**Герберт фон Караян (Karajan)**

Герберт фон Караян (Karajan) (1908-1989) - австрийский дирижёр. Учился в зальцбургском "Моцартеуме" и венской Академии музыки и сценических искусств. Работу дирижёра начинал в театрах Ульма (дебютировал в 1929 году в "Свадьбе Фигаро"), Ахена (1933-1940), Берлина (1938-1942). Первый большой успех - постановка "Тристана и Изольды" в Венской государственной опере (1937). В 1938 поставил "Фиделио" в Берлине. В 1941-44 годах Караян руководил Берлинской государственной капеллой. С 1947 дирижёр (с 1949 директор) Общества друзей музыки в Вене. В 1948 впервые выступил в Ла Скала ("Свадьба Фигаро"), в 1954 там же исполнил оперу "Лючия ди Ламмермур" с Марией Каллас в заглавной партии. Ведущий дирижёр фестивалей в Зальцбурге (художественный руководитель в 1957-60 и 1964-88 годах), Байрёйте, Эдинбурге (1953-54), Люцерне (1947-56).

В 1950-60-е годы Караяна называли "генералмузикдиректором Европы". С 1955 года (после смерти Фуртвенглера) до конца жизни руководил Берлинским филармоническим оркестром. В 1957-64 годах был руководителем Венской государственной оперы (среди лучших постановок "Отелло", "Парсифаль", "Тристан и Изольда" и другие). В 1967 году Караян основал Зальцбургский пасхальный фестиваль. Выступал в Метрополитен Опера (среди постановок на сцене этого театра оперы "Валькирия", 1967; "Тоска", 1988 и другие). Первый исполнитель оперы Орфа "Триумф Афродиты" (1953, Милан) и других. Осуществил ряд значительных оперных постановок, в том числе "Борис Годунов", 1965; "Мистерия конца времени" Орфа, 1973; обе - Зальцбург).

Герберт фон Караян - дирижёр и постановщик фильмов "Паяцы", "Кармен" , "Девятая симфония Л. Бетховена". Сотрудничал с Ф. Дзеффирелли, с которым поставил в Ла Скала "Богему (1963), "Травиату" (1964). В 1969 учредил Фонд имени Караяна, на средства которого проводятся конкурсы молодых дирижёров и оркестров. В 1983 ЮНЕСКО учреждён Международный приз имени Караяна за заслуги в области развития музыкального искусства.

Герберт фон Караян - выдающийся музыкант XX века. Записал практически весь свой обширный репертуар, основу которого составляет австро-немецкая музыка от Баха до Орфа. Среди записей оперы "Ариадна на Наксосе" Р. Штрауса (солисты Шварцкопф, Штрайх, Прей и другие, EMI), "Парсифаль" Вагнера (солисты П. Гофман, Ван Дам, Моль и другие, Deutsche Grammofon), "Дон Карлос" (солисты Каррерас, Френи, Каппуччилли, Бальтса, Гяуров, Р. Раймонди, EMI), "Мадам Баттерфляй" (солисты Френи, Паваротти, Decca) и другие.

Савва Христич