы диагностики помещены в следующих таблицах:

**Результаты анализа констатирующего этапа эксперимента**

**3 «А» класса (экспериментальная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ вопроса*** | ***Количество учеников,***  ***правильно ответивших на вопросы*** | |
| **Абсолютное число** | **% соотношение** |
| **1** | **7** | **30** |
| **2** | **23** | **100** |
| **3** | **10** | **43** |
| **4** | **20** | **86** |
| **5** | **12** | **52** |
| **6** | **20** | **86** |
| **7** | **14** | **60** |
| **8** | **4** | **17** |
| **9** | **8** | **34** |
| **10** | **0** | **0** |

**Результаты анализа констатирующего этапа эксперимента**

**3 «Б» класса (контрольная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ вопроса*** | ***Количество учеников,***  ***правильно ответивших на вопросы*** | |
| **Абсолютное число** | **% соотношение** |
| **1** | **8** | **40** |
| **2** | **12** | **60** |
| **3** | **3** | **15** |
| **4** | **16** | **80** |
| **5** | **11** | **55** |
| **6** | **15** | **75** |
| **7** | **12** | **60** |
| **8** | **5** | **25** |
| **9** | **4** | **20** |
| **10** | **0** | **0** |

**Соотношение уровня знаний**

**контрольной и экспериментальной групп детей**

**на констатирующем этапе эксперимента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Уровень знаний*** | ***Экспериментальная группа*** | | ***Контрольная группа*** | |
| **абсолютное число** | **%** | **абсолютное число** | **%** |
| **Высокий**  **(90 – 100%)** | **1** | **4** | **1** | **5** |
| **Средний**  **(60 – 89%)** | **5** | **22** | **3** | **15** |
| **Низкий**  **(10 – 59%)** | **17** | **74** | **16** | **80** |

Анализ констатирующего этапа эксперимента показал следующие результаты: *уровень знаний учащихся экспериментальной и контрольной группы оказался практически одинаковым*, лишь с тем отличием, что уровень знаний экспериментального класса был на 1% выше, однако практически ни один из учеников не ответил на вопросы №8, 9 и 10. Результаты анализа размещены в следующих таблицах.

Таким образом, проведённая экспериментальная работа, дала нам возможность судить об уровне знаний учащихся, позволила определить пути и средства достижения цели нашего исследования: перевод личностных возможностей школьников на новый качественный уровень, при котором их богатый потенциал мог бы стать основой ценностных ориентаций, при помощи возможностей традиционной казахской культуры.

Формирующий этап педагогического исследования проводился в период с 21 ноября по 22 декабря 2007 года в 3 «А» классе общеобразовательной школы №10 с добавлением к традиционной программе тематические занятия, театрализованные уроки, актуализирующие народные музыкальные традиции, игры, воссоздающие принципы народного воспитания средствами музыкального фольклора. Контрольная группа – 3 «Б» класс – работала по типовой программе.

Для определения содержания эксперимента было изучено перспективное планирование занятий по предмету «Музыка» на период с 12 ноября по 22 декабря 2007 года. На основании этой программы мы подобрали этнокультурный материал, дабы расширить рамки стандартной программы «Музыка», разнообразив теоретическую часть урока этнокультурным материалом, стилизованными постановками.

Кяоверка заданияриментальной чпсти урока - проверка онтрольный этап, проведённый 22 декабря 2007 года, позволил подвести итог всей экспериментальной работе, а также ставил своей целью проверить уровень сформированности ценностных ориентаций личности школьников в опоре на традиционную казахскую культуру. В нём также участвовали дети контрольной группы (3 «Б» класс) в количестве 20 человек и экспериментальной группы (3 «А» класс) в количестве 23 человек.

Для контрольного среза знаний учащихся нами использовался тот же тест (приложение 1), который разрабатывался и для констатирующего этапа эксперимента. Результаты анализа контрольного этапа размещены нами в следующих таблицах:

**Результаты анализа контрольного этапа эксперимента**

**3 «А» класса (экспериментальная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ вопроса*** | ***Количество учеников,***  ***правильно ответивших на вопросы*** | |
| **Абсолютное число** | **% соотношение** |
| **1** | **12** | **52** |
| **2** | **23** | **100** |
| **3** | **11** | **48** |
| **4** | **21** | **91** |
| **5** | **13** | **57** |
| **6** | **21** | **91** |
| **7** | **21** | **91** |
| **8** | **20** | **87** |
| **9** | **16** | **70** |
| **10** | **14** | **61** |

**Результаты анализа контрольного этапа эксперимента**

**3 «Б» класса (контрольная группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ вопроса*** | ***Количество учеников,***  ***правильно ответивших на вопросы*** | |
| **Абсолютное число** | **% соотношение** |
| **1** | **10** | **50** |
| **2** | **13** | **65** |
| **3** | **5** | **25** |
| **4** | **17** | **85** |
| **5** | **12** | **60** |
| **6** | **15** | **75** |
| **7** | **13** | **65** |
| **8** | **5** | **25** |
| **9** | **4** | **20** |
| **10** | **0** | **0** |

**Соотношение уровня знаний**

**контрольной и экспериментальной групп детей**

**на контрольном этапе эксперимента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Уровень знаний*** | ***Экспериментальная группа*** | | ***Контрольная группа*** | |
| **абсолютное число** | **%** | **абсолютное число** | **%** |
| **Высокий**  **(90 – 100%)** | **5** | **22** | **1** | **5** |
| **Средний**  **(60 – 89%)** | **18** | **78** | **7** | **35** |
| **Низкий**  **(10 – 59%)** | **0** | **0** | **12** | **60** |

Анализ полученных результатов тестирования позволил нам сделать следующий вывод: уровень знаний экспериментальной группы детей по сравнению с контрольной группой повысился приблизительно на 20%. Кроме того дети стали более отзывчивыми, качества личности того или иного персонажа для них стали выдвигаться па первый план (тестирование), они стремятся помочь своим товарищам (беседы). Это говорит о том, что наша гипотеза полностью подтвердилась.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Процесс современного культурного развития в Казахстане вызвал интерес широких слоев казахского народа к своей истории, народно-художественному творчеству. Освоение ценностей национальной культуры в данном случае выступает как предпосылка и условие развитие национального самосознания. Процесс возрождения национальной культуры – явление неоднородное, включающее не только позитивные, но и негативные процессы.

Комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем, характерных для современного общества, позволяет определить наиболее значимые направления в культурной жизни молодого государства, выявляет оптимальные условия для эффективного формирования музыкальной культуры учащихся в системе общего и высшего музыкального образования. «Этнический ренессанс» 80-90-х годов, для которого характерно резкое усиление интереса к национально-самобытным сферам культуры, осознанное стремление к сохранению исторического прошлого, может оказаться хорошей предпосылкой для воссоздания художественно-творческого духа, способствовать актуализации определенного культурно-исторического среза национальной культуры и явиться мощным стимулом эстетического развития современного общества. Д.С.Лихачев писал: «Массовой культуре, с завидной энергией вторгающейся в нашу жизнь, следует противопоставить высокую культуру, имеющую народную, эмоциональную основу – в том одна из задач эстетического и нравственного воспитания» [49].

О тесной связи национальной культуры и дальнейшим формированием общества писал О.Сулейменов «Культурное прошлое – неотъемлемая часть нашего настоящего, и возможно, продвижение в будущее, как-то связано с приближением нашим к тому, от чего стремимся скорей отказаться. Речь идет о народной культуре, о той целостности, где эстетические формы предметов быта неразрывно связаны с их функциональной предназначенностью, где эстетическое естественно перерастает в этическое и является основой социального проектирования» [50].

Внимание исследователей и педагогов к проблемам сохранения и развития национально-культурных традиций казахского народа привело к углублению и развитию понятия «культура», определению функции, роли и места, которое занимает этнохудожественная культура в структуре общества. Е.Стариков предлагает следующую модель: «Культура многослойна, в ней сосуществуют, лежащие на поверхности нормы поведения, под ними общие мировоззренческие принципы и идеологемы, и, наконец, есть у культуры ядро крепящихся в коллективно-бессознательном этнических архитипов. Это ядро – своеобразная мета-структура культуры, ее генетический код» [51].

Главные функции ядра культуры – «сохранение и передача самоидентичности социума» (Иванчук А.П.) [52]. Именно ядро культуры сохраняет информацию в виде принципов, стандартов и норм поведения, передавая по следующим поколениям систему ценностей и способов их создания, определяя, таким образом, суть национальной культуры.

Выдающийся педагог современности, основатель нового научного направления – этнопедагогики академик Г.Н. Волков сделал много важных и интересных научных открытий. В их числе мы можем назвать известные постулаты:

*Без исторической памяти нет традиций;*

*Без традиций нет культуры;*

*Без культуры нет воспитания;*

*Без воспитания нет духовности;*

*Без духовности нет личности;*

*Без личности нет народа, как исторической личности* [53].

