**Геннадий Рождественский**

Рождественский Геннадий Николаевич (р. 1931) - русский дирижер. Родился в Москве 4 мая 1931 в семье дирижера Н.П.Аносова и певицы, солистки Всесоюзного радио Н.П.Рождественской. Окончив Центральную музыкальную школу при консерватории как пианист по классу Л.Н.Оборина, поступил в 1950 к нему же в консерваторию и параллельно занимался дирижированием под руководством отца. В 1951 стажировался в Большом театре, в том же году дебютировал с исполнением сочинений Чайковского в Ленинграде; в консерваторские годы руководил студенческим оркестром, выступал с ним на молодежных фестивалях. Дальнейшая артистическая жизнь Рождественского на протяжении многих лет была связана с Большим театром, где он работал в 1951–1960 и 1978–1983; в 1965–1970 был главным дирижером, а с сентября 2000 по июнь 2001 – генеральным художественным директором Большого театра.

Одновременно Рождественский работал дирижером Московского музыкального камерного театра (1974–1985), приглашенным дирижером оркестров Би-Би-Си, Стокгольмской филармонии, Венского симфонического и т.д. В 1961–1974 руководил Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио. С 1976 – профессор Московской консерватории. Лауреат множества российских и иностранных премий.

Рождественский, несомненно, самый интеллектуальный и культурный дирижер своего поколения. Его репертуар практически не знает стилевых и хронологических границ; список сыгранных им премьер грандиозен; он равно убедителен и в чисто симфонических жанрах, и в жанрах синтетических, обладает особенно острым чувством театральности – как при исполнении опер и балетов, так и на концертной эстраде. Отдавая должное классике, русской и зарубежной, Рождественский всегда являлся великолепным интерпретатором новой музыки, от Прокофьева до Шнитке. Острое ощущение особенностей современного мышления, способность мгновенно схватывать и транслировать оркестру суть любого нового стиля являются отличительными чертами этого мастера. Обладая незаурядным литературным дарованием, Рождественский нередко выступал перед своими концертами с пояснениями к исполняемым программам. Он автор нескольких книг о музыке и дирижерском искусства, а также книги воспоминаний.