**Ги де Мопассан**

Этот писатель, по его собственным словам, ворвался в МИР литературы, словно метеор, и исчез, как отзвучавший раскат грома. Свое первое произведение он опубликовал лишь в возрасте тридцати лет. Дважды пытался он покончить с собой с помощью револьвера и ножа для бумаг. А в сорок один сошел с ума и через два года скончался в смирительной рубашке в психиатрической лечебнице.

Но помимо своего писательского таланта и необычной судьбы Мопассан запомнился современникам и потомкам еще и тем, что жесткие интеллектуальные принципы, привитые его наставником и духовным отцом Гюставом Флобером, парадоксальным образом уживались в нем с необычайно сильной, всепоглощающей сексуальной тягой к женщинам. Мать писателя, Лаура де Мопассан, пристрастная, как все матери, утверждала, что в детстве Ги был необычайно чистым и целомудренным ребенком. По ее словам, первая сексуальная связь у ее сына случилась в шестнадцать лет с прелестной сверстницей.

**Публичный дом как дом родной**

Практически все биографы Мопассана сходятся на том, что писатель отличался поистине гиперсексуальностью. Кое-кто называет его даже сексуальным маньяком. Мопассан в самом деле отличался потрясающей мужской силой, а мысли о женщинах носили у него навязчивый характер. В молодости за многочисленные амурные похождения друзья называли его "юным бычком, вырвавшимся на свободу". Флобер, который опекал Ги практически с детства (он был знаком с его матерью), как-то специально пригласил приятелей в бордель, сообщив, что там будет и его молодой друг, хоть кого способный удивить своей потенцией. Писатель Эдмон Гонкур вспоминал, как Ги однажды в начале 80-х годов поразил приехавшего в Париж русского помещика Боборыкина своей сексуальной выносливостью, в его присутствии доведя до изнеможения двух девиц из знаменитого театра Фоли Бержер. Женщины наскучивали Мопассану быстро. Ему нужно было много женщин, и он часто менял партнерш. Устами одного из своих героев он говорил: "Я чувствую, что не способен любить одну женщину, потому что мне слишком нравятся все остальные. Я хотел бы иметь тысячу рук, тысячу губ и тысячу желаний, чтобы получить возможность одновременно обнимать целую толпу этих очаровательных и непостижимых существ" В одном из рассказов Мопассана муж после свадьбы по настоятельной просьбе молодой жены, рассказывая ей о своих добрачных связях, делит их на четыре категории: с проститутками, актрисами, девушками простого звания и светскими дамами.

Такое же своеобразное восхождение по социальной лестнице совершил и сам Мопассан. Еще начинающим писателем он занимал маленькую квартирку в доме №17 по улице Клаудель. Кроме него там жили исключительно проститутки. Ги это обстоятельство совершенно не смущало. С самими девушками он был в наилучших отношениях. Именно там он написал свою знаменитую "Пышку". Правда, в молодости Мопассан достаточно редко мог пользоваться услугами профессиональных жриц любви - не хватало денег. Зато позднее, как свидетельствовали его друзья, он частенько посещал дома терпимости, хотя вполне мог бы обойтись без проституток, настолько велико было количество его поклонниц, готовых разделить с ним ложе. Тем не менее, он предпочитал профессионалок, с их предсказуемостью капризным "порядочным" женщинам, стремившимся рано или поздно заявить свои права на любовника. Нередко Мопассан после встречи с какой-нибудь из своих любовниц спешил в бордель, чтобы насладиться безыскусностью и естественностью отношений, по его мнению, царивших там. Менял любовниц как перчатки. И все-таки с начала восьмидесятых годов, по мере того как имя Мопассана приобретало все более широкую известность, он все чаще появлялся в гостиных фешенебельных парижских особняков и роскошных вилл на Лазурном берегу.

Среди его поклонниц все больше дам высшего света. С некоторыми его связывали отношения чисто платонические, с другими они были сдобрены изрядной долей фривольности, кое с кем носили и амурный характер. Одной из наиболее колоритных любовниц Мопассана была американка Бланш Рузвельт. Совсем молоденькой эта девушка, дочь сенатора из Висконсина, приехала в Европу и в Милане вышла замуж за маркиза Д'Алигри, который, впрочем, никогда не стеснял свободы жены, почти не выезжая из Италии. Бланш была неординарной женщиной, обладая разнообразными дарованиями. Она была талантливым литератором, сотрудничала в журнале, издаваемом Оскаром Уайльдом. Обладала неплохим голосом и некоторое время брала в Париже уроки пения у Полины Виардо, подруги И. С. Тургенева. Кстати, скорее всего именно Тургенев, который с большой теплотой относился к Мопассану, и познакомил их. Наконец, Бланш была просто удивительно красивой женщиной. Ее внешностью восхищались и Виктор Гюго, и известный английский поэт Браунинг. Бланш часто и подолгу гостила в загородном доме Мопассана, приводя в восторг своей естественностью и жизнерадостностью его видавшего виды лакея Франсуа.

Многолетние отношения связывали Мопассана с мадам Эрминой дю Нуайи, супругой известного архитектора. В одном из своих рассказов о мужьях-рогоносцах Мопассан повествует о том, как некий депутат, чтобы угодить своей любовнице, исхлопотал орден Почетного легиона для ее мужа. Забавно, но в архиве Мопассана найдена копия письма, направленного им одному из министров, с просьбой наградить этим же орденом супруга мадам дю Нуайи, который, кстати, уже несколько лет к тому времени работал в Румынии.

Отношения Ги со светской красавицей графиней Эммануэлой Потоцкой носили достаточно сложный характер. Они не были любовниками, но очень часто виделись и постоянно переписывались. Их корреспонденция носила достаточно фривольный характер. Такие же шутливые полуэротические отношения связывали Мопассана с мадам Штраус, вдовой композитора Жоржа Визе, женщиной очаровательной и остроумной. В глазах Мопассана особую пикантность его общению с двумя последними дамами как раз и придавала, так сказать, незавершенность их отношений. Чего-чего, а партнерш для постели ему хватало.

**Любитель наставлять рога.**

 Судя по всему, Мопассан находил особое удовольствие в связях с замужними женщинами. Существование ревнивого мужа добавляло перца в его отношения с дамами. "Сама по себе женщина не доставляет мне особого наслаждения, - говорил герой одного из его рассказов, - но возможная ревность ее мужа является огромным искушением". Так, без сомнения, считал и сам Мопассан. Естественно, такой человек не мог верить в возможность счастливого брака. Свой единственный рассказ о совершенном союзе "Счастье" он через четыре года после его публикации переписал, совершенно изменив концовку. В новой версии женщина обнаруживает, что, казалось бы, беззаветно любящий ее муж изменяет ей, и кончает жизнь самоубийством. Такой финал гораздо больше отвечал мироощущению Мопассана. Выдающийся писатель, как никто другой в девятнадцатом веке сумевший точно описать анатомию интимных отношений между мужчиной и женщиной, скончался от сифилиса, которым заболел скорее всего еще в двадцатипятилетнем возрасте. Эту болезнь в прошлом веке еще не умели лечить. У Мопассана она приняла форму недуга, который отнял у него разум.

**Список литературы**

Зубков Александр. Ги де Мопассан.