Проведённое нами теоретическое и практическое педагогическое исследование на предмет воспитания ценностных ориентаций личности школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе позволил нам сделать следующие выводы:

1. Понятие *воспитание ценностных ориентаций личности школька средствами казахского фольклора* – сложное комплексное понятие. Оно включает в себя понятия *культура, этнос, воспитание, этнокультура, ценностные ориентации*.
2. *Культура* – многоёмкое понятие, имеющее до 800 дефиниций. Это понятие изучается многими учёными, рассматривается ими как «в призму», в разных ракурсах.
3. *Традиционная (этническая) культура казахского народа* проявляется буквально во всех областях жизни этноса: в языке, в воспитании детей, в одежде, в устройстве жилища, рабочего места, домашнем хозяйстве и, конечно, *в фольклоре*. На формирование этнической культуры оказывают влияние природные условия, язык, религия, а также психический склад этноса. Важным элементом этнической культуры является самоназвание народа (этноним).
4. *Этническая культура – это совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса и воспроизводство условий его жизнедеятельности.*
5. *Этнокультурное воспитание –* целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать и ценить традиции, обычаи, веру, язык, ценностные ориентации своего этноса и других этносов.
6. *Этнокультурное воспитание – это не набор определённых этнографических элементов, чаще всего подаваемых весьма примитивно, и не задача реставрации того, что было когда-то утрачено. Неправильное понимание сущности этнокультурного воспитания приводит к тому, что начинается работа по «возрождению» национальных обычаев, традиций, которая в школьных условиях находит отражение в виде использования в учебно-воспитательном процессе национальных игр, инсценировок свадебной обрядности, облачения в национальные костюмы. Задачи этнокультурного воспитания нельзя понимать узко, только как приобщение к национальной культуре, возрождение её элементов. Его цель – подготовить учеников к полноценной жизни в условиях многокультурной мировой цивилизации.*
7. *Ценности*. Ценности – это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основу нравственных принципов. Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму), и каждый общественный строй устанавливает, что является ценностью, а что не является.
8. Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и, в свою очередь, сами могут служить обоснованием. Они обосновывают нормы или ожидания и стандарты, реализующиеся в ходе взаимодействия между людьми.
9. Казахстанские программы по музыке в общеобразовательной школе предусматривают воспитание ценностных ориентаций личности учащихся, однако содержательного этнокультурного материала по воспитанию ценностных ориентаций личности школьников представлено в программе мало. Для расширения информационно-познавательных знаний учащихся мы ввели в содержание уроков музыки в 3 классе общеобразовательной школы № 10 материалы о выдающихся деятелях культуры прошлого казахского народа, ввели тематические беседы по курсу, театрализованные представления, которые ввели в ход урока, развивающие игры на основе казахского музыкального фольклора.
10. Проведённые нами уроки показали, что у детей расширился этнокультурный кругозор, повысился интерес к урокам музыки, они стали отзывчивыми, качества личности того или иного персонажа для них стали выдвигаться па первый план (тестирование), они стремятся помочь своим товарищам (беседы).

**Список используемой литературы:**

1. Концепция высшего педагогического образования Республики Казахстан //Учитель Казахстана. – Алматы.: 14.04.2004. - № 13 – 15.
2. Закон Республики Казахстан «Об образовании». 27.07.2007 г., № 319 – III ЗРК. Астана. Аккорда.
3. Назарбаев Н.А. «Обращение Президента Республики Казахстан к студенческой молодежи Казахстана». – Алматы: Білім, 2003.
4. Акимжанова Г.У. Идеалы и действительность: историко-философский подход к проблеме. Семей. - 2008.
5. Демеуова Ф.Г. К вопросу о ценностно-ориентационных компетенциях учащихся колледжа. – Алматы, 2007.
6. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М., 1968.
7. Р.Б.Пери Педагог в пространстве Мысли и Духа. Учебное пособие.-М.,2001.
8. Андреев В.И.Педагогика творческого самообразования: инновационный курс. – Кн.1.-Казань: Изд-во Казанского университета, 1996.
9. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.
10. Артановский С.Н. Ценностные ориентации студентов негосударственных высших учебных заведений. – М., 2005.
11. Айдарбеков З.С. Ценностные ориентации современной молодежи.- Алматы,2000.
12. Государственная программа «Патриотическое воспитание» Сб. статей «О ценностных смыслах» журнал «Профессия - педагог» Алматы – 2002, С. 100.
13. Лисовский В.Т. Ценности жизни и культуры современной молодежи //Тугариновские чтения. Материалы научной сессии. Серия «Мыслители», выпуск 1. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000.
14. Вебер М. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
15. Батищев Г.С. Бесконечное мировоззренческое становление человека // Философия. Мировоззрение. Практика. – Алма-Ата: Наука, 1987.
16. Соколов А.В., Щербакова И.О. Ценностные ориентации постсоветского гуманитарного студенчества.
17. Франк С.Л. Фр. Ницше и этика «любви к дальнему»// Франк С.Л. Сочинения.- М.: Правда, 1990.
18. Асатрян О.Ф. Методолого-методическая подготовка учителя музыки в вузе: проблема становления социально-ценностных профессиональных ориентаций педагога-музыканта / Музыкальное образование в современном мире. Сост. Р.Р.Джердималиева, Т.Ш.Ахметова, Ж.А.Абенова – Алматы, 2008. – Вып.1.
19. Гажим И.Ф. Еще раз о цели музыкального образования //Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. Учеб. Заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
20. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта. В поисках смысла. Исследование / Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М., 1999.
21. Концепция высшего педагогического образования Республики Казахстан //Учитель Казахстана.- Алматы.: 14.04.2004. - № 13 – 15.
22. Муромцева Г.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя к музыкально-эстетической деятельности (культурологический подход) – Липецк, 2004.
23. Кожахметова К.Ж. Казахская этнопедагогика: методология, теория, практика. – Алматы: Гылым, 1998. – 317 с.
24. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001г. – 145 с.
25. Музыка: Энциклопедия / под. Ред. Г.В.Келдыш.- М., Большая Российская энциклопедия, 2003 – 672 с.
26. Материалы Генеральной конференции ЮНЕСКО в странах переходного периода Восточной Европы и Азии. Рекомендаций по сохранению фольклора. – Алматы, 1999 . – 537 с
27. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы – Алматы: РНЦПК, 1997 – 156 с.
28. Колесов М.С. Человек в мире художественной культуры.- М., 1968.
29. Земцовский И.И. О современном фольклоризме (традиционный фольклор в современной художественной жизни). – Л., 1984.
30. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 48с.
31. Николов Л. Структура человеческой деятельности / Под ред. Л.П. Буевой. – М.: Прогресс, 1984. – 175 с.
32. Божович Л.И. Изучение личности и ее формирование в онтогенезе //В кн.: Проблема управления процессом формирования /Под ред. А.В.Зосимовского и Л.И.Рувинского. – М.: МГУ, 1972. – С.7 – 13.
33. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975. – 367 с.
34. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
35. Булыго К.М. Повышение эффективности проблемных ситуаций в учебной деятельности музыканта: Автореф. дис…канд.пед.наук. – М., 1983. – 16 с.
36. Арчажникова Л.Г. Творческое мышление – основа профессиональной деятельности учителя музыки // Методы формирования музыкального мышления студентов-заочников в процессе обучения. – М., 1980. – С. 4 – 8.
37. Абдуллин Э.Б. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1982. – 135 с.
38. Мухамбетова А. Изучение традиционной казахской музыки в Х1Х – ХХ вв.
39. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и ХХ век. Алматы: Дайк-Пресс, 2002, 544 с.
40. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы – Алматы: РНЦПК, 1997 – 156 с.
41. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Уч.пособие. – Алматы: РИК КАО им.Алтынсарина, 2000.
42. «Елим–ай» /Учебное пособие для учителя музыки. – Алматы: Атамекен, 1993. – 91 с. (авторы: М. Балтабаев, Б.С. Утемуратова.
43. Кульманова Ш.Б. О методах обучения на уроках музыки в процессе изучения младшими школьниками казахской народной музыки /Музыкальное образование в Казахстане. Алматы, 2007. – 272 с.
44. Программа по музыке для казахской общеобразовательной школы «Мурагер» /Сост. Раимбергенов. – Алматы, 1990.
45. Кац М.Г. Музыкально–поэти­че­ский фольклор в воспитании школьников Казахстана (Ме­тод. рекомендации). – Алма–Ата, 1993. – 19 с.
46. Жармухамедов М. Айтыс жанрының қазақ әдебиетінде дамуы. Алматы, 1976.
47. Фельдштейн Д.И. Психологические основы общественно полезной деятельности подростков. – М., 1982. – 224 с.
48. Мухамбетова А. И. Календарь и жанровая система традиционной музыки казахов // Традиции и перспективы изучения музыкального фольклора народов СССР. М., 1989. с. 106-130.
49. Касьянов В. В. Социология: Учебник для студентов высших учебных заведений. Ростов Н/Д: «Феникс», 2003. – 320 с.
50. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Феникс. 1995. - 576 с.
51. Арутюнов С. А. Инновация в культуре этноса и их социально-экономическая обусловленность // Этнографические исследования развития культуры. – М.: Наука, 1985. – 262 с.
52. Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
53. Санджиев А. Б. Педагогические постулаты академика Волкова. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2007(№5). – 59с. [с. 2 – 5]
54. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2007(№6). – 59с. [с. 2 – 7]
55. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2008(№1). – 59с. [с. 3 – 7]
56. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2006(№5). – 59с. [с. 15 – 21]
57. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2006(№6). – 59с. [с. 2 – 5]
58. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2007(№4). – 59с. [с. 7 – 13]
59. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2008(№1). – 59с. [с. 11 – 15]
60. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2006(№1). – 59с. [с. 20 – 25]
61. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2007(№3). – 59с. [с. 15 – 16]
62. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2006(№3). – 59с. [с. 33 – 37]
63. Этнопедагогика в системе образования. Республиканский научно-методический журнал / Под общ. ред. К.Ж. Кожахметовой. – 2007(№5). – 59с. [с. 17 – 18]
64. Менеджмент в образовании. Информационно-методический вестник. – А.: 2001 (№2). – 192 с. [с. 99]
65. Высшая школа Казахстана. Международный научно-педагогический журнал / Под ред. Б. Амзеевой. – А.: 2003(№1). – 257 с. [с. 167 – 171]
66. Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал / Гл. ред. В.А. Сластёнин. – М.: 2007(№2). – 81 с. [с. 42 – 45]
67. Высшая школа Казахстана. Международный научно-педагогический журнал / Под ред. Б. Амзеевой. – А.: 2007(№1). – 331 с. [с. 131 – 132]
68. Музыка: Учебник для 3 класса общеобразовательной школы / С.А. Елеманова, А.А. Саильянц, А. Жайымов, Ж. Енсепов, Б. Искаков, Ж. Сарсембенов. - Алматы: Атамура, 2001. – 128 с., илл., ноты.

**Приложение 1**

**Тест**

1. **Что должен уметь делать дирижёр?**

а) управлять оркестром;

б) управлять автомобилем;

в) управлять движением.

1. **Какими качествами личности должен обладать батыр?**

а) быть сильным, выносливым, справедливым;

б) быть обыкновенным человеком;

в) следить за своим здоровьем.

