**Ал-Джахиз**

Ал-Джахиз (775–868), также Абу Усман Амр ибн Бахр, прозванный ал-Джахизом, «Пучеглазым», филолог, основоположник средневековой арабской художественной прозы адаба.

Родился в 775 в Басре.

Юный ал-Джахиз нередко проводил дни и ночи в книжных лавках. Басра в те времена была вторым после Багдада научным и литературным центром, и вокруг Басрийской мечети собирались видные ученые и литераторы города. Эти собрания посещал и ал-Джахиз.

Переселившись в Багдад, ал-Джахиз познакомился с писательским мастерством, и здесь же к нему пришла известность. Халиф ал-Мамун приблизил его ко двору. Когда халифом стал противник мутазилитов ал-Мутаваккил, ал-Джахиз пытался бежать из Багдада, но был пойман и возвращен в город. В преклонном возрасте больной литератор вернулся в Басру, где провел остаток своих дней.

Ал-Джахиз был страстным библиофилом. Ему даже приписывают смерть, связанную с любовью к книгам. Его обыкновение раскладывать вокруг себя стопы книз закончилось трагически – одна из таких стен, состоящих из тяжелых фолиантов, обрушилась и убила его. Умер ал-Джахиз в Басре в 868.

Будучи верующим человеком ал-Джахиз не был набожным, его привлекало вольнодумство рационалистов-мутазилитов, взгляды которых он исповедовал. С его именем связано одно из направлений в мутазилизме – «джахизийа». Число сочинений ал-Джахиза достигало, по некоторым сведениям, двухсот, однако многие из них не дошли на наших дней. По своему содержанию они представляют собой в совокупности энциклопедию знаний в области науки и литературы, известных его эпохе. Это и богословие (учение мутазилитов), и политика, и экономика, и изложение взглядов на социальную жизнь, мораль. и сведения по географии, естествознанию, математике, этнографии, а также по литературе, поэзии, филологии. Ал-Джахиз блестяще владел языком, популяризировал знания и создавал руководства для читающей публики и школьных учителей, в занимательной форме преподнося научные и нравственные истины. При этом он стремился не просто преподать сведения о том или другом предмете, но и научить читателя думать, подвергать всякое знание суду разума, проверять его через сомнение. «Глаза ошибаются, и органы чувств лгут; только разуму принадлежит достоверное знание» (Послание о квадратности и округлости). В Книге о животных, одном из главных своих сочинений, ал-Джахиз писал: «Первое условие всякого знания – сомнение, и пятьдесят сомнений лучше одной уверенности». Филолог Ибн Кутайба, живший несколько позже ал-Джахиза, говорил о его провоцирующем мысль методе так: «Он пишет книгу, в которой приводит доводы, выдвигаемые христианами против мусульман, а когда доходит до того места, где должен был бы их опровергнуть, вдруг перестает приводить доказательства, так что создается впечатление, будто он хотел всего лишь натолкнуть мусульман на то, чего они не знают, а слабых в вере довести до сомнения». И хотя принцип сомнения противоречил тому, о чем учил Мухаммед (сомнение греховно), ал-Джахиз отказывался слепо следовать авторитету веры. Дух неподвластности авторитету проявлялся и в том, что многие книги ал-Джахиза являлись сатирой на утвердившиеся представления, на поведение людей, лицемерие, ханжество. Иногда он прибегает к таким приемам, как заведомо неверная аргументация, ошибочные силлогизмы, и так увлеченно развивает эти нелепые доводы, что это вызывает у читателя смех. Его книги пересыпаны шутками, но также и едкими выпадами против презираемых им персонажей и даже издевательствами над некоторыми хадисами. Показательны в этом отношении Послание о квадратности и округлости и Книга о скупых. В последней книге собраны рассказы и анекдоты о скрягах, о постоянном споре между скупостью и щедростью. Весело порицая скаредность, жадность, ал-Джахиз с похвалой говорит о бережливости – качестве, необходимом в хозяйстве. И через все это дается представление об образе жизни горожан, обычаях, языке. фольклоре. Значительной в творческом наследии ал-Джахиза является и Книга о животных. В ней он изящно и с юмором, приводя отрывки из стихотворений, пословицы, афоризмы, рассказывает о животных. Попутно останавливается на человеческих чертах, напоминающих некоторые качества животных (собаки, петуха, голубей, ворон, мух, обезьян, свиней, муравьев и т.д.), – трудолюбии, сметке, любознательности, но и трусости, хитрости, коварстве, тугодумии.

Обладая универсальными познаниями, ал-Джахиз сумел соединить в форме живых, веселых рассказов почти все, чем владела наука его времени, и воспринимался в арабском мире как своего рода наставник. Его творчество привлекало внимание не только современников. но и литераторов последующих поколений, видевших в нем образец для подражания. Некоторые современные исследователи усматривают в нем арабского Монтеня.