Бахрушины

Семейство Бахрушиных было одним из самых уважаемых в купеческой Москве, имело древние корни. Их дальний предок, татарин из Касимова, принявший православие, в конце XVI в. переселился в г.Зарайск Рязанской губерни. По семейным преданиям, он подал прошение царю с просьбой разрешить называться Бахрушиным по мусульманскому имени отца - Бахруш, и потому однофамильцев у него и потомков нет.

В Зарайске Бахрушины прожили два с лишним столетия. Занимались прасольством, т.е. гоняли гуртом скот в большие города.

В 1821 г. Алексей Федорович Бахрушин перебрался с семьей в Москву. Прошли весь неблизкий путь пешком, следом за подводой, на которой громаздился нехитрый домашний скарб. Сверху была привязана корзина для перевозки кур. В ней прибыл самый молодой тогда член семьи - двухлетний сын Алексея Федоровича Петр.

Поселился Бахрушин сперва на Таганке, на Зарайском подворье. Начал понемногу торговать скотом и сырыми кожами. Через четыре года предприимчивый и смекалистый Алексея Федорович начал поставлять в казну сырую кожу (в том числе опоек - особый ее вид для изготовления солдатских ранцев). Товар брали с отбором, и у постовщиков скапливалось много непринятого опойка. Алексей Федорович придумал, как пустить излишки в дело: с 1830 г. стал посыпать опоек в Санкт-Петербург, где на кожевенном заводе немецкого купца Мейцингера из него выделывалась пайка для перчаток.

Немец оказался не особенно добросовестным партнером, из столицы доходили слухи, что он перепродает бахрушинский товар. Тогда Алексей Федорович завел малое перчаточное дело в наемном доме в Кожевниках, где жил с женой и детьми.

На первых годах доход был невелик, но вскоре Алексей Федорович скопил достаточно, чтобы приторговать маленькую кожевенную фабрику по соседству. Там же купил небольшой участок земли, который, постепенно расширялась, превратился в дальнейшем в громадное земельное владение. В 1834 г. фабрика превратилась в завод, а с 1835 г. его владелец был занесен в списки московского купечества.

Сыновья А.Ф.Бахрушина работали на заводе вместе с отцом, но младшему - Александру Бахрушин нанял учителя французского языка, чем удивил всех своих соседей и приятелей.

Таким же решительным новатором Алексей Федорович был на производстве. Первым из российских кожевенных фабкантов он ввел новый способ выделки шерсти: вместо портящей ее обработки известью стал применять промывку и поставил на своем заводе промывальные машины.

Бахруши был дальновиден и понимал пользу технического прогресса. В 1844-1845 гг. он совершенно реорганизовал свой завод, обновил оборудование, провел воду из Москвы-реки, заменил тяжелую ручную работу машиной. была приобретена паровая 12-сильная машина - невиданная тогда диковина в кожевенной промышлинности.

Над заводом поднялась высокая - много выше соседних - труба. Бахрушин очень ею гордился. Когда через много лет труба вышла из строя, ее продолжали хранить на заводе как драгоценную реликвию.

Реконструкция обошлась Бахрушину в 100 тыс.руб. Он был награжден за нее золотой медалью на анненской ленте (для ношения на шее).

22 декабря 1845 г. бахрушинский сафьяново-кожевенный завод распахнул двери перед гостями, приглашенными на торжество в честь перед гостями, приглашенными на торжество в честь пуска заново оснащенного предприятия. На торжество прибыл сам генерал-губернатор. Был отслужен молебен, и гости принялись с любопытством осматривать новые машины, инструменты, приспособления для выделки кожи.

Через три года пятидесятишестилетний А.Ф.Бахрушин, заразившись холерой, умер, выяснилось, что касса пуста, а завод и дом в Кожевниках основательно заложены. Долги превышали стоимость имущества Бахрушиных.

Вдова и ее три сына - Петр, Александр, василий - собрались на семейный совет, и приняли на себя все долги.

Семейное дело взяла в свои руки Наталья Ивановна Бахрушина - женщина грамотная, практичная. Ей помогали сыновья. Медернизированный завод начал приносить доходы. благодаря этому в 1864 г. братья пристроили к заводу суконно-ткацкую фабрику. Потом открыли торговую сукном в Харькове и Ростове-на-Дону. В 1851 г. Бахрушины получили звание потомственных почетных граждан.

Старший брат Петр Алексеевич, принявший бразды правления у постаревшей матери, самодержавно распоряжался домом.

Почти все свое время братья посвящали семейному делу. Большую выгоду принесла им как поставщикам армии Крымская война.

В 1861 г. Александр Алексеевич на два с лишним месяца отправился во Францию, Англию и Германию, где изучал кожевенную промышленность. После его поездки Бахрушинское предприятие подвергалось значительным усовершенствованиям.