1. **Что должен уметь делать музыкант, играя в ансамбле?**

а) играть громче всех;

б) играть тише всем;

в) уметь слушать своих товарищей, не выделяться.

1. **Какими свойствами обладают казахские народные инструменты?**

а) способностью меняться;

б) способностью «кричать»;

в) способностью «говорить без слов».

1. **Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?**

а) умением исполнять кюй;

б) владеть виртуозной техникой игры на домбре;

в) использование вокальных данных.

1. **Кто является самым верным и преданным другом джигита?**

а) конь;

б) собака;

в) олень.

1. **О чём рассказывали в своих песнях акыны на праздниках и ярмарках?**

а) о бедноте;

б) о родном крае, красоте Родины, о подвигах батыров;

в) высмеивали народ.

1. **Чему учит старый кюйши в легенде «Нар идирген»?**

а) быть смелым;

б) упорно трудиться;

в) не обманывать.

1. **Какое качество личности помогает победить в айтысе?**

а) талант и одарённость;

б) любознательность;

в) упорство и трудолюбие.

1. **Что высмеивал в своих песня акын Биржан-сал?**

а) красоту девушки;

б) самоуправство, алчность и жадность;

в) любовь.

**Приложение 2**

**Результаты тестирования 3 «А» класса (экспериментальная группа)**

**на констатирующем этапе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ф. И. учащегося*** | ***№ вопроса*** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1.** | **Амангельдинов Дамир** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **2.** | **Байдюсенов Диас** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **3.** | **Баядилова Асем** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** |
| **4.** | **Беспалов Владислав** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **5.** | **Голяс Елизавета** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **6.** | **Гусар Варвара** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **7.** | **Жаксылыкова Линара** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **8.** | **Закариянова Диляра** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **9.** | **Курманов Алмас** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **10.** | **Максютов Егор** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **11.** | **Макышев Адиль** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **12.** | **Медельканова Дарига** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **13.** | **Мэлсова Ажар** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **14.** | **Нуржакупов Айдос** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **15.** | **Нурмухаметов Дэйвид** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **16.** | **Сагидулла Азамат** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **17.** | **Сайфуллин Рустам** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **18.** | **Смирнова Милана** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **19.** | **Турисбаева Эсмигюль** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **20.** | **Туркестанова Жаннур** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **21.** | **Чукеева Аделия** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **22.** | **Шарипова Дильназ** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **23.** | **Ямушева Алина** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |

**Приложение 3**

**Результаты тестирования 3 «Б» класса (контрольная группа)**

**на констатирующем этапе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ф. И. учащегося*** | ***№ вопроса*** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1.** | **Головко Анатолий** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| **2.** | **Даумбаев Алибек** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **3.** | **Долгополова Анна** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **4.** | **Живица Светлана** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **5.** | **Кудайбергенов Асанали** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **6.** | **Куйбагарова Екатерина** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **7.** | **Митрофанов Вадим** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **8.** | **Мусаболинова Аделия** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| **9.** | **Михеева Томирис** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **10.** | **Нысамбаева Карина** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **11.** | **Олейникова Александра** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **12.** | **Омургалиева Аружан** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **13.** | **Останина Ольга** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **14.** | **Пастухова Наталия** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **15.** | **Рахметов Айдар** | **-** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **16.** | **Сагандыкова Арай** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **17.** | **Сакарья Максим** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **18.** | **Сокрутенко Карина** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **19.** | **Фрейлих Маргарита** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **20.** | **Шамрин Александр** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |

**Приложение 4**

***3 «А» класс (экспериментальная группа)***

**Констатирующий этап**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вопрос*** | ***Количество***  ***учащихся*** | |
| ***абс.*** | ***%*** |
| **1** | **Что должен уметь делать дирижёр?**  а) управлять оркестром;  б) управлять автомобилем;  в) управлять движением. | 7  3  13 | 30  13  57 |
| **2** | **Какими качествами личности должен обладать батыр?**  а) быть сильным, выносливым, справедливым;  б) быть обыкновенным человеком;  в) следить за своим здоровьем. | 23  0  0 | 100  0  0 |
| **3** | **Что должен уметь делать музыкант, играя в ансамбле?**  а) играть громче всех;  б) играть тише всем;  в) уметь слушать своих товарищей, не выделяться. | 9  4  10 | 40  17  43 |
| **4** | **Какими свойствами обладают казахские народные инструменты?**  а) способностью меняться;  б) способностью «кричать»;  в) способностью «говорить без слов». | 2  1  20 | 10  4  86 |
| **5** | **Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?**  а) умением исполнять кюй;  б) владеть виртуозной техникой игры на домбре;  в) использование вокальных данных. | 6  12  5 | 26  52  22 |
| **6** | **Кто является самым верным и преданным другом джигита?**  а) конь;  б) собака;  в) олень. | 20  3  0 | 86  14  0 |
| **7** | **О чём рассказывали в своих песнях акыны на праздниках и ярмарках?**  а) о бедноте;  б) о родном крае, красоте Родины, о подвигах батыров;  в) высмеивали народ. | 6  14  3 | 26  60  14 |
| **8** | **Чему учит старый кюйши в легенде «Нар идирген»?**  а) быть смелым;  б) упорно трудиться;  в) не обманывать. | 10  9  4 | 43  40  17 |
| **9** | **Какое качество личности помогает победить в айтысе?**  а) талант и одарённость;  б) любознательность;  в) упорство и трудолюбие. | 8  2  13 | 34  9  57 |
| **10** | 1. **Что высмеивал в своих песня акын Биржан-сал?**   а) красоту девушки;  б) самоуправство, алчность и жадность;  в) любовь. | 9  0  14 | 40  0  60 |

**Приложение 5**

***3 «Б» класс (контрольная группа)***

**Констатирующий этап**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вопрос*** | ***Количество***  ***учащихся*** | |
| ***абс.*** | ***%*** |
| **1** | **Что должен уметь делать дирижёр?**  а) управлять оркестром;  б) управлять автомобилем;  в) управлять движением. | 8  7  5 | 40  35  25 |
| **2** | **Какими качествами личности должен обладать батыр?**  а) быть сильным, выносливым, справедливым;  б) быть обыкновенным человеком;  в) следить за своим здоровьем. | 12  2  6 | 60  10  30 |
| **3** | **Что должен уметь делать музыкант, играя в ансамбле?**  а) играть громче всех;  б) играть тише всем;  в) уметь слушать своих товарищей, не выделяться. | 7  10  3 | 35  50  15 |
| **4** | **Какими свойствами обладают казахские народные инструменты?**  а) способностью меняться;  б) способностью «кричать»;  в) способностью «говорить без слов». | 3  1  16 | 15  5  80 |
| **5** | **Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?**  а) умением исполнять кюй;  б) владеть виртуозной техникой игры на домбре;  в) использование вокальных данных. | 3  11  6 | 15  55  30 |
| **6** | **Кто является самым верным и преданным другом джигита?**  а) конь;  б) собака;  в) олень. | 15  5  0 | 75  25  0 |
| **7** | **О чём рассказывали в своих песнях акыны на праздниках и ярмарках?**  а) о бедноте;  б) о родном крае, красоте Родины, о подвигах батыров;  в) высмеивали народ. | 4  12  4 | 20  60  20 |
| **8** | **Чему учит старый кюйши в легенде «Нар идирген»?**  а) быть смелым;  б) упорно трудиться;  в) не обманывать. | 2  13  5 | 10  65  25 |
| **9** | **Какое качество личности помогает победить в айтысе?**  а) талант и одарённость;  б) любознательность;  в) упорство и трудолюбие. | 4  10  6 | 20  50  30 |
| **10** | 1. **Что высмеивал в своих песня акын Биржан-сал?**   а) красоту девушки;  б) самоуправство, алчность и жадность;  в) любовь. | 13  0  7 | 65  0  35 |

**Приложение 6**

**Поурочные планы**

**Урок 1**

**Тема урока: *«Что такое эпос?»***

***Цель:*** Знакомство детей с понятием эпос.

***Задачи обучения:*** Познакомить учащихся с понятиями «эпос», «жыр», «жырау», «жырши»;

Исполнить ранее разученные песни;

Разучить песню «Надо только захотеть».

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песне «Надо только захотеть».

***Оборудование:*** Иллюстрации батыров, посылка с дауылпазом, письмо Алпамыса, учебник «Музыка» 3 класс, плакаты со словами песни «Надо только захотеть», магнитофон, кассета.

***Музыкальный материал:*** «Надо только захотеть», «Туган жер» - ноты песни;

Записи звучания дауылпаза.

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина; «Казахский эпос» - Е. М. Сидоркин, графика; энциклопедические данные.

***План***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие 2 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Выход почтальона Печкина 7 мин.**

**2. Новые знания 10 мин.**

**3. Ритмическая минутка 3 мин.**

**4. Фиксирование новых знаний 6 мин.**

**5. Вокальная работа 12 мин.**

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение 3 мин.**
2. **Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие:**

*Спасибо, спасибо,*

*Спасибо за сегодня!*

*Спасибо, спасибо,*

*Спасибо за сейчас!*

**II. Основная часть**

**1. Выход почтальона Печкина**

**Учитель:** Ребята, сегодня мы познакомимся с новым понятием! Это – … (стук в дверь).

**Почтальон Печкин:** это школа № 10? 3-й класс здесь учится? Вы меня узнали?

Правильно! Я – Печкин, почтальон из Простоквашино, принёс вам посылку. Только я вам её не отдам, потому что у вас нет документов.

**Учитель:** Добрый день почтальон Печкин! Вы правильно попали, по адресу, и документы у нас имеются. Дети, покажите Печкину ваши дневники. Вот, посмотри Печкин – это дневник ученика: здесь есть фотография (у всех дневники – проверь), фамилия, имя, адрес, расписание уроков и домашнее задание, которое дети сейчас запишут: страница 5 в учебнике «Музыка».

