**История оркестра**

Я, конечно, понимаю, что во-первых мои знания об оркестре сравнительно невелики, да и вы не хотите читать лекцию о классической музыке. Просто всегда доставляет удовольствие делиться с другими людьми тем, что тебя интересует больше всего. Уже давно я понял, что это **мое**, и что как из всей музыки меня более всего интересует классическая (уж простите любители других направлений, вас в Сети большинство - о вкусах не спорят), так из классики - симфоническая. Оркестр можно назвать одним из лучших музыкальных изобретений, его звучание уникально, но в руках разных композиторов и исполнителей он каждый раз удивительно неповторим.

Началось все очень давно. Но **когда точно**, сказать не решится никто. Ведь даже неизвестно в какое время появилась сама музыка (это, знаете ли принципиальный вопрос - считать ли музыкой, скажем, игру на каких-нибудь первобытных барабанах, обрядовые песни и заклинания, ведь они еще не могли быть повторены). Сначала было много-много всего и у каждого народа по своему (ведь до сих пор сохранились оркестры и ансамбли из сугубо национальных инструментов (гамелан, например, совершенно экзотическая вещь, да что там гамелан - оркестр русских народных инструментов почти целиком из инструментов не встречающихся в симфоническом (хочу подробнее!). Но ближе и ближе к нашему времени (с 17 века) оркестр начинает унифицироваться. Надо сказать, что оркестр *оперный* и оркестр *симфонический* не всегда были (как сейчас) так похожи. Оперный оркестр "имел привычку" быть более "продвинутым", включать в себя больше инструментов. Именно оперное произведение - "Орфей" Монтеверди является первым видным сочинением, к которому можно применить термин **оркестр**. В этой опере уже была струнная группа, как лидирующая мелодическая единица, был basso continuo (сложное словечко, да?) т.е. самый нижний голос, поддерживающий гармонию (исполнялся обычно виолой да гамба, фаготом, органом).

В начале 18 века этот принцип (ведущие струнные) стал стандартом. Это произошло потому, что инструменты в группе начали совершенствоваться раньше других. Скажем, духовые менялись и приобретали свой нынешний вид до конца 19 века (заслуга некоего Бема). Уходит basso continuo. Ко времени появления Моцартовских симфоний оркестр приобрел состав называемый *парным* (ударение на первом слоге!). Достаточно мягкое звучание, медные духовые (тогда: валторны и трубы) вступают только в tutti (игра всего оркестра), ведущая роль опять же - скрипки. Деревянные духовые (флейты, гобои, фаготы) проводят темы значительно реже (это называется solo, солирующий инструмент), часто обеспечивают гармоническую поддержку (в общем черновая работа). Скукотища! В последних симфониях Моцарта появляется кларнет. Недавнее, совсем недавнее изобретение, но очень полезное.

Далее позвольте осветить вклад великого симфониста Бетховена. Он делает оркестр мощнее, добавляет новые инструменты, появляется знак ff (оч-чень громко, это у вас от этого знака закладывает уши в концертном зале). Скажем, появляются тромбоны (в количестве трех - зловещие и тоже громкие) и флейта-пикколо (высокая, пронзительно, а следовательно и она громкая). Но, как говорится в рекламе, и это еще не все, ибо приходит черед романтизма (кто в музыке не слыхал такого - вспомните *это же* в литературе - буря страстей, эмоции на пределе, страстные чувства ну и т.д.). Хочется ЕЩЕ!!! И снова увеличивается состав - труба-пикколо (т.е. высокая) , колокола, там-там (похож и внешне и по звучанию на гонг) - это только примеры. Естественно, чтобы струнная группа "выжила" ее тоже приходится увеличивать (почти в 2 раза). Т.е. оркестр вырастает до 90 человек.

Часто у меня возникает ощущение, что композиторам и не нужны были такие громадные составы для выражения своих музыкальных мыслей, это просто что-то типа игры **кто больше?** (Вам это не напоминает компьютеры или Интернет - все хотят быть первыми и самыми значимыми?) - Берлиоз написал 6 труб?? а мы 8, да еще ударных, ударных побольше!!!! А я ко всему этому еще и ХОР. Громче, громче!!!! Начинают расти требования от музыкантов - если раньше композитору достаточно было написать всем ff (очень громко, как я уже говорил), то теперь они пишут fff (очень-очень громко), ffff (очень-очень-очень громко??), con tutta forza (со всей, то есть, силы (или дури??) и.т.д. (у Шнитке я собственными глазами видел fffffffff (9 "очень"). Это, конечно, уже мания, какая-то музыкальная гонка вооружений:)

Т.о., господа присяжные заседатели, мы видим, что общей тенденцией к началу 20 века было увеличение звучности (апофеоз - Штокхаузен, Стравинский, да тот же Чайковский в увертюре "1812 год" использовал дополнительный духовой оркестр и...(спокойно!) много пушек. (отстреливать слушателей которые уснули?? хотя под такую музыку вряд ли заснешь).

Надо признать, что в двадцатом веке все успокоились, видимо поняв что слушатели могут просто оглохнуть, да и дорого это - приглашать дополнительно 30 человек на одно сочинение. Но, впрочем, не пора ли познакомиться с отдельными инструментами оркестра?