Руководил Бахрушинским кожевенным заводом (после октября - Московский фурнитурный завод) Александр. Петр управлял делами мощной суконно-ткацкой фабрики ("Красное вретено"). Василий Алексеевич ведал амбарами и обширной кожевенной и суконной торговлей, разъезжал по делам семеной фирмы по России и за рубеж.

В 1875 г. Был утвержден "Устав Товарищества кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина сыновей в Москве." основной капитал товарищества составлял 2 миллиона руб. (400 паев по 5 тыс.руб. каждый). На фабриках братьев Бахрушиных, где к началу века работало около 1000 человек, вылнений и забостовок не было.

Братья являлись членами Московского биржевого общества, состояли в правлениях и советах московский Купеческого и Учетного банков.

Широко и щедро жертовали Бахрушины на благотоврительные цели. В Москве Бахрушиных иногда называли "профессиональные благотоврители". В делах лаготоврительных Бахрушины не стремились совершать благие поступки на показ, не организовывали вокруг них рекламной шумихи. Но каждому новому благотворительному учреждению присваивали имя братьев бахрушиных, надеясь сохранить его впамяти будущих поколений.

Еще в 1869 г. на родине предков - посадских людей г.Зарайска - Бахрушины построили церковь, богодельню и училище. В 1883 г. за их счет было выпущено в свет специальное издание: "Зарайск. Материалы для истории города XVI-XVII столетий". В октябре 1882 г. братья передали московскому городскому голове письмо, где высказали желание пожертвовать городу 450 тыс.руб. на строительство больницы.

К осени 1887 г. на Сокольничьем поле, в начале Стромынского шоссе, была построена большая по тем временам - на 200 кроватей Бахрушинская больница для страдающих неизличимыми заболеваниями (теперь она называется Остроумова, который был домашним врачом Бахрушиных). Из сохранившихся в архиве документов следует, что на возведение больничных зданий было ассигновано 240 тыс.руб., а 210 тыс.руб. составили неприкосновенный основной фонд, проценты с которого шли на содержание больных, мещанского персонала, священника при великолепном больничном храме "Во имя Божьей Матери Всех Скорбящих Радостей", на другие церковные нужды.

Лечение в больницы было бесплатным: больные именовались пенсионерами братьев Бахрушиных. Благотворители оговорили единственное условие: при совершении литургии в большой церкви "должно быть поминаемо о здравии учредителей больницы Петра, Александра и Василия с годами и об упокоении их родителей Алексея и Натали".

В 1890 г. при Бахрушинской больнице был пристроен дом призрения для неизличимых больных (кажется, единственный тогда в Москве).

В нем содержались 150, а впоследствии 200 человек. 100 тыс руб было затрачено на постройку здания, и капитал в 250 тыс.руб. был положен в банк на содержание всего учреждения (затем к этой сумме было добавлено еще 50 тыс.руб.).

В 1895 г. Бахрушины обратились в Московское городское самоуправление с просьбой отвести участок земли и обеспечить там устройство водопровода в целях основания убежища для детей, покинутых родителями. На выделение ими 150 тыс. руб. в Сокольничекой роще за линией Ярославской дороги был построен городской сиротский приют. 450 тыс.руб. составили неприкосновенный капитал, проценты с которого обеспечивали его жизнедеятельность.

Открытие приюта состоялось 25 ноября 1901 г. В честь торжественного события был дан завтрак.

В 1888 г. Бахрушины построили на Болотной площади "дом бесплатных квартир" для нуждающихся вдов с детьми и учащихся девушек. Два года спустя спустя, отдав для расширения дома свое земельное владение на Софийской набережной (набережной им. Мориса Тореза), выстроили рядом еще одно здание, потом между ними - третье. При доме действовали два детских сада, начальное училище для детей обоего пола, мужское ремесленное училище и профессиональная школа для девочек. Там же имелись общие рабочие контакты с бесплатно предоставленными швейными машинами, бесплатно предоставляемыми швейными машинами, бесплатная столовая. На первом этаже размещалось общежитие для 160 курсисток.

По завещанию скончавшегося в 1906 г. В.А.Бахрушина было выделено на учреждение стипендий пяти учебным заведением - Московскому университету, Московской духовной акдемии и семинарии, Академии коммерческих наук и одной мужской гимназии - по 8 тыс.руб.

Проценты с этой суммы позволяли выплачивать одну-две стипендии нуждающимся питомцами этих заведений. жена В.А.Бахрушина Вера Федоровна завещала значительные суммы церквам и монастырям.

Полмиллиона рублей Бахрушины пожертвовали для беспризорных детей на приют-колонию в Тихвинском городском имении в Москве. В 1913 г. крупная сумма денег была предоставлена Зарайскому городскому управлению на строительство больницы, родильного дома и амбулатории.