**Почтальон Печкин:** Действительно! Это – документ! В них оценки, положительные (ходит, проверяет, как дети записали домашнее задание, хвалит тех, у кого «5» и «4»). Тогда распишитесь в получении посылки, её я вам оставлю, а сам пойду по другим адресам. (Уходит)

**Учитель:** Интересно, что там в посылке?

Учитель достаёт музыкальный инструмент дауылпаз и письмо от батыра Алпамыса:

*«Дорогие дети! Я, батыр Алпамыс, передаю вам привет из далёкого прошлого. Много батыров сражались за родную землю, избавляя её от врагов. Дарю вам боевой инструмент батыра – дауылпаз. Звук у него громкий, он собирал войско и извещал о начале битвы. Будьте сильными, смелыми, любите свой народ и родную землю!*

*Алпамыс»*

**2. Новые знания**

Учитель показывает инструмент детям и ведёт рассказ:

В давние времена, когда враги часто совершали набеги на селения мирных жителей, народ мечтал о надёжных и сильных защитниках. В русских сказаниях таких защитников называли богатырями, а в казахских - батырами. Богатырь обычно не уязвим: не тонет в воде, не горит в огне, меч не может его разрубить. О казахских батырах народ говорит: сильный, как лев; выносливый, как верблюд; справедливый, как орёл. Как гласят казахские легенды, такими были: Алпамыс, Кобланды, Ер-Таргын, Кашбар и другие.

Народ воспевал их героизм и мужество в эпических песнях, сопровождая их звуками кобыза или домбры. И взрослые, и дети часами напролёт слушали напевные рассказы о чудесном рождении батыров и об их необыкновенных подвигах. Такие сказания относятся – в устном народном творчестве – к эпосу.

Эпос – греческое слово, оно означает сказание, рассказ, песнь, поэтическая история народа. По-казахски эпос – это жыр. А певцов-исполнителей жыра называют жырши.

Жырши – это только исполнители эпосов, а жырау – поэт-исполнитель. И жырши, и жырау всегда были почётными гостями в аулах, их провожали в самую красивую и богатую юрту, угощали, одевали, оставляли погостить, чтобы ещё и ещё услышать про подвиги батыров.

В Казахстане существует более 100 таких жыров. Жыры бывают героическими и лирическими. Лирические эпосы рассказывают о социальной жизни народа и их чувствах. Это: «Кыз Жибек», «Сулушаш», «Козы Корпеш и Баян Сулу» и многие другие, в которых главные герои во имя любви жертвуют своими жизнями.

Героические жыры – прославление мужества, героизма защитников Родины и народа. Герои-батыры наделяются самыми справедливыми и мудрыми решениями, батыры выступают один на один с войском и выходят победителями. снаряжение батыра защищает его от стрел, огня и меча, и, конечно, у каждого батыра есть надёжный друг – его богатырский конь.

**3. Ритмическая минутка**

*Как подушка он пузатый,*

*Круглый, толстый, важный пан.*

*Только не набит он ватой*

*Наш знакомый барабан.*

*Там – та – ра – рам! (4 раза)*

Дети маршируют, активно работая руками – палочками барабана.

**4. Фиксирование новых знаний**

**Учитель:** теперь запишем основные понятия:

* Эпос – греческое слово, в переводе – сказание, песнь, рассказ;
* Жыр – эпос по-казахски;
* Жыр бывает лирический и героический;
* Батыр – главный герой жыра;
* Жырши и жырау – исполнители жыра под аккомпанемент домбры.

**5. Вокальная работа**

* Знакомство с новой песней – **«Надо только захотеть»**.

**Учитель:** Песня учит добру и дружбе, как раз то, о чём нам писал батыр Алпамыс. Ритм сложный, будьте внимательны, точно пропевайте нижний и верхний звуки в припеве.

* Исполнение песни на казахском языке **«Туган жер»**, точно интонируя мелодию, пропевая шестнадцатые ноты.
* Исполнение песни по желанию детей – доставить радость от встречи с песней. Следить за дыханием, умением слушать друг друга.

**III. Заключительная часть**

**1. Музыкальное обобщение**

**Учитель:** Теперь мы вспомним, что нового узнали на сегодняшнем уроке. Почтальон Печкин из деревни Простоквашино принёс нам посылку. Дауылпаз будет звучать и созывать всех на урок и извещать об его окончании.

Эпос, жыр, жырау, жырши, лирический и героический эпосы – всё это вы прочитаете в учебнике на странице 5.

Урок окончен.

**2. Домашнее задание:** Прочитать (стр. 5), подобрать пословицы про батыра и его верном друге – коне.

**Урок 2**

**Тема урока: *«Хороший конь – крылья джигита»***

***Цель:*** Знакомство детей с понятием эпос.

***Задачи обучения:*** Закрепить знания о народном творчестве – эпос.

Воспитывать интерес и уважение детей к творчеству казахского народа. В процессе блиц опроса закрепить, знания пословиц на тему: «Конь – верный друг батыра»

Познакомить с графикой Е. М. Сидоркина «Казахский эпос», «Казахские народные игры». Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песне «Надо только захотеть».

***Оборудование:*** магнитофон, запись народного кюя, иллюстрации Е. Сидоркина «Казахский эпос» - оформленные в выставку, пословицы о батыре и коне, тетради для работы на уроке.

***Музыкальный материал:*** «Кара жорга» казахский народный кюй, метроритмическое упражнение «Ручки и головка»; «Туган жер» К. Дюйсекеев, Ш. Сариев; «Музыкальная шкатулка» Ю. Чичков, З. Петрова.

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина; «Казахский эпос» - Е. М. Сидоркин, графика; энциклопедические данные.

***План***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие 1 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Экскурсия 7 мин.**

**2. Новые знания 5 мин.**

**3. Фиксирование новых знаний 4 мин.**

**4. Вспоминаем 2 мин.**

**5. Проверка домашнего задания 5 мин.**

**6. Ритмическая минутка 3 мин.**

**7. Вокальная работа 15 мин.**

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение 2 мин.**

**2. Домашнее задание 1 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

Вход в класс под марш.

Музыкальное приветствие:

*Спасибо, спасибо,*

*Спасибо за сегодня!*

*Спасибо, спасибо,*

*Спасибо за сейчас!*

**II. Основная часть**

**1. Экскурсия**

**Учитель:** Ребята, сегодня наш урок необычен тем, что сначала мы отправимся на экскурсию в художественную галерею. Я напоминаю правила поведения в общественных местах: слушаем, смотрим, размышляем, думаем, изучаем и никому не мешаем. (Звучит музыка, казахский народный кюй «Кара жорга». Дети проходят друг за другом мимо экспозиций графики Е.М.Сидоркина «Казахский эпос», «Казахские народные игры»)

**2. Новые знания**

Имя народного художника Казахской ССР, лауреата Государственной премии Казахской ССР Евгения Матвеевича Сидоркина (1930-1982) широко известно в нашей стране и за рубежом. Графические серии «Казахский эпос», «Казахские национальные игры» удостоены международных премий в Лейпциге, Кракове, Будапеште.

Глубокий интерес к исконным традициям казахского народа, увлечённость его фольклорным богатством во многом определили художественно-стилевые поиски Е. М. Сидоркина.

«Впервые, ещё студентом Академии художеств, приехав сюда, я был заворожен удивительным и загадочным краем легенд и тайн. И, конечно эпос, передававшийся из уст в уста, любимые народные предания, легенды, образы воплощение представлений о добре и зле, любви и верности и вероломстве. Прекрасная Баян Слу, нежная Кыз-Жибек, простодушный Кобланды и могучий Алпамыс – незабываемые герои народной памяти, и верный друг батыра – конь» - из воспоминаний Сидоркина.

Дети, проходите на свои места. Молодцы, что соблюдали правила поведения в выставочном павильоне.

**3. Фиксирование новых знаний**

**Учитель:** О каком виде искусства рассказали нам представленные экспонаты? (Ответы детей)

* Казахском жыре.
* О батырах и их подвигах.

Правильно, молодцы. Мы с вами знакомимся с народным творчеством казахского народа «Эпос».

**4. Вспоминаем**

Эпос – греческое слово, в переводе означает «сказание, рассказ, песнь». По-казахски эпос – это жыр, а певцов, исполнителей жыра, называют жырши. Различают два вида жыра героический и лирический. Жыр «Алпамыс», относится к какому виду? (Ответы детей)

Алпамыс – батыр, значит героический вид.

Правильно. Жыр гласит нам о подвигах батыров, которые сильнее льва, выносливей верблюда, не горят в огне, и основная тема жыра, прославление мужества, героизма защитников Родины и народа.

Жыр «Алпамыс» тому подтверждение. Сегодня мы поговорим с вами о верном друге Алпамыса – его коне Байшубаре. Поработаем с книгой, страница 10, как Алпамыс выбирал себе коня.

«Среди множества лошадей не мог Алпамыс никого выбрать. И вот встречает он Байшубара. Лопатки у него широкие, как очаг, подтянутый живот, короткая грива и длинный хвост. Но Алпамыс не захотел на него садиться и ударил поводьями по голове. Конь этого даже не заметил. Тогда батыр, взяв Байшубара за хвост, попытался свалить его. Но конь не упал, встал на твёрдую землю, ведь его четыре ноги как из стали отлиты.

И конечно не случайно во время просмотра выставки, звучал казахский народный кюй «Кара жорга», который изображает бег коня иноходца, ведь казахи очень любят лошадей и много сочиняют о них песен и кюев.

**5. Проверка домашнего задания**

**Учитель:** У вас было домашнее задание подобрать пословицы про батыра и его верном друге. Кто готов? (ответы детей)

**Учитель:** Молодцы! И ещё одна пословица, это тема нашего урока, мы её запишем: «Хороший конь – крылья джигита». Запомните, поменяйтесь своими пословицами, ведь в пословицах народ очень точно и красноречиво передаёт свои мысли.

