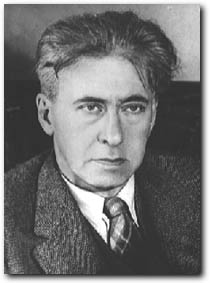
**Эренбург И.Г.**



Илья Григорьевич Эренбург

14 (27).I.1891 - 31.VIII.1967

Илья Эренбург - русский, советский прозаик.

Родился 14 января (27 н.с.) в Киеве в семье инженера. Детские годы прошли в Киеве, затем семья переезжает в Москву. Здесь Эренбург учится в 1-й Московской гимназии; из шестого класса его исключают за участие в работе революционной организации большевиков. В 1908 был арестован, в декабре эмигрировал в Париж, где продолжал революционную работу, затем отошел от политической жизни.

Обратился к литературной деятельности: в Париже выпустил сборники стихов "Я вижу" (1911), "Будни" (1913) и др. Первая мировая война оказала влияние на настроения Эренбурга, усилив его скепсис и критицизм, что отразилось в его "Стихах о канунах" (1916), проникнутых ожиданием краха и надвигающихся социальных перемен.

В 1915-17 гг. был корреспондентом газет "Утро России" (Москва) и "Биржевые ведомости" (Петроград). Военные корреспонденции этих лет стали началом его журналистской работы ("Лик войны", 1920).

В июле 1917 г. возвращается в Россию, Октябрьскую революцию сначала не понял, сомнения тех лет нашли свое отражение в его стихах, испытывал "восторг и ужас перед современностью".

Весной 1921 г. уехал за границу, где написал первое свое произведение в прозе - роман "Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников..." (1922). Затем последовали другие романы: "Жизнь и гибель Николая Курбова" (1923), "Любовь Жанны Ней" (1924) и др.

В 1921-24 гг. Эренбург живет в Берлине, сотрудничает в журналах "Русская книга" и "Новая русская книга", где печатает статьи о современном русском искусстве. Публикует книги "Портреты русских поэтов" и "А все-таки она вертится".

В 1924-26 гг. работает над социально-психологическими романами "Рвач" (1924) и "В Проточном переулке" (1927).

В 1930-е поездки в Испанию, Германию и другие страны Европы убеждают его в наступлении фашизма, и он понял: "...судьба солдата не судьба мечтателя и ...нужно занять свое место в боевом порядке". Он активно включается в жизнь советской страны, посещает различные стройки первых пятилеток (1932).

В 1932-33 гг. в Париже написал и опубликовал роман "День второй", пересматривающий позиции своего прежнего скептицизма.

Годы 1936-39 гг. с несколькими перерывами провел в Испании в качестве корреспондента "Известий". Представительствовал как советский писатель-антифашист на международных конгрессах в защиту культуры (1935, 1937), выступил как поэт (сборник стихов "Верность", 1941), как прозаик (сборник рассказов, роман "Что человеку надо", 1937). В 1940 приступил к работе над романом "Падение Парижа".

С началом Великой Отечественной войны широкую известность приобрела его публицистика: выступал в газетах "Правда", "Известия", "Красная звезда". В дни войны возник замысел романа "Буря", который был завершен в 1947 и получил Государственную премию за 1948. В послевоенные годы опубликовал роман "Девятый вал" (1951 - 52), повесть "Оттепель" (1954 - 56), вызвавшую острые споры.

В 1958-60 гг. выступал как мастер литературно-критических эссе и литературного портрета ("Французские тетради", 1958; "Перечитывая Чехова", 1960). Наиболее значительное произведение последних лет - книга воспоминаний "Люди, годы, жизнь", о которой Эренбург сказал: "Она, разумеется, крайне субъективна, и я никак не претендую дать историю эпохи... Эта книга не летопись, а скорее исповедь...".

До конца жизни вел огромную общественную деятельность.