**Деконструкция**

Вадим Руднев

Деконструкция - особая стратегия по отношению к тексту, включающая в себя одновременно и его "деструкцию", и его реконструкцию.

Термин «деконструкция» предложил французский философ Жак Деррида (постструктурализм и постмодернизм) как перевод хайдеггеровского термина "деструкция" (экзистенциализм, феноменология). Термин «деконструкция» закрепился за Деррида и используется также рядом сходных исследований по философии, филологии и искусствознанию.

Суть деконструкции состоит в том, что всякая интерпретация текста, допускающая идею внеположности исследователя по отношению к тексту, признается несостоятельной (принцип дополнительности). Исследование ведется в диалоге между исследователем и текстом ( диалогическое слово М. М. Бахтина). Представляется, что не только исследователь влияет на текст, но и текст влияет на исследователя. Исследователь и текст выступают как единая система, своеобразный интертекст, который пускается в особое путешествие по самому себе.

"Текст в этом случае, - пишет современный русский философ М. А. Маяцкий, - оказывается не гомогенным единством, а пространством "репрессии" (со стороны исследователя. - В. Р.). Цель деконструкции - активизировать внутритекстовые очаги сопротивления "диктату логоцентризма" (...). Принципом метафизического текста является вслушивание в голос (бытия, Бога, вещей самих по себе) и игнорирование материальной стороны текста как чего-то вторичного по отношению к смыслу. Деконструкция., напротив, выявляет конструктивную роль письма и переносит акцент на сам процесс производства смыслов. Деконструкция дезавуирует метафизику и в качестве фаллоцентризма - установки на приоритет мужского начала над женским и вытеснения женского голоса из реального многоголосья текстов культуры (ср. понятие полифонического романа М. М. Бахтина. - В.Р.). Метафизический дискурс подвергается деконструкции как дискурс присутствия, тождества. Деконструкция расшатывает мнимую незыблемость метафизических понятий, обнаруживая разрывы и отсутствия там, где предполагалось полное присутствие смыслов".

Как кажется, подлинными предшественниками метода деконструкции были, как ни странно, советские философы М. М. Бахтин и О. М. Фрейденберг. Первый деконструировал роман Достоевского (см. полифонический роман, карнавализация), вторая - всю античную культуру.

Под влиянием Деррида, Барта и других представителей постструктурализма (а иногда и без их непосредственного влияния) русская поэтика начала деконструировать художественные тексты с конца 1970-х годов. Особую роль здесь сыграл мотивный анализ Б. М. Гаспарова , который подверг деконструкции такие произведения, как "Мастер и Маргарита" Булгакова, "Двенадцать" Блока, "Слово о полку Игореве", что вызвало ряд академических скандалов в стенах Тартуского университета - цитадели классической структурной поэтики.

Особенно шокирующей кажется процедура деконструкции, когда ей подвергаются такие хрестоматийные тексты, как, например, рассказ Л. Н. Толстого "После бала", ставший предметом аналитической деконструкции под пером русского филолога, основоположника генеративной поэтики А. К. Жолковского. Рассказ "После бала" возводится им к практике обряда инициации и традиционным мотивам волшебной сказки, как они описаны в исследованиях В. Я. Проппа (см. сюжет, формальная школа).

Автор этих строк подверг деконструкции такое культовое произведение детской литературы ХХ в./с чего-то выделено/, как "Винни Пух". Основой этой деконструкции стало то, что мы поставили милновские повести о Винни Пухе в ряд "взрослой" литературы 1920-х годов - период расцвета европейского модернизма (см. принципы прозы ХХ в., неомифологизм), что само по себе заставило посмотреть на текст по-другому: высветить его с точки зрения мифа, психоанализа, теории речевых актов, семантнки возможных миров, характерологии (подробнее об этом анализе см. междисциплинарные исследования).

В пространстве поэтики постмодернизма деконструкция происходит сама собой - текст деконструирует сам себя, почти не нуждаясь в исследователе.

**Список литературы**

Маяцкий И.А. Деконструкция // Современная западная философия: Словарь. - М., 1991.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М., 1995.

Жолковский А К. Морфология и исторические корни "После бала" // Жолковский А К. Блуждающие сны. - М., 1992.

Руднев В. Введение в прагмасемантику "Винни Пуха" // Винни Пух и философия обыденного языка. - М., 1996.