**6. Ритмическая минутка**

**Учитель:** А сейчас у нас метро ритмическая минутка **«Ручки и головка»** (М.Давыдова). Чтобы ритмично петь, можно помогать себе специальными движениями, тогда песенка получится интереснее:

*Ручка правая у нас пальчики сжимает*

(правая рука сжимает и разжимает пальцы),

*Этой ручке точно в такт голова кивает*

(одновременно кивает головка),

*Ручка левая у нас пальчики сжимает*

(левая рука сжимает и разжимает пальцы),

*Этой ручке точно в такт голова кивает,*

*Две руки теперь у нас пальчики сжимают*

(обе руки вытянуты вперёд),

*И обеим ручкам в такт голова кивает*

(голова делает наклоны то вправо, то влево).

Упражнение можно исполнять с ускорением и динамическими оттенками.

**Учитель:** Молодцы! Все старались, и у нас получилось отлично!

**7. Вокальная работа**

* Звучит мелодия.

**Учитель:** Дети кто узнал песенку по вступлению?

Правильно, это песня К.Дуйсекеева **«Туган жер»**, поём мелодично, нежным голосом, с мягкой атакой звука, динамика усиливается к концу, исполнение с более торжественной интонацией.

Исполнение песни.

* Песня **«Музыкальная шкатулка»**. Обратите внимание на аккомпанемент, в припеве «ля» петь легко, округляя, на стакатто, дыхание цепное.
* Песня по желанию детей. Активизировать самостоятельную певческую установку, слушать друг друга, чисто интонировать. Доставить радость от встречи с любимой песней.

**III. Заключительная часть**

**1. Музыкальное обобщение**

О чём и о ком говорит нам пословица: «Хороший конь – крылья джигита»?

Что такое эпос, жыр?

Кто такой Алпамыс?

О чем рассказала нам графика Е.М.Сидоркина?

**2. Домашнее задание:** страница 10-11, изобразить в рисунке, в графике пословицу: «Хороший конь – крылья джигита».

**Урок 3**

**Тема урока: *«Музыкальные инструменты в казахской культуре»***

***Цель:*** Познакомить детей с основными музыкальными инструментами традиционной казахской культуры.

***Задачи обучения:*** Знакомство с народными казахскими инструментами. Воспитывать интерес и уважение детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песях.

***Оборудование:*** иллюстрации казахских народных инструментов, магнитофон, звукозапись звучания традиционных казахских инструментов.

***Музыкальный материал:*** Б. Савельев «Вот была бы благодать», «Всё отлично!», звучание казахских народных инструментов.

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина.

***План***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие 2 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Новые знания 10 мин.**

**2. Ритмическая минутка 5 мин.**

**3. Фиксирование новых знаний 10 мин.**

**4. Вокальная работа 15 мин.**

**III. Заключительная часть**

**Музыкальное обобщение 3 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие:**

*Инструменты в руки мы возьмём,*

*Песенки знакомые споём.*

**II. Основная часть**

1. **Новые знания**

**Учитель:** Ребята, вы уже много раз слышали слово «солист». Что оно означает? (ответы детей)

**Солист** – исполнитель, который выступает один. Это может быть и певец, и танцор, и музыкант, играющий на каком-либо инструменте.

Если музыкант работает не один, если их двое, трое и больше, то такая группа музыкантов носит красивое название «ансамбль».

Ну, а большое количество музыкантов называется оркестром.

С музыкой какого оркестра мы уже знакомились? (ответы детей)

**Учитель:** Любым оркестром руководит человек, должность которого называется – дирижёр. И взмаху дирижёрской палочки подчиняются все музыканты. Сегодня мы поговорим с вами о казахском народном оркестре.

Рассмотрим особенную группу казахского оркестра – это струнные инструменты. Какой струнный народный казахский инструмент очень любит казахский народ – конечно, это домбра.

Рассмотрите этот удивительный инструмент. Про него в народе говорят, что домбра поёт без слов. Кюйши – это человек, который сочиняет музыку для домбры. Мы знакомы с именем знаменитого кюйши Курмангазы с первого класса. Его произведения: кюй «Сарыарка», «До свидания мама, до свидания», «Не кричи, не шуми». Домбра своим звучанием рассказывает нам о красоте степи, усмиряет злого урядника, прощается с мамой и многое другое. (Слушание отрывка кюя «Сарыарка»)

Так вот, в оркестре народных инструментов домбре отводится первостепенное место. Но на ряду с домброй существует и много других инструментов, которые в своё время создал народ. Давайте рассмотрим их и послушаем их звучание. Это струнный инструмент «адырна» – звук её нежен и негромок, а сделана она из рога животного – козла, который вставлен в коробочку и натянуты струны, а раньше струны заменял конский волос. (Слушание)

Шертер – имеет три струны, но корпус у шертера не закрытый, а выдолблен из куска дерева и имеет форму большой ложки. (Слушание)

Необычен по своей истории инструмент жетиген. Во время страшной эпидемии у одного старика умерли, один за другим, семь сыновей. Старик после смерти каждого сына натягивал на доску конский волос. Жетиген настраивается при помощи асыков. Звучит печально и напевно. (Слушание)

Ну и, конечно же, вспомним об инструменте кобыз. Он не народный, а почему? (ответы детей)

Правильно, нам известен автор этого инструмента – это кобызши Коркыт. Раньше на кобызе не всем разрешали играть, говорили, что кобыз умеет разговаривать, и владели им шаманы, да колдуны. Теперь кобыз занимает значительную часть в казахском народной оркестре. (Слушание)

1. **Ритмическая минутка**

*Струнный инструмент возьмём*

*И по струнам проведём!*

Играем на адырне, домбре, кобызе, жетигене, шертере.

1. **Фиксирование новых знаний**

**Учитель:** А теперь откройте тетради и нарисуйте любой из понравившихся вам инструментов. А пока вы рисуете будет звучать кюй Курмангазы «Адай», где вы услышите уже знакомые вам инструменты. (Дети рисуют)

**Учитель:** Теперь повторим названия инструментов: адырна, домбра, кобыз, жетиген, шертер.

1. **Вокальная работа**

**Учитель:** А завтра снова мир чудесен и жить без песен нам нельзя! Ребята, мы пропоём с вами любимые песни.

* **«Вот была бы благодать»** Б. Савельева – припев поём в темпе, шестнадцатые нотка нужно пропевать очень быстро и чётко.
* **«Всё отлично!»** Б. Савельева из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда» – петь с настроением, весело, следим за дыханием.

**III. Заключительная часть**

**Музыкальное обобщение**

**Учитель:** Сегодня у нас на уроке побывало много инструментов.

* Как называются музыканты, играющие вместе?
* Как называют человека, который руководит оркестром?
* Назовите инструменты казахского народного струнного оркестра.

**Урок 4**

**Тема урока: *«Музыкальные инструменты в казахской культуре»***

***Цель:*** Знакомство детей со способностью казахских народных музыкальных инструментов говорить «без слов».

***Задачи обучения:*** Знакомство с народными казахскими инструментами. Воспитывать интерес и уважение детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песях.

***Оборудование:*** иллюстрации казахских народных инструментов, магнитофон, звукозапись звучания традиционных казахских инструментов, «шуршащие коробочки».

***Музыкальный материал:*** звучание казахских народных инструментов; «Туган жер» К. Дуйсекеев, «Что такое лето?»

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина.

***План***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие 3 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Новые знания. Выход Незнайки 20 мин.**

**2. Вокальная работа 15 мин.**

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение 5 мин.**
2. **Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**Музыкальное приветствие:**

*Оркестранты в оркестре отличные,*

*Инструменты у них необычные.*

*Инструменты в руку возьмём,*

*Концерт для детей проведём.*

**II. Основная часть**

1. **Новые знания. Выход Незнайки**

**Учитель:** Сегодня на уроке мы повторим, что узнали об инструментах казахского народного оркестра. (ответы детей)

**Учитель:** Эти инструменты отличные «солисты». И в народе есть такое поверье, что они умеют разговаривать. Но есть ещё много инструментов, которые… (стук в дверь, входит **Незнайка**).

**Незнайка:** Здравствуйте! Это урок музыки? Мне как раз сюда и нужно. Спросить вас про инструменты. Я собрался организовать оркестр, но не всё знаю. Поможете?

**Незнайка:** Вот какие-то рисунки, говорят, это инструменты.

**Учитель:** Спасибо Незнайка. Мы обязательно тебе поможем. А ты знаешь, кто руководит оркестром?

**Незнайка:** Я сам собираюсь им руководить.

**Учитель:** Дети, как называется человек, который руководит оркестром? (ответ) А что у него есть в руке? (ответ)

**Незнайка:** Дирижёр. Хорошо, я запомню. И палочка у меня есть.

**Учитель:** Незнайка, покажи детям свои рисунки.

Незнайка показывает рисунки, а дети отвечают, что на них изображено.

**Учитель:** Сейчас я расскажу об истории происхождения этих инструментов. Все они народные и были воссозданы по находкам из сожженного города Отрар и сейчас по праву звучат в оркестре народных инструментов Нургиза Тлендиева. Сейчас он называется «Отрар сазы». Давай свои рисунки Незнайка и садись вместе с ребятами.

* Посмотрите на этот рисунок. Это – **саз сырнай** – глиняный духовой инструмент. Форма может быть различной: иногда напоминает птичку со сложенными крыльями. Звук извлекается при помощи вдувания воздуха и нажатия двух-трёх отверстий. Послушайте, как он звучит. (слушание)
* Вот этот глиняный инструмент – **ускирик** – его называют детской игрушкой. Звук напоминает пение птицы. На ускирике и саз сырнае можно исполнять народные песни. (слушание)
* **Муиз сырнай** – сделан из рога крупного домашнего животного (корова, бык). Рога хорошо шлифуются, вытачивается три дырочки и он звучит.
* А вот **сыбызгы** – сделан из дерева. На изготовление этого инструмента идут особые сорта деревьев: тутовые и абрикосовые. Послушайте, длинная палочка с отверстиями, а как звучит. (слушание)
* В казахской музыкальной культуре существовали и сейчас звучат ударные музыкальные инструменты: это – дауылпаз (барабан), дангыра или кепшик (бубен), асатаяк, конырау (колокольчики), туяктас (копытца).
* Очень интересен инструмент **шанкобыз** – такие инструменты есть у многих других народов. У якутов он называется хомуз. Это металлический предмет, зажимается зубами и пальцами, поддёргивается за язычок. Вы все его слышали, но не знали, как он называется. (слушание)

Ребята, Незнайка, вот мы и познакомились с инструментами казахского народного оркестра. А сейчас послушаем, как красиво и разнообразно звучат и перекликаются инструменты в известном и любимом народом произведении Н. Тлендиева «Ата толгауы».

