**AC/DC**

Эта австралийская хард-роковая команда была сформирована в 1973 году Малколмом Янгом (р. 6 января 1953, Глазго, Шотландия; ритм-гитара) после развала его предыдущего проекта "Velvet underground" (не имеет никакого отношения к группе из США). Янг, чей старший брат Джордж уже достиг славы в Австралии как член "Easybeats", позвал к себе младшего братишку Ангуса Янга (р. 31 марта 1959, Глазго, Шотландия; гитара). Их сестренка позже предложила, чтобы Ангус носил свою школьную униформу на сцене. Эта фишка быстро стала их торговой маркой. Дебют братьев состоялся в Сиднейском баре 31 декабря 1973 года наряду с Дейвом Эвансом (вокал), Ларри Ван Кнедтом (бас) и Колином Бургессом (ударные). В 1974-м Янги и Эванс переместились в Мельбурн, где к ним присоединились Марк Эванс (р. 2 марта 1956, Мельбурн, Австралия; бас) и Фил Радд (р. 19 мая 1954, Мельбурн; ударные). Другой иммигрант из Великобритании, Бон Скотт (Рональд Белфорд Скотт, р. 9 июля 1946, Кирример, Шотландия, вокал), бывший поначалу шофером группы, стал их вокалистом, когда Дейв Эванс отказался выйти на сцену в сентябре 1974-го (Эванс основал проект "Раббит").

Скотт ранее записывался в двух австралийских проектах ("Valentines" (1966-68) и "Fraternity" (1970-74)). Кроме того, после эмиграции из Шотландии в 1951-м, он также провел пять лет за ударной установкой с "Perth Pipe Band". В 1965-м он присоединился к "Spectors", перед вышеупомянутыми периодами с "Valentines" и "Fraternity". "AC/DC" уже записали сингл "Могу ли я сидеть рядом с тобой?", но именно его голос украсил их первые два альбома, "High voltage" и "TNT". Оба диска были спродюсированы Джорджем Янгом и его партнером Гарри Вандом. Ни один из дисков не был выпущен вне Австралии, хотя английская "Atlantic Records" предлагала выпустить материальчик из обоих альбомов под названием "High voltage" в 1976 году.

Эти альбомы сделали группу хорошо известной не только на родине, но и привлекли внимание в Европе. В январе 1976-го "АС/DC" перебрались в Лондон. Басист Марк Эванс был заменен Клиффом Уильямсом (р. 14 декабря 1949, Ромфорд, Эссекс, Англия) в июне 1977-го когда того утомили туры. Впоследствии Марк играл в "Finch", "Swanee", "Heaven", "Best and Party Boys". "AC/DC", однажды начав гастролировать вне Австралии, быстро создала себе культ своими заводными шоу. С "Let There Be Rock" они прорвались в чарты в Великобритании. Народ тащился от забойной песенки "Whole Lotta Rosie". Но международные звездами они стали с альбомом "Highway to hell". Этот их первый альбом с продюсером Маттом Лангом, также он стал последним для Бона Скотта. 19 февраля 1980 года, после ночи тяжелого питья, он был оставлен без сознания в автомобиле друга, и позже был найден мертвым (подавился собственной рвотой). Коронер признал смерть несчастным случаем.

Смерть Скотта угрожала будущему группы, но его заменил Брайен Джонсон из " Geordie" (р. 5 октября 1947, Ньюкасл, Англия), достойно справившийся со своей задачей. Его первый альбом с группой "Back in black" достиг первого места в Великобритании и Австралии и четвертого места в США. А сингл "Rock 'n' Roll Ain't Noise Pollution" занял 15-ю позицию в Англии. В США к марту 1996-го было продано 12 миллионов копий альбома. В 1981 году "For Those About To Rock (We Salute You)" возглавляла американские чарты в течение трех недель, группа выступала хедлайнерами на фестивале в Донингтоне, а также два их сингла попали в английскую двадцатку.

После "Flick Of The Switch" в 1983-м барабанщик Фил Радд, оставивший группу и подавшийся в пилоты в Новой Зеландии, был заменен Саймоном Райтом (р. 19 июня 1963) - кто в свою очередь отбыл, чтобы присоединиться к Дио в 1990-м. На замену ему пришел Крис Слэйд (р. 30 октября 1946) из группы Манфреда Манна. В связи с их статусом суперзвезд "AC/DC" поддерживали все более и более смягченный график туров, чтобы тщательно поработать над каждым альбомом. Два попадания их синглов в Британскую двадцатку (1986 и 1988) подтверждали их высокую популярность. В 1990 году "The Razor's Edge" стал одним из наиболее успешных альбомов их поздней карьеры, попав в британскую двадцатку с композицией "Thunderstruck" и достигнув № 2 в чартах США.

С Брайеном Джонсоном, призраком Бона Скотта, группа не показывала никаких признаков изменения ее побеждающей музыкальной формулы. "Ballbreaker" в 1995-м отметил мощное возвращение после длинного перерыва. Вышло мемориальное издание "Bonfire", посвященное Бону Скотту. Тремя годами позже группа возвратилась в их типичном стиле с диском "Stiff Upper Lip".

**Состав**

Malcolm Young - ритм-гитара

Angus Young - гитара

Brian Johnson - вокал

Phil Rudd - ударные

Cliff Williams - бас

**Дискография**

High Voltage - 1974

T.N.T. - 1975

Dirty Deeds Done Dirt Cheap - 1976

Live From The Atlantic Studios - 1977

Let There Be Rock - 1977

Powerage - 1978

If You Want Blood, You've Got It - 1978

Highway To Hell - 1979

Back In Black - 1980

For Those About To Rock We Salute You -1981

Flick Of The Switch - 1983

'74 Jailbreak - 1984

Fly On The Wall - 1985

Who Made Who - 1986

Blow Up Your Video - 1988

The Razor Edge - 1990

Live - 1992

Ballbreaker - 1995

Bonfire - 1997

Stiff Upper Lip - 2000