**Бродский И.А.**

Бродский Иосиф Александрович

24.05.1940 (Ленинград) - 28.1996 (Нью-Йорк)

Поэт, переводчик, критик, эссеист, драматург

Первые поэтические опыты И. Бродского относятся к 1957 г. В начале 60-х годов начинает работать как поэт-переводчик. К этому же времени относится знакомство с А.А. Ахматовой, высоко оценившей его талант.

Стихи появились в самиздатовском журнале "Синтаксис" (1959-1960 гг.).

12 февраля 1964 г. арестован и осужден Дзержинским районным судом Ленинграда по обвинению в тунеядстве, приговорен к пятилетней ссылке в Архангельской обл.

Летом 1972 года Бродский был вынужден эмигрировать в США. Преподавал в университетах. В 1980 г. получил американское гражданство.

В 1987 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1992 г. стал Поэтом-Лауреатом США. В творчестве Бродский касается важнейших проблем человеческого бытия. Он вненационален и аполитичен.

Тема Петербурга становится эмоциональной доминантой во многих поэтических, прозаических и драматических произведениях Бродского. Лишенный возможности жить в родном городе, он становится двуязычным. Петербургу посвящены: эссе "Ленинград=Leningrad: The city of Mistery" (Путеводитель по переименованному городу), "В полутора комнатах", поэма "Петербургский роман".

В поэме личное время поэта связывается с временем города. Петербург выступает как вместилище времени, остановленного и одухотворенного поэзией. Текст насыщен конкретными топонимами, по тексту "Петербургского романа" легко восстанавливаются перемещения поэта по городу, вплоть до конкретных автобусных маршрутов. Поэт отмечает те здания, с которыми связана литературная история Петербурга: дом Мурузи, Разъезжую улицу, где находилась редакция "Аполлона" и др.

Петербургу посвящены многочисленные стихотворения Бродского. Стихотворения, где петербургская тема проявляется наиболее ярко: Келломяки ("Заблудившийся в дюнах, отобранных у чухны:"); Набережная р.Пряжки ("Автомобиль напомнил о клопе:"); "Еврейское кладбище около Ленинграда:"; Остановка в пустыне ("Теперь так мало греков в Ленинграде:"); Прачечный мост; Почти элегия; Развивая Платона; Стансы ("Ни страны, ни погоста:"); Стихи в апреле; Стрельна; Стрельнинская элегия ("Дворцов и замков свет:"); "Я родился и вырос в балтийских болотах" и др.

"Сретенье"

Анне Ахматовой

Когда она в церковь впервые внесла

дитя, находились внутри из числа

людей, находившихся там постоянно,

Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял младенца из рук

Марии; и три человека вокруг

младенца стояли, как зыбкая рама,

в то утро, затеряны в сумраке храма.

Тот храм обступал их, как замерший лес.

От взглядов людей и от взоров небес

вершины скрывали, сумев распластаться,

в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом

свет падал младенцу; но он ни о чем

не ведал еще и посапывал сонно,

покоясь на крепких руках Симеона...