**Хлебников В.В.**



Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников)

28.X. (09.XI.)1885 - 28.VI.1922

Хлебников Велимир - русский поэт.

Родился 28 октября (9 ноября н.с.) в селе Малые Дербеты (Ханская ставка) Астраханской губернии в семье ученого-естественника, орнитолога, одного из организаторов Астраханского заповедника. В 1898 семья переезжает в Казань, и Хлебников продолжает учебу в гимназии; определяются его пристрастия: орнитология, русская словесность, математика. Культурная атмосфера семьи способствовала быстрому интеллектуальному развитию будущего поэта, разносторонности его интересов: иностранные языки, рисование, литература. В последних классах гимназии начинает писать стихи.

В 1903 поступает на физико-математический факультет Казанского университета, сначала на математическое отделение, затем переводится на естественное. Решающим моментом стал переезд в 1908 в Петербург. Поступив в Петербургский университет на естественное отделение, а затем перейдя на историко-филологическое, он вскоре окончательно расстается с университетом. Судьба определилась - литература и философско-математические изыскания.

Хлебников привлекал к себе внимание и вызывал интерес оригинальным складом личности, поражал мировоззрением и редкой для его возраста самостоятельностью взглядов. Знакомится с кругом столичных поэтов-модернистов (в том числе Гумилевым и Кузминым, которого называет "своим учителем"), посещает знаменитую в художественной жизни Петербурга тех лет "баню" Вяч. Иванова, где собирались писатели, философы, художники, музыканты, артисты. Устанавливаются дружеские отношения с молодыми художниками (Хлебников был одаренным художником). Однако сближение с символистами и акмеистами было кратковременным. Уже в те годы он разрабатывает свою поэтику.

Первое опубликованное при содействии В. Каменского произведение Хлебникова - стихотворение в прозе "Искушение грешника" (1908). Знакомство и сближение Хлебникова с Каменским, Д. и Н. Бурдюками, А. Крученых, Е. Гуро, М. Матюшиным и несколько позже (в 1912) с Маяковским приводит к образованию группы футуристов или, как называл их Хлебников, ревниво оберегавший русский язык от иностранных слов, "будетлян" (глашатаев будущего).

В футуристических сборниках "Садок судей", "Пощечина общественному вкусу", "Дохлая луна" важное место занимают произведения Хлебникова. В 1910-1914 были опубликованы его стихотворения, поэмы, драмы, проза, в том числе такие известные, как поэма "Журавль", стихотворение "Мария Вечора", пьеса "Маркиза Дезес". В Херсоне вышла первая брошюра поэта с математико-лингвистическими опытами "Учитель и ученик".

Его жизнь была заполнена переездами из города в город; у него не было дома, службы и денег. В Харькове и Ростове, в Баку и Москве он жил у друзей, знакомых и просто случайных людей. Но везде он одержимо работает, пишет, размышляет и исследует. Ученый и фантаст, поэт и публицист, он полностью поглощен творческим трудом. Написаны поэмы "Сельская очарованность", "Жуть лесная" и др., пьеса "Ошибка смерти". Выходят книги "Ряв! Перчатки. 1908 - 1914", "Творения" (Том 1).

В 1916 вместе с Н. Асеевым выпустил декларацию "Труба марсиан", в которой было сформулировано хлебниковское разделение человечества на "изобретателей" и "приобретателей". Главными героями его поэзии были Время и Слово, именно через Время, зафиксированное Словом и превращенное в пространственный фрагмент, осуществлялось для него философское единство "пространства-времени". О. Мандельштам писал: "Хлебников возится со словами, как крот, между тем он прорыл в земле ходы для будущего на целое столетие..."

В 1920 живет в Харькове, много пишет: "Война в мышеловке", "Ладомир", "Три сестры", "Царапина по небу" и др. В городском театре Харькова происходит "шутовское" избрание Хлебникова "Председателем Земного шара", с участием Есенина и Мариенгофа.

В 1921 приезжает в Пятигорск, где работает в Терской РОСТА ночным сторожем. В газете были напечатаны его поэмы "Ночь перед Советами", "Прачка", "Настоящее", "Ночной обыск".

В конце 1921 после долгих скитаний тяжелобольным возвращается в Москву в надежде на издание своих произведений. Немного оправившись, встречается с Маяковским, Каменским и другими поэтами. В дружеском общении приводит в порядок свои черновые записи и завершает ряд привезенных им стихотворений и поэм, среди которых "Уструг Разина", математический трактат о "законах времени" и др.

В мае 1922 вместе с другом - художником П. Митуричем - едет в деревню Санталово Новгородской губернии. Там он тяжело заболевает. 28 июня "честнейший рыцарь поэзии", как назвал его Маяковский, умер.

В 1960 прах поэта был перевезен в Москву и похоронен на Новодевичьем кладбище.