**Firehouse**

Организовали данный проект, исполняющий мелодичный коммерческий хард-рок, бывшие участники "Maxx Warrior" вокалист Карл Снэре и басист Перри Ричардсон, взявшие себе на подмогу гитариста Билла Леверти и барабанщика Майкла Фостера. Каким-то чудом квартету удалось вскочить в уходящий поезд "волосатых команд" и успеть огрести изрядную долю успеха перед нашествием гранжа. Сделав несколько демок под руководством Даны Струм и Марка Слотера, группа заполучила контракт от "Epic". Но тут оказалось, что в Канаде уже существует банда "White heat" (а поначалу наши герои именовались также), и вывеску пришлось поменять на "Firehouse".

Одноименный альбом, вышедший в 1990 году, оказался настолько сильным, что у себя на родине получил "платину", а в таких странах как Канада, Япония и Сингапур – "золото". На следующий год команда зарабатывала себе концертную славу, гастролируя по Америке в компании " Warrant" и "Trixter" и разогревая "Status Quo" в Европе. Тем временем синглы "Firehouse" бомбардировали чарты, а песни группы частенько крутились в эфире.

Второй диск, "Hold your fire", раскупался очень даже неплохо (общий тираж больше миллиона), но достигнуть успеха дебютной работы не смог. Вслед за мировым туром 1993 года в команде наступил творческий застой, и третий альбом вышел только в 1995-м. Спродюсированный Роном Невисоном, диск намного уступал двум первым релизам. В итоге в родных Штатах пластинка провалилась, тем паче, что уже наступила эпоха гранжа. "Тройка" пользовалась спросом лишь в некоторых странах юго-восточной Азии. "Firehouse" попытались реабилитировать себя, выпустив акустический альбом с соответствующим названием "Good Acoustics". Однако старания музыкантов пропали даром и контракт с "Epic" был утерян.

Но "пожарные" все же не теряли надежды и возвратились в 1998-м с новой работой "Category 5". Правда, диск вышел только в Японии и юго-восточной Азии, а в Америке его можно было купить только через интернет и во время концертов группы. Впрочем, ставка на азиатов была сделана не зря, ведь, например, в Стране Восходящего Солнца "Category 5" занял четвертое место, а тамошние гастроли "Firehouse" прошли с аншлагами.

По мотивам одного из таких концертов, состоявшегося в Осаке был записан "лайв" "Bring 'em Out". Диск вышел сначала в Японии, и лишь почти через год – в Штатах. Перед очередными сессиями, в 2000 году команду покинул Ричардсон, а его место занял Брюс Вэйбел, ранее работавший с Грегом Оллманом. Он пробыл в коллективе до октября 2002-го, потрудившись на записи "O2" и поучаствовав в североамериканских гастролях, на которых "Firehouse" играли вместе с " Warrant", " Ratt", " Dokken" и " L.A. Guns". Короткое время должность басиста занимал Барри Спаркс, а в феврале 2003-го новым "фаерхаусником" стал Дарио Сейксас.



Обновленная конфигурация записала альбом "Prime time", выход которого был омрачен известием о смерти Брюса Вэйбела. Между тем чехарда с басистами продолжилась и вскоре четырехструнку взял Аллен Маккензи. Его дебют состоялся на европейских гастролях, прошедших весной 2004-го в компании с Дэнни Воэном и "Deadline".

**Состав**

C.J. Snare - вокал

Bill Leverty - гитара

Allen McKenzie - бас

Michael Foster - ударные

**Дискография**

Firehouse - 1990

Hold Your Fire - 1992

3 - 1995

Good Acoustics - 1996

Category 5 - 1998

Bring 'em Out Live - 1999

O2 - 2000

Prime Time - 2003