**Fleetwood Mac**

Английская группа "Флитвуд Мак" образовалась в 1967 году. Исходный состав: Мик Флитвуд (р. 24 июня 1947, Редрутс, Англия; ударные), Джон Маквэй (р. 26 ноября 1945, Лондон, бас-гитара), Питер Грин (настоящее имя – Питер Аллен Гринбаум, р. 29 октября 1946, Лондон; вокал, гитара), Джереми Спенсер (р. 4 июля 1948, Лондон; гитара). Отколовшись от группы Джона Мэйалла "Bluesbreakers" трое музыкантов (Флитвуд, Маквэй и Грин) основали "Fleetwood Mac". Вскоре к ним присоединился Джереми Спенсер в качестве лидер-гитариста. Первое выступление ансамбля (называвшегося поначалу "Peter Green's Fleetwood Mac") состоялось в августе 1967 года на фестивале в Виндзоре и получилось успешным. После фестиваля музыкантам предложила контракт солидная фирма "Blue Horizon Records".

В 1969 году эта компания один за другим выпускает два первых диска группы. Они представляют собой набор несложных песен, ориентированных на традиционный блюз. Двум из них немедленно нашлось место на верхних ступенях британского национального хит-парада. Вышел также хитовый сингл с обалденной вещью Грина "Black magic women", которую впоследствии исполнял Сантана. В записи "Mr. Wonderful" участвовала пианистка Кристина Перфект. Год спустя популярность "Fleetwood Mac" пришла и в Новый Свет.

Дела группы пошли еще более успешно, когда в ней присоединился пятый участник - третий гитарист Дэнни Кирван (р. 13 мая 1950, Лондон). Получившийся квинтет сразу же создал хит "Albatross". Сингл с этой композицией впервые в истории "Fleetwood Mac" был издан более чем миллионным тиражом. Группа разрывает контракт с "Blue Horizon" (хотя та издала впоследствии их джемовый диск "Blues Jam At Chess") и переходит на "Reprise Records", на который выпускает еще один классный альбом "Then play on". В 1970 году "ФМ" уже были известны повсеместно, и на волне успеха группу покидает Питер Грин. Выпустив, однако, только один сольный диск, Питер заявил, что прекращает занятия рок-музыкой и вступает в какую-то секту. Новой певицей стала будущая жена Джона Маквэя Кристина Перфект. Год спустя историю Грина повторил Джереми Спенсер: было похожее заявление журналистам о прекращении занятий рок-музыкой, связанное со вступлением в секту. Впрочем, аскетами Грин и Спенсер пробыли не так уж долго, а стали выпускать сольники. Вместо Спенсера "ФМ" приняли гитариста Боба Уэлша (р. 31 июля 1946 ,Лос-Анджелес, США). В этом составе группа выпустила два мелодичных альбома "Future games" и "Bare trees".

Вскоре из-за болезни был вынужден уйти Кирван, его сменил гитарист Боб Вестон. Также состав пополнился вокалистом Дэйвом Уолкером. В 1973 году "ФМ" выпусктили отличный диск "Пингвин", где группа предстала в несколько ином качестве: их "новый белый блюз" значительно обогатился элементами хард- и арт-рока, что позволило говорить о большом творческом потенциале музыкантов. Кстати, с тех пор "Пингвин" стал постоянным фирменным символом этого ансамбля. В 1974 году недавние новобранцы Уэлш, Вестон и Уолкер ушли из группы, и тогда произошел случай, который сейчас преподносится как легенда.

Мик Флитвуд как-то задержался в Лос-Анджелесской студии, где "Fleetwood Mac" тогда (1975) записывали новый диск. Проходя по коридору, за одной из дверей Мик услышал чрезвычайно милые напевы, и решился туда заглянуть. Так состоялось знакомство с дуэтом Линдсей Бакингем - Стиви Никс, оба участника которого очень здорово вписались в состав "ФМ". При их участии группа в 1975 году выпустила свой лучший альбом, и, наконец, стабилизировался состав. Даже семейные коллизии (развод Маквэев и Бакингема с Никс) не повлияли на творчество "Fleetwood Mac". Так, например, альбом "Rumours" разошелся тиражом в 25 миллионов экземпляров. Позднее вышел двойник "Tusk", на котором "FM" попытались изменить свой стиль, и который был прохладно встречен критиками. Тем не менее, одноименная заглавная композиция с него стала международным хитом, а песня "Sara" пользовалась большим успехом в Штатах.

После 1980 года Бакингем и Никс попробовали заняться сольной карьерой и записали несколько синглов. После выпуска "Mirage" прошло целых пять лет до появления нового альбома "Tango in the night". Этот диск стал лебединой песней для Бакингема в составе группы, хотя об его уходе официально было заявлено лишь в июне 1988-го. Вместо него в группу пришли вокалист Рик Вито (р. Филадельфия, США) и гитарист Билли Бернетт (р. 8 мая 1953 года, Мемфис, США). В обновленном составе "Fleetwood Mac" записали альбом "Behind the mask", положив конец слухам о развале банды. Однако следующий альбом "Time" уже не имел такого успеха, как любой из предыдущих. Это заставило Флитвуда пересмотреть свое отношение к руководству группой, и он начал переговоры с Грином, Бакингемом и Никс. Видать, он приложил к этому немало сил, т.к. вскоре было объявлено о восстановлении звездного состава "Fleetwood Mac" времен "Rumours". С тех пор группа так и играет в этом составе.

**Состав**

Mick Fleetwood - ударные

John McVie - бас

Stevie Nicks - вокал, клавишные

Linsey Buckingham - гитара, вокал

Christine McVie - вокал, клавишные

**Дискография**

Peter Green's Fleetwood Mac - 1968

Mr. Wonderful - 1968

English Rose - 1969

The Pious Bird Of Good Omen - 1969

Then Play On - 1969

Fleetwood Mac In Chicago - 1969

Kiln House - 1970

Future Games - 1971

The Original Fleetwood Mac - 1971

Bare Trees - 1972

Penguin - 1973

Mystery To Me - 1973

Heroes Are Hard To Find - 1974

Fleetwood Mac - 1975

Rumours - 1977

Tusk - 1979

Fleetwood Mac Live - 1980

Mirage - 1982

Tango In The Night - 1987

Greatest Hits - 1988

Behind The Mask - 1990

Time - 1995

The Dance - 1997

Shrine '69 - 1999

Live! - 2000

Show-Biz Blues: Vaudeville Years Vol. 2 1968-70 - 2001

Say You Will - 2003