**Богуславская Зоя Борисовна**

Прозаик, эссеист, драматург, генеральный директор Фонда независимой премии "Триумф".

Родилась в Москве. Отец - Богуславский Борис Львович. Мать - Богуславская Эмма Иосифовна. Замужем за Вознесенским Андреем Андреевичем - поэтом, академиком Российских, Европейских и Американских академий, лауреатом Государственной премии. Сын - Богуславский Леонид Борисович, работает в сфере компьютерных технологий.

Зоя Богуславская - прозаик, эссеист, драматург, автор крупных культурных проектов в России и за рубежом.

Выбор профессии определило детское увлечение театром, литературой. Еще в школе писала тексты для драмкружков, литературных вечеров. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа имени А.В.Луначарского, а затем аспирантуру Института истории искусства Академии наук СССР. После защиты диссертации работала редактором в издательстве "Советский писатель", читала лекции в Московском высшем театральном училище, заведовала отделом литературы в Комитете по Ленинским и Государственным премиям.

Начав свой творческий путь как театральный и кинокритик, впоследствии З.Богуславская получила широкую известность как писатель новой волны после выхода ее повестей "Семьсот новыми" и "Защита", изданными одновременно в России и Франции, а еще позже - как одна из ключевых фигур современного культурного процесса времени реформ.

Дебютом в литературе стала повесть "И завтра", опубликованная в журнале "Знамя", сразу же переведенная в ряде стран. После повестей "Семьсот новыми", "Перемена", "Наваждение" и других, трилогии "Посредники", в которую входят романы "Защита", "Транзитом", "Гонки", прогрессивная критика причислила ее к писателям, близким к трифоновской школе прозы, открывающим новые стороны жизни современного человека, - консервативная критика обвиняла З.Богуславскую в аполитичности, увлечении психологическими глубинами человека. В конце 70-х годов в журнале "Театр" были опубликованы пьесы "Контакт" (театр имени Евг.Вахтангова) и "Обещание" (в процессе репетиции во МХАТе спектакль был запрещен).

Широко известен цикл эссе З.Богуславской "Невымышленные рассказы" о встречах с самыми разными выдающимися деятелями российской, Европейской и американской культуры Марком Шагалом, Аркадием Райкиным, Хулио Кортасаром, Верой Пановой, Леонидом Леоновым, Михаилом Рощиным, Артуром Миллером, Юрием Любимовым, Владимиром Высоцким, Михаилом Барышниковым, Натали Саррот, Лайзой Минелли, Брижит Бардо и др.

В последние годы опубликованы повести "Близкие", "Окнами на юг", по мнению критики, быть может первые художественные произведения об истинно новых русских; эссе "Время Любимова и Высоцкий", "Лайза и Барышников, Миша и Минелли", вызвавшие широкий отклик критики. Особняком в творчестве писательницы стоит художественно-публицистическая книга "Американки" и в переиздании "Американки плюс", ставшие бестселлером и удостоенные нескольких призов за лучшую публикацию года. По сюжетам книги программой "Браво" в США была снята серия телефильмов.

В 1998 году издается 2-томник Зои Богуславской "Зазеркалье", куда входят основные ее произведения. Книга выпущена издательством "Культура" и включает 52 фотографии из личного архива, с портретом и обложкой кисти известного художника Рустама Хамдамова, оформлением А.Коноплева. Творчество З.Б.Богуславской неизменно вызывало острый интерес, вокруг ее книг развертывались дискуссии, многие из них в свое время запрещались цензурой. Основные произведения неоднократно переиздавались, переводились на французский, итальянский, английский, японский и многие другие языки мира; к примеру, во Франции были переведены четыре повести. В настоящее время готовится к изданию книга З.Б.Богуславской "Билет в одну сторону" (серия "Мой XX век", издательство "Вагриус").

По проекту З.Б.Богуславской была учреждена первая в России Независимая премия "Триумф" во всех видах искусства, в жюри которой вошли выдающиеся деятели культуры Ю.Башмет, В.Васильев, Э.Климов, А.Битов, В.Абдрашитов, Е.Максимова, А.Вознесенский, О.Табаков, В.Спиваков и другие, и одноименный Фонд, генеральным директором которого она стала. Учредителем и спонсором явилось АО "ЛогоВАЗ", председателем попечительского совета Фонда стал крупный российский меценат Б.А.Березовский. З.Б.Богуславская является автором многих других культурных акций, прежде всего связанных с "триумфовцами" - ежегодные фестивали искусств "Рождественская карусель" в Москве, Тольятти, Париже, а также инициатором других художественных событий: авторских вечеров, театральных и кинопремьер, концертов.

В 60-е годы З.Б.Богуславская стала создателем Ассоциации женщин-писательниц в России, затем Международной ассоциации женщин-писательниц в Париже. Она также является членом Исполкома Русского Пен-центра, членом редколлегий ряда журналов. Неоднократно выступала в университетах и на форумах в США, Франции, Великобритании, участвовала в книжных ярмарках (Франция, Испания, Германия, Великобритания и др.). Работала приглашенным писателем в Колумбийском университете в Нью-Йорке.

В 2000 году по проекту З.Б.Богуславской, на этот раз книжному, совместно с издательством "Эксмо" начинается публикация "Золотой коллекции "Триумфа", в которую представляют авторские книги лауреаты и члены жюри премии "Триумф": О.Табаков, М.Жванецкий, А.Битов, А.Демидова, А.Вознесенский, Б.Гребенщиков, Н.Ананиашвили, Ю.Давыдов, З.Богуславская и др.

Яркий интерес к людям, любовь к искусству, подвижничество стали стимулом приверженности З.Богуславской многим выдающимся талантам в России и за рубежом. Она - признанный авторитет и эксперт в области кино, театра и литературы, неизменно следя за художественными достижениями многих современников, умеет распознать в современном процессе все новое, яркое. Любит музыку.

Зоя Богуславская увлекается плаванием, выступала на соревнованиях в юношеских командах по беговым конькам и волейболу.

Владеет разговорным английским, немецким и французским языками на уровне общения.

Живет и работает в Москве.