**Адамович Г.В.**

Адамович Георгий Викторович

7(19).4.1892 (Москва) - 21.2.1972 (Ницца)

Поэт, критик, переводчик.

Учился во второй московской, затем в первой петербургской гимназиях, в 1910-1917 - на историко-философском факультете Петербургского университета.

В 1914-1915 сблизился с поэтами-акмеистами, а в 1916-1917 гг. стал одним из руководителей второго "Цеха поэтов". В 1916 г. вышел первый поэтический сборник "Облака".

После революции Адамович участвовал в деятельности третьего "Цеха поэтов", активно сотрудничал как критик в его альманахах, в газете "Жизнь искусства".

Стихи 1916-1917 вошли в сборник "Чистилище" (П.,1922). В них преобладает зимний пейзаж.

С годами поэзия Адамовича все более стремится к тематическому истончению, к тому, чтобы стать "поэзией ни о чем", главным предметом и высшей ценностью которой является сам "воздух эпохи символизма".

В 1923 г. Адамович эмигрировал во Францию и поселился в Париже. Как критик выступал в журнале "Современные записки", затем в "Звене" и "Числах", постепенно приобрел репутацию "первого критика эмиграции". Стихов он в эмигрантский период писал мало, но тем не менее именно ему эмигрантская поэзия обязана появлением так называемой "парижской ноты" - предельно искреннего выражения своей душевной боли.

В начале второй мировой войны Адамович записался добровольцем во французскую армию.

В 1951 г. переехал в Англию, где преподавал русскую литературу в университете в Манчестере. Сосредоточенность на самом важном, верность российской культуре, осознание миссии эмиграции, духовная свобода - таковы основные черты его творчества.

При всем своем многописании Адамович оставался писателем лишь немногих тем, выстраданных и продуманных, одна из которых - петербургская. И она в конечном итоге легла в основу знаменитой "парижской ноты". Как писателя его связывало с Петербургом все самое главное. Гимназистом он видел там Анненского. Полюбил его трагическую музу. Открыл для себя Блока, вступил в "цех поэтов", печатался в "Аполлоне" - учился в университете.

Многие строки поэта о Петербурге получили широкую известность, стали той точной формулой, определяющей образ города на Неве. "На земле была одна столица, все другое - просто города" - пишет поэт о Петербурге, забыть который он не в силах.

Адамович - один из самых петербургских поэтов эмиграции: в статье 1923 г. "Поэты в Петербурге" он пишет: "Есть географический признак, по которому было бы, может быть, правильно делить русское искусство: Петербург и Москва..." / Москвичи не осознают в себе единство стиля, которое так явственно в Петербурге..."

Именно петербургский стиль определяет его поэтическое кредо, Петербургская тема звучит во многих стихах Адамовича, среди которых можно выделить следующие: "Ты здесь, опять... неверная, что надо..."; "Что там было? Ширь закатов блеклых,..."; "Когда успокоится город..."; "Всю ночь слова перебираю,.."; "Жил когда-то в Петербурге..."; "Летом" (Опять брожу. Поля и травы...); "За миллионы долгих лет..."; "По Марсову полю..."; "По широким мостам...Но ведь мы все равно не успеем...", "1801" ( "Вы знаете, - это измена!").

В критической прозе Адамовича заметен интерес к литературной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда. Например, выделяя сборник издательства "Academiа", он отмечает их высокий уровень "Петербург еще что-то сохранил..." - считает критик. Или о петербургских поэтах, опубликованных в сборнике "Ларь": "В них нет того плебейства духа, которое выражается в отречении от всего, от чего можно отречься, той трусости духа, которая боится всего, даже влияний..."