**Foghat**

Английская команда "Foghat" практически никогда не была популярна у себя на родине, зато пользовалась большим успехом на североамериканском континенте. Основанная в 1971 году в Лондоне, группа взялась исполнять смесь американского блюза с рок'н'роллом 50-х, этакое блюз-буги. Основатель банды "Лонсом" Дэйв Певеретт (р. 16 апреля 1943, Даллич, Англия; гитара, вокал) увлекался музыкой еще с раннего детства и уже будучи подростком успел переиграть в куче блюз-бэндов. Затем он прославился в составе "Savoy brown", выступая с ними в период их расцвета. Там же вместе с Певереттом играли и басист Тони Стивенс и барабанщик Роджер Эрл. Они то и составили компанию Дэйву в новом проекте "Foghat", позаимствовав название у одного героя комиксов, Лютера Фогэта. Состав был доукомплектован еще одним гитаристом Родом Прайсом (экс-"Black cat bones").

Дебютный альбом, записанный с продюсером Дэйвом Эдмундсом появился на свет в 1972 году и стартовал в американских чартах на 127-м месте. Сингл с кавером Вилли Диксона "I Just Want To Make Love To You" смог пробиться в радиоэфир. Следующий альбом мало чем отличался от своего предшественника, но уже заработал золотой статус. Последующие релизы хотя и получили тоже "золото", но мало устроили самих музыкантов. В основном они были недовольны работой Эдмундса, который пытался навязать группе "мэйнстримовое" звучание.

В результате его заменил Ник Джеймсон. С его приходом положение улучшилось и альбом 1975 года "Fool For the City" огреб "платину", а композиция "Slow Ride" попала в Топ 40 на радио. В том же году из "Foghat" ушел Стивенс, и Джеймсон, несколько недель интенсивно попрактиковавшись на бас-гитаре, занял его место. Однако на гастроли с группой Ник не поехал, а решил заняться сольной карьерой и даже пытался сниматься в кино. Оставшаяся троица, уже насовсем осевшая в Штатах, подыскала ему замену в лице калифорнийца Крэйга Макгрегора. Именно он привнес в саунд коллектива более агрессивное буги-роковое звучание, что вскоре отразилось на увеличении продаж пластинок. Диск "Foghat Live" был сделан настолько качественно, что некоторое время спустя получил двойную "платину". В это время "Foghat" находились на пике творческого подъема. Переизданная синглом "I Just Want To Make Love To You" добралась до 33-й позиции американских чартов.

За продюсирование следующего диска, "Stone Blue", взялся Эдди Крамер, ранее работавший с Хендриксом и "[Led zeppelin](javascript:if(confirm('http://hardrockcafe.narod.ru/l/ledzeppelin.htm%20%20\n\nThis%20file%20was%20not%20retrieved%20by%20Teleport%20Pro,%20because%20it%20is%20addressed%20on%20a%20domain%20or%20path%20outside%20the%20boundaries%20set%20for%20its%20Starting%20Address.%20%20\n\nDo%20you%20want%20to%20ope%20)". Однако его взгляды на музыку расходились со взглядами членов "Foghat" и в результате альбом стал "всего лишь" золотым. Такая же участь постигла и следующую пластинку.



Тем временем наступила эпоха новой волны, и Певеретт решил последовать новым веяниям. Так что "Tight Shoes" 1980 года имел соответствующий саунд. Роду Прайсу не понравилась смена курса, и он решил завязать с группой. Вместо него гитару в руки взял Эрик Картрайт, ранее работавший с Дэном Хартманом. В 1982 году вышел "In The Mood For Something Rude", состоявший в основном из ритм-энд-блюзовых каверов. Примерно в таком же духе был сделан и "Zig-Zag Walk". Этот релиз стал последним альбомом "Foghat", вышедшим на лейбле "Bearsville". Вскоре команду оставил Крэйг Макгрегор, предоставив Нику Джеймсону возможность совмещать продюсерскую должность с игрой на басухе и клавишных. Это Нику давалось тяжело и на бас был принят Кенни Ааронсон. Этот товарищ оказался дохловатым и из-за проблем со здоровьем вынужден был тоже уйти. Недолго его замещал Роб Алтер, пока Макгрегор не одумался и не вернулся в коллектив.

Все бы ничего, но в 1985 году Певеретта потянуло к родным пенатам и он вернулся в Англию. Оставшиеся музыканты продолжили деятельность под вывеской "Roger Earl's Foghat". Лонсом же организовал "Lonesome Dave's Foghat", и таким образом получилось, что некоторое время существовали два "Фогэта". Обе половинки слились воедино лишь в 1993 году, когда Певеретт, Прайс, Эрл и Стивенс вновь собрались вместе. Квартет записал по этому поводу пластинкку "Return Of The Boogie Men". Конечно не обошлось и без гастролей, посвященных столь знаменательному событию. Все начало было налаживаться, но в 2000 году Дэйв Певеретт скончался от рака.

**Состав**

"Lonesome" Dave Peverett - вокал, гитара

Bryan Bassett - гитара

Tony Stevens - бас

Roger Earl - ударные

**Дискография**

Foghat (1st Album) - 1972

Foghat (Rock & Roll) - 1973

Energized - 1974

Rock And Roll Outlaws - 1974

Fool For The City - 1975

Night Shift - 1976

Live - 1977

Stone Blue - 1978

Boogie Motel - 1979

Tight Shoes - 1980

Girls To Chat & Boys To Bounce - 1981

In The Mood For Something Rude - 1982

Zig-Zag Walk - 1983

Return Of The Boogie Man - 1994

Road Cases - 1998

King Biscuit Flower Hour - 1999

Road Cases (Vers 2) - 2001

Extended Versions - 2001