Царицино - природа и история.

# Каздым А.А

На юго-востоке Москвы расположен один из интереснейших природно-исторических памятников - дворцово-парковый ансамбль Царицино. Ранее данная местность именовалась Черная Грязь, и первое известие о ней относится к царствованию Федора Иоаныча (1584-1589 гг.). В то время усадьбой владела царица Ирина, сестра Бориса Годунова. Вероятно к тем временам относятся пруды, на которых стояли мельницы, было также усадебное хозяйство, а один из прудов сохранил название “Цареборисовский”. После гибели в 1605 году семьи Годуновых вотчина Черная Грязь перешла в ведение царского двора, затем была куплена боярином Л.С.Стрешневым, а в 1680-х годах перешла по наследству к его внуку - князю А.В.Голицину. Отец его, князь В.В.Голицин обустроил усадьбу, завел в ней обширное хозяйство. В те времена усадьба носила название Богородское. При В.В.Голицине была сооружена плотина, перегородившая речки Городенку (Городня) и Беляевку, и был образован Шипиловский пруд. Плотина его состояла из двух частей - каменной и земляной, каменная плотина имела в длину “23 сажени и 1 аршин”. Плотина была практически полностью перестроена в 1778 году архитектором Карлом Бланком, им же была построена восьмигранная мельница. После ссылки Голицина, бывшего фаворитом царевны Софьи, в 1689 году, Черная Грязь была вновь отписана в казну, а в 1711 году Петр Первый подарил ее молдавскому князю Кантемиру, соратнику по русско-турецкой войне. В этой усадьбе провел свои детские годы Антиох Кантемир. В 1722 году была построена и ныне существующая церковь Троицы (Богоматери “Живоносный источник”), колокольня и трапезная были возведены в 1883 году. Но, однако история Царицино уходит гораздо дальше. На территории парка находятся курганы славян вятичей, которые датируются 11-13 веком, вероятно существует и поселение. При раскопках летом этого года был обнаружен фрагмент керамики и обломок кремниевого орудия времен неолита, т.е. люди селились в данной местности более 6 тыс. лет назад.

Итак, Дворцово-парковый ансамбль Царицино располагается на высоком берегу Нижнецарицинского и Верхнецарицинского прудов, в тенистом старом парке. Данный район геоморфологически расположен в районе высокой третьей надпойменной террасы Москвы-реки (Нижнецарицинский пруд), так называемой Ходынской, сложенной древнеаллювиальными песками. Абсолютные отметки высот 135-160 метров. Верхнецарицинский пруд расположен в районе водоледниковой слаборасчлененной равнины, сложенной флювиогляциальными (т.е. водоледниковыми) песчано-гравийными отложениями, озерными и озерно-болотными отложениями московского оледенения, закончившегося около 130 тыс. лет назад, с абсолютными высотами 145-170 метров. На юго-востоке парка развиты красно-бурые и бурые моренные суглинки и серовато-бурые, светло-бурые и палевые лессовидные покровные суглинки. Склоны прудов часто крутые, с уклоном более 12°, часто оползневые. Кстати, название Черная Грязь произошло вероятно из-за того, что в данном районе под аллювиальными и ледниковыми отложениями встречаются черные юрские глины, образовавшиеся около 200 млн. лет назад, насыщенные сероводородом и богатые фауной (аммонитами и белемнитами). В отдельных местах на этих глинах сохранились от размыва меловые пески, с возрастом более 100 млн. лет.

Почвы, развитые на территории парка, сочетают в себе морфологические признаки дерново-слабоподзолистых суглинистых и светло-серых лесных, материнской (почвообразующей) породой для них являются в основном моренные и покровные суглинке, реже пески.

По биогеографическим характеристикам растительный покров Царицино относится к подзоне хвойно-широколиственных лесов и характерен для лесопарков Москвы. Здесь встречаются липа, осина, дуб, клен реже лиственница, сосна. В качестве подроста характерны лещина, бересклет, рябина, крушина и т.д. Травяной покров представлен различными лесными, опушечными и луговыми растениями (кислица, сныть, майник и др.).