По подсчетам Ю.А.Бахрушина, только эти крупные пожертвования семьи (не считая многочисленных и разнообразных благотворений меньшего масштаба) составили свыше 3,5 миллиона рублей. Кроме того, по свидетельству мемуариста, перед самой Февральской революцией Бахрушины подарили Москвоскому городскому самоуправлению свое имение Ивановское, в трех верстах от Подольска, для устройства в нем приюта-колонии для беспризорных детей.

Последняя владелица Ивановского графиня Кеппер увязла в долгах. Огромное количество ее векселей скопилось у Бахрушиных, и после многочисленных отсрочек платежей суд вынес решение о переходе с ним имения за долги.

Имение стало летней резиденцией А.А.Бахрушина.

С именем Бахрушина связана история строительства в Москве популярного на рубеже веков театра Корша (теперь МХАТ им.Горького). Присяжный повереный, драматург и переводчик Федор Корш основал драматическую трупу, дебютировавшую в 1882 в. гоголевским "Ревизором". В 1885 г., когда бахрушины купили в Богословском переулке земельный участок с громадным садом и прудами, они сдали лучший его кусок в аренду Коршу под строительство театра на самых выгодных для арендатора условиях. На оставшиейся земеле пруды были засыпаны и поставлены многоэтажные жилые корпуса (в одном из них некоторое время жил Сергей Есенин).

По проекту архитектора М.Н.Чиголова в фантастически короткий срок - менее чем за 100 дней - было построено театральное здание в псевдорусском стиле. В числе тех, кто оказал Коршу материальную помощь, был А.А.Бахрушин - он оссигновал 50 тыс.руб. на строительство театра.

В 1901 г. за свою благотворительность А. и В.Бахрушины (Петра уже не было на свете) были награждены званием почетного гражданина Москвы.

В связи с награждением братья Бахрушины получили специальные именные дипломы (работы художника Петра - Ропота), украшенные гербом Москвы и видами Кремля.

На склоне лет Бахрушин материально поддерживал работы по созданию отчественного воздушного флота, различные медицинские эксперементы. За благотоврительные пожертвования он получил чин действительного статского советника.

Во время первой мировой войны, как и всегда в военные периоды, прибыли пайщиков бахрушинских предприятий непомерно возросли.

А.А.Бахрушин скончался от крупозного восполения легких в 1916 г. после его смерти его недвижимое имущество было оценено в 1 681 164 руб. он завещал его детям. Около 800 тыс. руб. предназначалось на благотворительные цели.

За заслуги А.А.Бахрушина перед родным городом, за неизменное на протяжение всей жизни стремление творить благо для бедных, больных, осиротевших Московская городская дума (гласным которой он состоял 29 лет - с 1872-го по 1901 год) приняла решение увековечить его память, повесив его портрет в зале заседаний. Тогда это было большая и редкая честь.

Однажды в компании молодежи двоюродный брат Алексея Александровича С.В.Куприянов стал хвастать собранными им разного рода театральными рекликвиями - афишами, фотографиями, случайными сувенирами, купленными у антикваров, и т.д.

Бахрушин не пришел в восторг от этих разномастных приобретений. Чтобы собрание имело ценность, сказал он, надо не только скупать вещи у продавцов, а выискивать обязательно их самому, при условии личного глубокого интереса к предмету. Иначе это будет пустое занятие.

Так слепой случай натолкнул Бахрушина на главное дело всей его жизни.

Опыт коллекционирование у него имелся небольшой. Пробывал собирать японские вещи, потом все, что имело отношение к Наполеону.

Бахрушин ездил каждое воскресенье на Сухаревку. Там ждали его удивительные находки. Здесь он и сделал свою первую находку, положившую начало его коллекции. В лавочке грошового антиквария за 50 руб. купил 22 грязных, запыленных маленьких портрета. На них были изображены люди в театральных костюмах. После раставрации портреты стали неузнаваемыми, приобрели нарядный, музейный вид.

Вскоре граф Шереметев П.С. прислал еще несколько портретов.

Бахрушин все больше и больше сближался с театральным миром, всеми правдами и неправдами добывал разнообразные предметы, пополнившие коллекцию: программы спектаклей, юбилейные адреса, фотографии с афтографами, тетрадки с текстами ролей, балетные туфельки, перчатки актрис.

Коллекционирование превратилось в страсть.Впервые Алексей Александрович бахрушин показал свою коллекцию друзьям 11 июня 1894 г. 30 октября того же года Бахрушин организовал в родительском доме в Кожевниках выставку для всех желающих. Этот день он считал официальной датой основания своего музея.

