**Cult**

Урожденный англичанин Ян Эстбери (р. 14 мая 1962) еще в детстве бы увезен своими родителями в Канаду. По возвращении на родину он осел в Брэдфорде, где познакомился с группой, в которой играли Дэвид Барроуз (гитара), Барри Джепсон (бас) и Хак Кьюереши (ударные). Яну ничего не оставалось, как возглавить эту команду, получившую название "Southern death cult". Уже после пятого концерта банда собирала на свои выступления более 2000 человек, причем музыку, которую она исполняла, можно было охарактеризовать как готический панк. В 1982 году вышел первый сингл, "Moya"/"Fatman", после чего группе была предоставлена возможность сопровождать " Bauhaus" в их туре.

Несмотря на хорошие перспективы, после этих гастролей команда была распущена. Все трое коллег Эстбери продолжили свою деятельность в "Getting the fear". Сам Ян вскоре реанимировал проект, сократив название до "Death cult". Его новыми соратниками стали гитарист Билли Даффи, барабанщик Рэй Мондо и басист Джейми Стюарт. Мондо вскоре был уволен и заменен Найджелом Престоном, а вывеска группы окончательно сократилась до "Cult'.



Изменился и стиль музыки – от пост-панка практически ничего не осталось, а крен был сделан в сторону хард-энд-хэви. К концу 1984 года у команды был готов первый альбом, "Dreamtime", сопровождаемый синглом "Spiritwalker". Сингл вскоре оказался на первом месте британского хит-парада, в то время как альбом занял "лишь" 21-ю позицию. Весной 1985-го из группы ушел Престон. С новым ударником Марком Бржезики "Cult" записали всего один сингл "She sells sanctuary", а на альбоме "Love" уже барабанил Лес Уорнер. Саунд продолжал тяжелеть, продолжались и перетасовки состава. На третьем альбоме Стюарт взялся за гитару, а басуху предоставили бывшему участнику "Zodiac Mindwarp" Киду Чаосу.

Сделанный с продюсером Риком Рубином, "Electric" получился, пожалуй, самым тяжелым альбомом "Cult". Альбом занял четвертую строчку в британских чартах, а также вошел в американский Топ 40. После заокеанского тура из команды были изгнаны Чаос и Уорнер. Новым ударником стал Мэтт Сорум, а на бас вернулся Стюарт.

Этот состав записал самую коммерчески успешную пластинку "Sonic temple". Диск оказался на третьем месте в Англии и на десятом – в США. Благодаря этому факту "Cult" теперь делили концертные площадки с такими командами как " Motley crue", " Aerosmith", " Metallica". Однако отношения в коллективе оставались напряженными и вскоре ушел Мэтт Сорум, примкнувший к " Guns N'Roses", а вслед за ним команду покинул Стюарт. Освободившиеся вакансии заняли Мики Карри (ударные) и Чарли Драйтон (бас). Записанный этим составом альбом "Ceremony" оказался провальным, и музыкантам пришлось взять тайм-аут, продолжавшийся три года.

К своей деятельности "Cult" возвратились в 1993-м, поменяв ритм-секцию на Крэйга Эдамса (бас) и Скотта Гарретта (ударные). Команда выпустила неудачный диск, названный просто "The cult". Это повлияло на обострение отношений между Эстбери и Даффи, и в результате на следующий год группа была распущена. Бывшие коллеги помирились лишь в конце тысячелетия и решили воссоздать свой проект. Камбэк оказался удачными и новый альбом, "Beyond good and evil" был принят с восторгом.

**Состав**

Ian Astbury - вокал

Billy Duffy - гитара

Matt Sorum - ударные

Martyn LeNoble - бас

**Дискография**

Dreamtime - 1984

Love - 1985

Electric - 1987

Sonic Temple - 1989

Ceremony - 1991

Cult - 1994

Beyond Good And Evil - 2001