В 1775 году Екатерина Вторая приобрела усадьбу Черная Грязь у Сергея Кантемира за 25 тыс. руб., и в том же году началось строительство, порученное великому русскому архитектору Василию Ивановичу Баженову. По приказу царицы (усадьба “Черная Грязь” была сразу же переименована в Царицино) он должен был создать обширную усадьбу с роскошным дворцом, службами, парком с павильонами, искусственными руинами и гротами. Постройки следовало возвести в модном тогда мавританско-готическом стиле. Данный стиль мог диктоваться не только модой, но и быть своеобразным символом победы России в русско-турецкой войны, закончившейся в 1774 году.

Строительство дворцово-паркового ансамбля длилось в общей сложности 10 лет с 1775 по 1785 гг. Был возведен дворец, Хлебный дом, Оперный дом, Первый и Второй Кавалерские корпуса, фигурные мосты через овраги, Виноградные ворота, галерея с аркой. По замыслу Баженова архитектурный центр царицинского ансамбля состоял из дворца в виде двух отдельных зданий, одно - для Екатерины, другое - для наследника Павла. Между зданиями - оранжерея. Венчать ансамбль должна была высокая башня, сходная по архитектуре с Утичией башней Троице-Сергиевского монастыря. Все эти постройки дополнялись красотою прудов с островками, на которых возвышались живописные постройки. Однако планам архитектора не удалось сбыться, летом 1785 года Екатерина в сопровождении свиты решила осмотреть строительство. По преданию, увидев дворец она воскликнула: “Это острог, а не дворец!”, и тут же приказала сломать его и построить новый. Чем был вызван гнев императрицы, до сих пор неясно. Дворцовые ли интриги, или принадлежность В.И.Баженова к масонам сыграла свою роль? Баженов впал в немилость и был отстранен от постройки дворца. Сооружение нового дворца было поручено Матвею Федоровичу Казакову, одному из основоположников русского классицизма, помощнику и сподвижнику В.И.Баженова. Казаков полностью снес дворец, однако достроить новый ему также не удалось. Были возведены двухэтажные стены, построены крыши (существовавшие до 1880-х годов). Но после смерти Екатерины в 1796 году дворец был заброшен. Частичная реставрация дворца была проведена только в конце 80-х - начале 90-х годов 20 века, но он до сих пор сохранил вид живописных руин.

Кроме недостроенного дворца и дворцовых построек на территории парка находятся павильоны, выстроенные в “неготическом” стиле. Это парковый павильон “Миловида”, галерея “Нерастанкино”, “Руины”, “Золотой сноп”(“Церера”). Данные живописные сооружения (находящиеся в настоящее время в критическом состоянии), были построены уже в 19 веке. “Миловида” построена в 1803 году архитектором Еготовым, учеником Казакова, “Нерастанкино” вероятно Тюриным в 1820-х годах.

До первой четверти 19 века Царицино славилось парком и оранжереями. В 1836 году предполагалось отстроить дворец для Николая II, однако и этот проект не был осуществлен. В дальнейшем хотели превратить дворец в казарму, сдать под фабрику, а 1880-х годах были уничтожены крыши, выломаны изразцовые печи, а сам дворец намеревались продать на слом.

Проведенные в 80-90-х годах 20 века реставрационные работы возродили древнее архитектурное убранство. В настоящее время планируется воссоздать парковую архитектуру, отреставрировать павильоны и дорожки. Кстати, дороги и дорожки в парке, в настоящее время практически незаметные, имели свои характерные особенности. Одни из них были выложены красным кирпичом, другие строились из белого камня с обкладкой по периферии кирпичом, третьи состояли из утрамбованных обломков известняка и кирпича. Для липовых аллей применялся один тип дорожек, для осиновых - другой. Вероятно, по замыслу архитектора, осенью желтые листья липы и красные листья осины могли создавать неповторимое гармоническое сочетание с белокаменными или краснокаменными аллеями.

Дворцово-парковый ансамбль Царицино, величайшее творение Баженова и Казакова, представляет собой удивительное сочетание природно-исторических комплексов. Царицино было описано И.С.Тургеневым в романе “Накануне”, парк посещали А.П.Чехов, А.Н. Островский. В настоящее время оно остается одним из любимых мест отдыха москвичей.