**Гаспар Санз**

Франсиско Бартоломе Санз родился 4 апреля 1640 года в местечке Calanda (которое я так и не нашёл на карте) провинции Арагон, с юного возраста его называли ещё и Гаспаром. Сведений о нём сохранилось немного, хотя он и был знаменитым испанским гитаристом, жившем при дворе короля Филиппа IV и его сына дона Хуана Австрийского. Санз обучался музыке, философии и теологии в саламанкском университете, углубив свои знания обучением в Неаполе. В Испании, Санзом, были изданы три коллекции табулатур испанской музыки (1674, 1675 и 1697). К счастью эти его сочинения сохранились.

Книга Санза «Instruction de Musica sobre la guitarra Española», впервые изданная в Сарагосе в 1674 году, представляет собой методические рекомендации по игре на гитаре с пятью рядами струн и содержит многочисленные пьесы для гитары, - это танцы и фантазии, в том числе Фолия и сарабанда.

Санз олицетворяет то время, когда гитара уже вышла из тени и получила повсеместное распространение в Испании и за рубежом, особенно во Франции. Но для наследия Санза это не явилось положительным фактором. После того, как в 1710 году в Мадриде композитор завершил свой жизненный путь, его музыка постепенно была предана забвению. Однако Санз принадлежит к тем старым мастерам, чьё наследие нашло отражение в творчестве современных композиторов. Для Санза таким композитором явился Хоакин Родриго. Прославил же произведения Санза и Родриго - Рыцарь гитары Андрес Сеговия.

Как отражение определённого этапа в развитии инструмента, произведения Санза входят в золотой фонд обширного репертуарного наследия испанской гитары.

В качестве интересного приложения предлагаю несколько примеров музыки Гаспара Санза в исполнении испанского ансамбля старинной музыки «Orphenica Lyra», сведения о котором можете почерпнуть в биографии Хосе Мигеля Морено:

**Список литературы**

Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство ХХ века. Советский композитор. М., 1989

Мартынов И. Музыка Испании. Советский композитор. М., 1977

KYTAROVA SOLA. Editor JURI JURMAL. Stari spanelsti mistri. Editio Supraphon. PRAHA 1978.