А теперь проведём ритмическую минутку. Надо повторить ритм, который я исполню на разных инструментах, а вы повторите хлопками, притопами, игрой на «шуршащих коробочках» (выполняем и закрепляем названия инструментов).

**Незнайка:** Оказывается, это очень сложно запомнить и руководить оркестром. А где можно научиться играть на всех этих инструментах? Я обязательно научусь играть, чтобы стать настоящим дирижёром, как Н. Тлендиев.

1. **Вокальная работа**

**Учитель:** Незнайка и вам всем, дети, я много раз говорила, что научиться можно всему, если придёте в музыкальную школу. А пока мы учимся вместе петь:

*Солистка любит репетировать,*

*Солистке хочется в артистки,*

*А мы хотим поаплодировать*

*На выступлениях солистки.*

* «Что такое лето?» – пение с солистом, умение вовремя вступать после проигрыша.
* «Туган жер» К. Дуйсекеева – уметь точно интонировать, правильно брать дыхание.
* Песня по желанию детей – создать хорошее настроение, радость от встречи с любимой песней.

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение**

**Учитель:** Сегодня мы познакомились с инструментами казахского народного оркестра, слушали оркестр под управлением композитора и отличного дирижёра Н. Тлендиева.

Ещё раз повторим названия этих инструментов. (показываю картинку, дети – ответ).

1. **Домашнее задание**

Сделать рисунок любого понравившегося инструмента.

**Урок 5**

**Тема урока: *«Айтыс»***

***Цель:*** Знакомство детей с искусством словесной импровизации казахского народа.

***Задачи обучения:*** Познакомить детей с новым понятием казахского народного творчества – айтыс.

Дальнейшее воспитание интереса и уважения детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песнях.

***Оборудование:*** иллюстрации с изображением различных видов айтыса, магнитофон, звуковая запись айтыса учеников, фрагменты айтыса «Биржан и Сара».

***Музыкальный материал:*** запись айтыса учеников, «Музыкальная шкатулка» Ю. Чичкова, «Хороший пёс» В. Ефимова, «Ябеда-корябеда» Е. Крылатова.

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина.

***План***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие 1 мин.**

**2. Проверка домашнего задания 10 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Новые знания 8 мин.**

**2. Слушание айтыса 7 мин.**

**3. Вокальная работа 15 мин.**

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение 2 мин.**

**2. Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие** «Доброе утро»:

*Радость – это утро солнечного света,*

*Радость – это песня и слова привета!*

*Доброе, доброе, доброе утро всем!*

**2. Проверка домашнего задания**

**II. Основная часть**

**1. Новые знания**

**Учитель:** сегодня мы поговорим с вами о казахской народной музыке. В каждом казахском доме на стене висит домбра – любимый национальный инструмент. Во время обрядов, праздников и в повседневной жизни звучат песни и кюи. Когда люди собирались на праздниках, они пели вместе или по очереди простые народные песни. Особо почётное место в обществе занимали профессиональные певцы, получившие звание – титулы акынов, салов и серэ.

Акын – мастер поэтического слова, поэт-импровизатор. Выступает обычно в песенно-поэтических состязаниях – айтысах – на крупных сборищах, праздниках от имени своего рода.

Что же такое айтыс? Это самобытный жанр казахского народа, искусство словесной импровизации. Акын – человек, хорошо знающий историю своего народа, он пользуется авторитетом, выступая, он аккомпанирует себе на домбре, а стихи, которые он сочиняет, звучат напевно или как мелодический речитатив. Прежде, чем стать признанным народом акыном, представлять свой род в состязаниях, он должен пройти несколько ступеней, знать массовые обрядовые и бытовые айтысы: жар-жар, бадик и другие.

Слово «айтыс» произошло от казахского «айт» – скажи и имеет значение «состязаться, схватиться, поспорить».

Существует несколько видов айтыса:

* **«Бадик»** – один из самых древних видов айтыса. Изгнать «хозяина» из больного животного. Ведь раньше люди были неграмотные и не знали то чего болели животные и люди. Словами старались испугать «хозяина» болезни, заставляли покинуть бедное животное, уйти в болота, леса и т.д. в настоящее время это – шуточный айтыс.
* **«Жар-жар»** – свадебный айтыс, который устраивается перед тем, как невеста покинет отчий дом. Айтыс «жар-жар» исполняется джигитами – друзьями жениха, и девушками – подругами невесты, по очереди. Каждая строчка заканчивается словами – жар-жар. В настоящее время это свадебная церемониальная песня, которую исполняет ведущий свадьбы, а все присутствующие дружно подпевают – «жар-жар»; используется для общего веселья (показ иллюстраций).
* **«Айтыс девушек и джигитов»** – используется для игр и развлечений. Начинается такой айтыс с приветствия (амандасу), в нём звучат шутки и веселье, как правило, две первые строчки повторяются, а 3-4 сочиняются на ходу (показ иллюстраций).
* **«Айтыс акынов»** – самый сложный из айтысов. Это состязание мастеров слова. В таких айтысах звучат только новые слова. Ведь главное в айтысе – слово! Акыну необходимо быть не только остроумным, находчивым, но и знать историю, географию своего народа, страны. акыны поют под сопровождении домбры или гармони, используют свой мотив, ритм для импровизации. Импровизация – умение сочинять на ходу, без особой тренировки.

В нашем городе, как и по всей стране, устраиваются айтысы среди учеников, которые учатся владеть словом – искусством словесной импровизации. Для этого необходим талант, ежедневные тренировки – репетиции.

**2. Слушание айтыса**

Давайте послушаем айтыс учеников (слушание айтыса).

Композиторы М. Тулебаев в опере «Биржан и Сара», А. Жубанов в опере «Абай» и другие композиторы использовали в своём творчестве айтысы «жар-жар», показывая поэтическо-бытовую жизнь народа.

Ну, а мы с вами учимся петь, сладеть своими голосовыми данными уже прямо сейчас, исполняя любимые песни.

**3. Вокальная работа**

* **«Музыкальная шкатулка»** Ю. Чичкова – петь надо легко, точно передавая мелодию.
* **«Хороший пёс»** В. Ефимова – соблюдать паузы, правильно передавать ритмический рисунок песни.
* **«Ябеда-корябеда»** Е. Крылатова – исполнять, использую солиста, правильно брать дыхание, соблюдая певческую установку.

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение**

Что такое айтыс?

Кто такой акын? Какой он использует инструмент?

Виды айтысов.

1. **Домашнее задание**

Расспросить родителей или рассказать им, что такое айтыс, сделать зарисовки в тетрадях понравившегося айтыса. Сочинить айтыс «Бадик», представив, что заболел ваш друг – домашний кот или пёс.

**Урок 6**

**Тема урока: *«Айтыс»***

***Цель:*** Закрепление знаний о словесной импровизации казахского народа.

***Задачи обучения:*** Закрепление знаний об айтысе. Дальнейшее воспитание интереса и уважения детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песнях.

***Оборудование:*** иллюстрации с изображением различных видов айтыса, магнитофон, звуковая запись айтыса учеников, фрагменты айтыса «Биржан и Сара».

***Музыкальный материал:*** запись айтыса, «Туган жер» К. Дюйсекеева, «Полька» (чешская народная песня).

***Литература:*** учебник 3 класс; «Уроки музыки» - Л. В. Золина.

***План***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие** **2 мин.**

**2. Проверка домашнего задания 8 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Проверка знаний 3 мин.**

**2. Новые знания 7 мин.**

**3. Вокальная работа 10 мин.**

**4. Выход Знайки. Музыкальное обобщение 10 мин.**

**III. Заключительная часть**

**Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие** «Доброе утро»:

*Радость – это утро солнечного света,*

*Радость – это песня и слова привета!*

*Доброе, доброе, доброе утро всем!*

**2. Проверка домашнего задания**

**II. Основная часть**

**1. Проверка знаний**

**Учитель:** Рассмотрим иллюстрации. Скажите, что изображено на этих картинках? (ответы детей)

Правильно, это – айтыс. Айтыс – это самобытный жанр культуры казахского народа, искусство словесной импровизации.

Кто такой акын? (ответы детей)

Правильно, акын – человек, мастер слова, ведь главное в айтысе – слово! Айтыс родился на народных праздниках, ярмарках, когда собиралось много народа. Чтобы привлечь народ на ярмарку обычно приглашали акынов, которые рассказывали народу о знаменитых батырах, защищавших свою Родину, о местах природы, которыми гордится казахский народ: это и горы Алатау, сосновый бор Семея, реки и озёра. Ведь народ многого не знал, так как был неграмотен. Это теперь мы, даже никуда не выезжая, видим столько красивого и прекрасного благодаря кинотеатрам, телевидению, книгам, спектаклям.

**2. Новые знания**

**Учитель:** Сегодня я познакомлю вас с одним из самых известных народно-профессиональных певцов и композиторов – Биржан-сал Кожагулулы.

Биржан-сал был народным любимцем, его песни очень популярны в народе до сей поры. Биржан-сал – композитор яркого, самобытного стиля, автор популярных песен «Темиртас», «Жамбас синар», «Жанбота». Интересна история возникновения песни «Жанбота». Жанбота был волостным старостой и всё, что он приказывал, должно было исполняться.

В опере М. Тулебаева «Биржан и Сара» используются авторские песни Биржана. На ярмарке Биржан встречается с местной поэтессой Сарой Тастамбековой и влюбляется в неё, но вот беда, ведь Сара сосватана за старого горбатого старика. И Жанбота, пригласивший Биржана, узнал про чувства, которые возникли между Сарой и Биржаном, и по его приказу Биржан был схвачен и отправлен в тюрьму, где погибает, ведь в песне «Жанбота» – Биржан осмеял самоуправство и алчность Жанботы и призывал народ бороться против его произвола.