В качестве свадебного подарка Бахрушин-отец подарил сыну участок земли на углу Лужнецкой или Лужниковской улицы (теперь ул.Бахрушина) и Зацепского вала. На этом участке начали строить двухэтажный осбняк по проекту архитектора В.В.Гиппуса. Пока он строился жили в соседнем доме, который принадлежал раньше купцу Михаилу Леонтьевичу Королеву - московскому городскому голове в 60-х голах. К концу жизни Королев разорился, дом его, окруженный целым кварталом садов, был продан и в конце века стал собственностью А.А.Бахрушина. Здесь в 1897 году родился его внук Юрий. А вскоре молодая семья перебралась в новое здание, возведенное по соседству, из красного кирпича, в старорусском стиле.

Молодые Бахрушины решили, что три комнаты в полуподвальном этаже нового здания отойдут под коллекцию, а остальные будут использоваться для хозяйственных нужд.

В 1899 году в Ярославле торжественно праздновалось 150-летие основания русского театра. С помощью Бахрушина была подготовлена общирная, очень интересная выставка.

Ярославская выставка вызвала большой интерес. О коллекции узнали, заговорили. Это вызвало усиленный поток новых поступлений. Алексей Александрович ни от чего не отказывался, приговаривая:"Доброму вору, все в пору. Там разберемся!" Старинные музыкальные инструменты и ноты, автографы и рукописи актеров, писателей, драматургов, портреты, картины и театральные эскизы работы Кипренского, Тропинина, Головина, братьев Васнецовых, репина, Врубеля, Добужинского, Коровина, Кустодиева, собрание театральных биноклей, дамских вееров, личные вещи актеров, предметы театрального быта - что только не вобрала в себя за долгие годы бахрушинская коллекция! С каждым днем пополняясь она требовала все новых помещений. Полуподвальный этаж дома был занят целиком, потом часть жилого верха - детская, буфетная и коридор на верху, наконец, конюшня и каретный сарай во дворе.

В 1897 году Бахрушин был избран членом совета Российского театрального общества и возглавил Московское театральное бюро. Многие годы он вел большую работу в ВТО. Тогда же, в 1897 году, выставил свою кандидатуру в городскую Думу.

А. и В. Александровичи, а затем и сергей Владимирович Бахрушин продолжили традиции Петра, Александра и Василия Алесеевичей также в течение многих лет подавляющим большинством голосов избирались гласными Московской городской Думы (помещавшейся в здании теперешнего Музея В.И.Ленина) вплоть до ее роспуска после октября 1917 года. Алексей Александрович был там бессменным докладчиком по всем вопросам, связанным с театром.

Бахрушины всегда пользовались в Думе большим авторитетом.

Бахрушин ежегодно организовывал благотворительные "Вербные базары" в залах благородного собрания (теперешний Дом Союзов), доходы от которых шли в пользу детского попечительства Московской городской Думы. Дружеский шарж изображает Алексея Александровича с веточкой вербы, символизирующей его всегдашнюю причастность к этим базарам.

Он же был главным распорядителем маскарадов, устраивавшихся каждый год Театральным обществом в пользу ветеранов сцены. Там ставили шуточные сцены из оперных и балетных спектаклей.

В начале 1907 г. Московская городская дума поручила Алексею Александровичу заведование Введенским народным домом ( теперь в его перестроенном здании на площади Журавлева помещается дворец культуры Московского электролампового завода). Удалось собрать хорошую труппу, репертуар был серьезный, рабочий зритель мог увидеть те же пьесы, что и на центральных сценах. А.А.Бахрушин отдавал не мало сил театру на Введенской площади, но все же важнейшее место в его жизни продолжала занимать коллекция.

Большую часть своего архива завещал бахрушинскому музею Савва Иванович Мамонтов. Когда он был освобожден из тюрьмы, Алексей Александрович решил устроить в его честь званый вечер. Маимонтов долго стоял перед собсвенным роялем, на котором когда-то учился музицыровать Шаляпин. Коллекция росла и росла. Дом разбухал от вещей, книг, бумаг. В 1913 году отец отдал в распоряжение Алексея Александровича бывший королевский особняк, и он тоже вскоре до верху был забит. Бахрушин постоянно перебирал и раскладывал свои сокровища. Сортировал их по отделам: литературный, театральный, музыкальный и т.д.

После долгих проволочек в июле 1913 года "Положение о музее" было подписано царем и стало законом. 25 ноября 1913 года состоялся торжественный акт передачи музея Академии наук. За прнесенную в дар Академии наук коллекцию Бахрушину был пожалован орден Владимира IV степени. Академия наук выделила средства на содержание музея, в его штат были зачислены трое служащих и хранитель В.А.Михайловский.

Материал взят ссайта http://moskvoved.narod.ru/