**Asia**

Обязанная своим появлением таким командам как " Yes" (Стив Хауи и Джеффри Даунс), " ELP" (Карл Палмер) и " UK" (Джон Уэттон), "Asia" - первая супергруппа 80-х и самое большое разочарование для всех поклонников арт-рока. За основанную в Лос-Анджелесе в августе 1981 года группу взялся известный по работе с " Foreigner", " Queen" и " Journey" продюсер Майк Стоун. В декабре того же года был подписан контракт с "Geffen Records". Вышедший в апреле 1982 года дебютный альбом был записан за пять месяцев в лондонской "Townhouse Studios". Пластинку ждал коммерческий успех: она на 9 недель возглавила штатовский хит-парад, а в Англии поднялась до 11 места. Песня “Heat Of The Moment” заняла 4-е место в Америке и 46-е - в Британии. Второй сингл, "Only Time Will Tell", занял 17 строчку штатовских чартов и 54-ю - английских. Сам диск в итоге стал трижды "платиновым" в США, разойдясь в этой стране тиражом более двух миллионов экземпляров, пятикратно "платиновым" - в Канаде, а также получил "золото" во многих других странах. Что касается музыки, которую исполняла группа, это был предельно мелодичный "тяжелый" рок, рассчитанный на усредненного слушателя.

Дебютный альбом содержал ряд привлекательных композиций, самой популярной из которых стала изданная синглом "Heat Of The Moment". Из других вещей в подобном стиле были сделаны "Only Time Will Tell" и "Here Comes The Feeling". На второй стороне альбома присутствовали композиции в духе симфо-прогрессива 70-х. Сильной стороной группы всегда были концертные шоу, поскольку сказывался двадцатилетний опыт музыкантов. В свете успешного альбома и сингла первое мировое турне ансамбля ждал крупный успех.

Весной 1983-го ушедшего к тому времени Уэттона во время концертов подменял Грег Лейк. Появившийся в августе 1983 года второй альбом (снова с Уэттоном), "Alpha", записывался с февраля по март в Канаде. Этот диск на 11 недель занял пятое место в английских чартах. Хитом стала композиция "Don’t Cry". 6 декабря того же года квартет дал концерт в Токио, изданный позже на видеокассете "Asia In Asia". В группе тем временем назрел конфликт. Все песни в основном были написаны тандемом Уэттон-Даунс. Стив Хауи настаивал на чем-то новом, тогда как Джон Уэттон хотел продолжать в том же духе. Несогласный с такой политикой Хауи ушел. В 1985-м вышел третий диск, "Astra", записанный с новым гитаристом Мэнди Мейером (экс-"Krokus"). Этот альбом на одну неделю попал на 68 строчку английских чартов. Наряду с несколькими выполненными в стиле AOR песнями типа "After The War" лонгплей содержал второсортные поп-композиции вроде "Wishing". Мейер явно не годился на роль Хауи, и в начале 1986-го группа оказалась распущена.

Некоторое время музыканты были заняты сольными проектами, но спустя три года "Asia" была возрождена. Помимо Джона Уэттона, Карла Палмера, Джеффри Даунса в ее состав вошел Пэт Тролл (экс-"Automatic man"). "Then And Now" состоял из старого материала с первых двух пластинок и одной композиции ("Voice Of America") - с третьего. Из четырех новых песен ни одна особенно не была близкой к "прогрессиву". Некоторый успех в Штатах имела "Days Like These".

В июне 1990 года воскрешенная "Asia" дала запоминающийся концерт в Ноттингеме, изданный позже на видеодиске "Andromeda". Летом 1991-го был выпущен спродюсированный самими музыкантами концертник "Live In Moscow", записанный с Пэтом Троллом. Содержание диска составляла подборка проверенных временем старых вещей пополам с индивидуальными инструментальными соло. Интерес представляли интерпретации "Starless" и "Book Of Saturday" от " King Crimson", а также финальная композиция "Kari-Anne". После выхода диска из коллектива снова ушел Джон Уэттон. Даунс пригласил в команду Джона Пэйна (бас, вокал) и Эла Питрелли (гитара). Весной 1992-го появился альбом "Aqua", абсолютный лидером и продюсером которого был Джеффри Даунс. В его записи также принимали участие Карл Палмер и Стив Хауи. "Aqua" оказался еще менее прогрессивен, чем его предшественник. Лучшими вещами здесь были инструменталки Хауи и сингл "Who Will Stop The Rain?", хотя и не особенно арт-роковые. В силу контрактных обязательств Палмер, Хауи и Питрелли не могли принимать участие в концертной деятельности, поэтому на гастроли отправились Даунс, Пейн, Тревор Торнтон (ударные) и Винни Бернс (гитара).

Перелом к лучшему произошел в 1996-м с выходом альбома "Arena" - самого сильного диска "Asia" в 90-е годы. На нем Джеффри Даунс наконец-то получил полную свободу самовыражения. К концу 90-х музыканты в основном занимались сольными проектами, а у группы выходили лишь сборники. Лишь в 2001-м был записан новый студийник, "Aura", в создании которого кроме Даунса и Пэйна принял участие новый ударник – Крис Слэйд.

**Состав**

Geoff Downes - клавишные

John Payne - бас, вокал

Chris Slade - ударные

**Дискография**

Asia - 1982

Alpha - 1983

Astra - 1985

Aurora - 1986

Then And Now - 1990

Live In Moscow - 1991

Aqua - 1992

Aria - 1994

Arena - 1996

Archiva - 1996

Anthology - 1997

Live Acoustic - 1999

Rare - 2000

Aura - 2001