В народе бережно хранят имена акынов: Биржана, Абая, Мухаммеда Канафия, Амре Кашаубаева, Кали Байжанова и других. Одна из улиц нашего города названа именем Амре Кашаубаева. Кто из вас живёт по улице Кашаубаева? (ответы детей) Теперь вы тоже должны гордиться и знать историю вашей улицы.

*«Услышав песню, млеет душа,*

*Умная музыка так хороша!*

*Разумную душу невольно влечёт,*

*Любите песню так же, как я!»*

Это слова известного акына, просветителя, мастера слова – Абая. Давайте будем учиться петь и любить музыку, как наши прославленные акыны.

**3. Вокальная работа**

* «Туган жер» К. Дюйсекенова – петь напевно, красиво, при вдохе нельзя поднимать плечи, правильно интонировать.
* «Полька» (чешская народная песня) – исполнять весело, в темпе, помечая – отхлопывая – ритм ладошками.

**4. Выход Знайки. Музыкальное обобщение**

Раздаётся стук в дверь. Входит Знайка (герой мультфильма «Незнайка на Луне»).

**Знайка:** Здравствуйте ребята! Я пришёл проверить ваши знания о своём крае, о Родине. Вы готовы?

**Учитель:** Конечно, Знайка, наши дети уже многое узнали про народно-песенное творчество – айтыс – и готовы продемонстрировать его прямо сейчас.

Знайка задаёт вопросы детям:

* Что такое айтыс?
* Какой айтыс самый сложный?
* Что главное в айтысе?
* Кто может участвовать в айтысе?
* Какие стихи используются в айтысе акынов?
* Какой айтыс является свадебным?
* Какое качество личности помогает победить в айтысе?
* Кто из композиторов первым использовал айтыс в опере?
* Что общего в айтысе и тартысе?
* Что означает две начальные строчки в айтысе «Девушки и джигита»?

**III. Заключительная часть**

**Домашнее задание:** Рассказать родителям, что нового вы узнали о словесной импровизации.

**Урок 7**

**Тема урока: *«Тартыс»***

***Цель:*** Знакомство детей с понятием «тартыс».

***Задачи обучения:*** Познакомить детей с историей возникновения инструментальной импровизации. Дальнейшее воспитание интереса и уважения детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песнях.

***Оборудование:*** Рисунки детей, иллюстрации «Наурыз», казахские музыкальные инструменты: домбра, кобыз и шумовые инструменты, портреты кюйши (Курмангазы, Коркыт-ата) и акына (Биржан Кожагулов).

***Музыкальный материал:*** Ноты песен «Хороший пёс», «Надо только захотеть», «Всё отлично».

***Литература:*** учебник 3 класс; Ю. Б. Алиев «Пение на уроках музыки».

***План***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие** **2 мин.**

**2. Проверка домашнего задания 10 мин.**

**II. Основная часть.**

**1. Новые знания 7 мин.**

**2. Тартыс 10 мин.**

**3. Вокальная работа 10 мин.**

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение 4 мин.**
2. **Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие:**

*Пять линеек, как дорога, по которой ты идёшь,*

*Пять линеек – это волны, по которым ты плывёшь.*

**2. Проверка домашнего задания.**

**II. Основная часть.**

1. **Новые знания**

**Учитель:** На прошлом уроке мы завершили тему «Айтыс». Кто сможет ответить и рассказать классу:

* Что такое айтыс?
* Какие виды айтыса вы знаете?
* Назовите имена знаменитых акынов. (Сара Тастанбекова, Кенен Азербаев, Биржан Сал, Акан сере)
* Кто принимал участие в айтысах? (ответы детей)

**Учитель:** Сегодня мы познакомимся ещё с одним видом казахского творчества – **тартыс**.

**Тартыс – это инструментальное состязание.**

**Тартыс** – самобытный жанр культуры казахского народа, который существует в нашей стране. Это состязание между кюйши, искусство инструментальной импровизации.

Самые интересные и увлекательные состязания кюйши оставались в памяти и передавались из уст в уста. Таким образом, они дошли до наших дней.

Это Курмангазы, Коркыт-ата, Акан, Жайляу Муса, Махамбет Утемисов.

Состязания кюйши проводились на больших праздниках, ярмарках, тоях, где известные кюйши встречались друг с другом, обменивались своими произведениями, показывали новые сочинения и вступали в состязания, чтобы показать своё мастерство.

Такой была встреча Даулеткерея и Курмангазы, знаменитых казахских кюйши. Вы уже знаете, что не всякий акын может участвовать в айтысах, для этого надо обладать умением хорошо и быстро сочинять стихи, песни, то есть быть «Мастером слова». Что же касается кюйши – то здесь тоже много сложностей, не всякому музыканту под силу состязание.

Существует 3 вида тартыса, в каждом свои правила и свой порядок. Попробуем в них разобраться:

* **Тартыс, демонстрирующий исполнительское мастерство.**

Как мы понимаем этот вид тартыса? Исполнитель – это тот человек, который умеет играть на каком-либо инструменте. Кто в нашем классе является исполнителем? (ответы детей)

**Учитель:** Но в тартысе надо играть на казахских инструментах.

Какие казахские инструменты мы знаем? (ответы детей)

**Учитель:** Значит, в первом виде тартыса принимают участие все, кто играет на казахских музыкальных инструментах.

Теперь познакомимся со вторым видом тартыса.

* **Тартыс, демонстрирующий композиторское мастерство.**

В этом виде принимают участие композиторы-кюйши, они должны сочинять кюи во время состязания.

**Учитель:** Что такое кюй? (ответы детей) Назовите кюйши, который сочинил кюй «Сарыарка»?

* **Тартыс, демонстрирующий умение кюйши с первого прослушивания повторить кюй.**

Это самый сложный вид тартыса. Потому что в этом виде тартыса человеку, который принимает участие необходимо иметь абсолютный слух, отличную память и различные приёмы игры на инструменте, то есть уметь виртуозно играть, знать большое количество кюев, их авторов.

1. **Тартыс**

Итак, мы познакомились с тремя видами тартыса, и прямо сейчас мы устроим маленький тартыс, используя первый вид. Конечно, мы сможем использовать только народные инструменты – асатаяк и донгыру. (Дано задание, показать своё мастерство в аккомпанементе казахских народный мелодий: «Камажай», «Наурыз» и др.)

1. **Вокальная работа**

**Учитель:** На уроках музыки мы знакомимся со знаменитыми певцами, кюйши и сами с удовольствием исполняем песни.

* Песня **«Хороший пёс»** – уметь правильно брать дыхание и передавать ритмический рисунок песни.
* **«Надо только захотеть»** – петь с настроением, уметь чисто попадать на верхний звук в припеве.
* **«Всё отлично»** – учить с желанием солировать в песне, слушать и слышать пение товарища.

**III. Заключительная часть**

1. **Музыкальное обобщение**

* Что такое тартыс?
* Кто принимает участие в тартысе?
* Кто такой кюйши?
* Что такое кюй?

1. **Домашнее задание:** Нарисовать казахские народные инструменты.

**Урок 8**

**Тема урока: *«Тартыс – инструментальное состязание»***

***Цель:*** Расширение и углубление знаний темы «тартыс».

***Задачи обучения:*** Дальнейшее знакомство детей с историей возникновения инструментальной импровизации. Дальнейшее воспитание интереса и уважения детей к творчеству казахского народа. Развивать вокальные и творческие способности детей через музыкально-ритмические движения.

***Задачи воспитания:*** Формирование интереса к традиционной казахской культуре;

Формирование доброжелательного отношения к миру, друг к другу, чувства поддержки, терпимости, умение любоваться красотой природы.

***Задачи развития:*** Вокально-хоровая работа: формирование и развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, пения в ансамбле, работа над фразировкой в песнях.

***Оборудование:*** Иллюстрации кюя-тартыса «Нар идирген», казахские музыкальные инструменты, .

***Музыкальный материал:*** запись кюя Курмангазы, Таттимбета.

***Литература:*** учебник 3 класс; Ю. Б. Алиев «Пение на уроках музыки».

***План***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие** **2 мин.**

**2. Проверка домашнего задания 10 мин.**

**II. Основная часть**

**1. Новые знания. Выход Знайки и Незнайки 17 мин.**

**2. Игра «Угадай-ка» 7 мин.**

**3. Музыкальное обобщение 7 мин.**

**III. Заключительная часть**

**Домашнее задание 2 мин.**

***Ход урока***

**I. Организационный момент**

**1. Музыкальное приветствие**

*Выйди солнышко, выйди красное,*

*Полно спать тебе в мягком облаке.*

*Подымись скорей в небо синее,*

*Освети, согрей землю-матушку!*

**2. Проверка домашнего задания**

**II. Основная часть**

1. **Новые знания. Выход Знайки и Незнайки**

На уроке появляется **Незнайка** и **Знайка**. Они здороваются с детьми и просят разрешить их спор.

**Незнайка:** Я слышал новое понятие: айтыс – это инструментальное состязание, правильно?

**Знайка:** А я говорю, что это неправильно.

(ответ детей)

**Незнайка:** Какой инструмент используют в айтысе и тартысе? (ответ детей)

**Учитель:** Я вмешаюсь в ваш спор и хочу предложить вашему вниманию эту иллюстрацию. Здесь изображён кюй-тартыс «Нар идирген». Я расскажу вам легенду «Нар идирген», а вы должны определить, какой вид тартыса здесь использован. Итак, внимание:

*В давние времена у одного бедного старика была верблюдица. Потеряв своего верблюжонка, верблюдица, страдая, перестала давать молоко. А для людей, живущих в ауле, молоко было средством питания, и старик извещает аульчан, что отдаст единственную дочь в жёны тому музыканту, который сумеет раздоить верблюдицу. Приходило много музыкантов. Среди них были три самых искусных: один – старик, другой – джигит, третий – мальчик. Первым дают играть старшему по возрасту – старику. Когда старый домбрист начал играть, верблюдице послышался голос её верблюжонка, и молоко поступило в вымя. Девушка почувствовала это, крепко сжала сосцы верблюдицы пальцами и сказала: «Нет молока, передайте домбру другому». Она сделала это для того, чтобы не идти замуж за старика.*

*Вторым стал играть джигит (слушаем). Чтобы люди не заметили её уловку, девушка выждала время и начала доить верблюдицу после того, как джигит поиграл какое-то время.*

*Итак, девушка, согласно договора, должна выйти замуж за джигита. До мальчика, который утомив своего коня, прискакал, чтобы участвовать в состязании, очередь не дошла и он, опечаленный, играет свой кюй «Кюйдым жандым» (слушаем). После того, как сыграли три музыканта, старик, уверенный в своём искусстве, сказал, гляда на девушку: «Светик мой! Это я раздоил верблюдицу. Если вы мне не верите, давайте ещё раз сыграем и отправимся каждый в сою сторону. Посмотрим, за кем пойдёт это бедное животное». Девушка была вынуждена согласится на это требование. Музыканты заиграли и верблюдица пошла за стариком, обнюхивая полы его чапана. Ей казалось, что именно там находится её потерянный верблюжонок. Так народ узнал, кто раздоил верблюдицу. Вернувшись, старик сказал: «Дорогая моя, никогда не обманывай. Будьте счастливы вместе!» – и старик дал благословение молодым.*

**Учитель:** Итак, мы знаем три вида тартыса: первый – исполнительское мастерство, второй – композиторское мастерство, третий – повторить кюй с первого прослушивания. Какие виды тартыса прозвучали в легенде? (ответы детей)

**Учитель:** Правильно, что вы не назвали третий вид. А вот первый или второй – надо разобраться.

Музыкантов пригласили раздоить верблюдицу, показав своё исполнительское мастерство, а не композиторское, потому что мальчик сыграл народный кюй «Кюйдым жандым». Поэтому, в кюе-тартысе «Нар идирген» использовался первый вид тартыса.

1. **Игра «Угадай-ка»**

**Учитель:** А сейчас я вам предлагаю игру «Угадай-ка». Услышав кюй, который сыграл старик, вы хлопаете, джигит – щёлкаете пальцами, мальчик – топаете ногами. Играем.

**Знайка:** Ребята, вы всё узнали про тартыс.

**Незнайка:** Конечно, даже я знаю, что тартыс – это инструментальное состязание.

1. **Музыкальное обощение**

**Знайка:** Мы предлагаем вам ответить на наши вопросы по теме тартыс:

* Что такое тартыс?
* К какому виду относится исполнительское мастерство?
* Кто может принимать участие в третьем виде тартыса?
* Что демонстрирует второй вид тартыса?
* Кто из кюйши принимал участие в тартысах?
* Что необходимо иметь при себе участнику тартыса?
* Как называется музыкальное произведение для тартыса?
* Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?
* Какой музыкальный инструмент используется в тартыасх?
* Кто является победителем в кюе-тартысе «Доение верблюдицы»?

**III. Заключительная часть**

**Учитель:** Спасибо Незнайка и Знайка за то, что вы пришли к нам в гости и провели с детьми такой замечательный урок.

**Незнайка и Знайка:** До свидания ребята!

**Домашнее задание:** Нарисовать кой-легенду «Нар идирген».

**Приложение 7**

**Результаты тестирования**

**3 «А» класса (экспериментальная группа)**

**Контрольный этап**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ф. И. учащегося*** | ***№ вопроса*** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1.** | **Амангельдинов Дамир** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **2.** | **Байдюсенов Диас** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **3.** | **Баядилова Асем** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** |
| **4.** | **Беспалов Владислав** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **5.** | **Голяс Елизавета** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** |
| **6.** | **Гусар Варвара** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **7.** | **Жаксылыкова Линара** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** |
| **8.** | **Закариянова Диляра** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **9.** | **Курманов Алмас** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** |
| **10.** | **Максютов Егор** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **11.** | **Макышев Адиль** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** |
| **12.** | **Медельканова Дарига** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** |
| **13.** | **Мэлсова Ажар** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **14.** | **Нуржакупов Айдос** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **15.** | **Нурмухаметов Дэйвид** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **16.** | **Сагидулла Азамат** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **17.** | **Сайфуллин Рустам** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **18.** | **Смирнова Милана** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **19.** | **Турисбаева Эсмигюль** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **20.** | **Туркестанова Жаннур** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| **21.** | **Чукеева Аделия** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **22.** | **Шарипова Дильназ** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** |
| **23.** | **Ямушева Алина** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Приложение 8**

**Результаты тестирования**

**3 «Б» класса (контрольная группа)**

**Контрольный этап**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Ф. И. учащегося*** | ***№ вопроса*** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **1.** | **Головко Анатолий** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| **2.** | **Даумбаев Алибек** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **3.** | **Долгополова Анна** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **4.** | **Живица Светлана** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |
| **5.** | **Кудайбергенов Асанали** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** |
| **6.** | **Куйбагарова Екатерина** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **7.** | **Митрофанов Вадим** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **8.** | **Мусаболинова Аделия** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **-** |
| **9.** | **Михеева Томирис** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **10.** | **Нысамбаева Карина** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **11.** | **Олейникова Александра** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **12.** | **Омургалиева Аружан** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** |
| **13.** | **Останина Ольга** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **14.** | **Пастухова Наталия** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **15.** | **Рахметов Айдар** | **+** | **-** | **-** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **16.** | **Сагандыкова Арай** | **-** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **17.** | **Сакарья Максим** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **18.** | **Сокрутенко Карина** | **-** | **-** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **19.** | **Фрейлих Маргарита** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **-** | **-** | **-** |
| **20.** | **Шамрин Александр** | **+** | **+** | **-** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **-** | **-** |

**Приложение 9**

**3 «А» класс (экспериментальная группа)**

**Контрольный этап**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вопрос*** | ***Количество***  ***Учащихся*** | |
| ***абс.*** | ***%*** |
| **1** | **Что должен уметь делать дирижёр?**  а) управлять оркестром;  б) управлять автомобилем;  в) управлять движением. | 12  5  6 | 52  21  27 |
| **2** | **Какими качествами личности должен обладать батыр?**  а) быть сильным, выносливым, справедливым;  б) быть обыкновенным человеком;  в) следить за своим здоровьем. | 23  0  0 | 100  0  0 |
| **3** | **Что должен уметь делать музыкант, играя в ансамбле?**  а) играть громче всех;  б) играть тише всем;  в) уметь слушать своих товарищей, не выделяться. | 3  9  11 | 13  39  48 |
| **4** | **Какими свойствами обладают казахские народные инструменты?**  а) способностью меняться;  б) способностью «кричать»;  в) способностью «говорить без слов». | 2  0  21 | 8  0  92 |
| **5** | **Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?**  а) умением исполнять кюй;  б) владеть виртуозной техникой игры на домбре;  в) использование вокальных данных. | 8  13  2 | 35  56  9 |
| **6** | **Кто является самым верным и преданным другом джигита?**  а) конь;  б) собака;  в) олень. | 21  1  1 | 92  4  4 |
| **7** | **О чём рассказывали в своих песнях акыны на праздниках и ярмарках?**  а) о бедноте;  б) о родном крае, красоте Родины, о подвигах батыров;  в) высмеивали народ. | 2  21  0 | 8  92  0 |
| **8** | **Чему учит старый кюйши в легенде «Нар идирген»?**  а) быть смелым;  б) упорно трудиться;  в) не обманывать. | 2  1  20 | 8  4  88 |
| **9** | **Какое качество личности помогает победить в айтысе?**  а) талант и одарённость;  б) любознательность;  в) упорство и трудолюбие. | 16  3  4 | 70  13  17 |
| **10** | 1. **Что высмеивал в своих песня акын Биржан-сал?**   а) красоту девушки;  б) самоуправство, алчность и жадность;  в) любовь. | 8  14  1 | 35  61  4 |

**Приложение 10**

**3 «Б» класс (контрольная группа)**

**Контрольный этап**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Вопрос*** | ***Количество***  ***Учащихся*** | |
| ***абс.*** | ***%*** |
| **1** | **Что должен уметь делать дирижёр?**  а) управлять оркестром;  б) управлять автомобилем;  в) управлять движением. | 10  7  3 | 50  35  15 |
| **2** | **Какими качествами личности должен обладать батыр?**  а) быть сильным, выносливым, справедливым;  б) быть обыкновенным человеком;  в) следить за своим здоровьем. | 14  5  1 | 70  25  5 |
| **3** | **Что должен уметь делать музыкант, играя в ансамбле?**  а) играть громче всех;  б) играть тише всем;  в) уметь слушать своих товарищей, не выделяться. | 11  3  6 | 55  15  30 |
| **4** | **Какими свойствами обладают казахские народные инструменты?**  а) способностью меняться;  б) способностью «кричать»;  в) способностью «говорить без слов». | 2  1  17 | 10  5  85 |
| **5** | **Какими качествами личности должен обладать участник тартыса?**  а) умением исполнять кюй;  б) владеть виртуозной техникой игры на домбре;  в) использование вокальных данных. | 6  14  0 | 30  70  0 |
| **6** | **Кто является самым верным и преданным другом джигита?**  а) конь;  б) собака;  в) олень. | 15  2  3 | 75  10  15 |
| **7** | **О чём рассказывали в своих песнях акыны на праздниках и ярмарках?**  а) о бедноте;  б) о родном крае, красоте Родины, о подвигах батыров;  в) высмеивали народ. | 7  13  0 | 35  65  0 |
| **8** | **Чему учит старый кюйши в легенде «Нар идирген»?**  а) быть смелым;  б) упорно трудиться;  в) не обманывать. | 13  2  5 | 65  10  25 |
| **9** | **Какое качество личности помогает победить в айтысе?**  а) талант и одарённость;  б) любознательность;  в) упорство и трудолюбие. | 4  12  4 | 20  60  20 |
| **10** | 1. **Что высмеивал в своих песня акын Биржан-сал?**   а) красоту девушки;  б) самоуправство, алчность и жадность;  в) любовь. | 7  0  13 | 35  0  65 |