**Квинт Лора Геннадиевна**

**Композитор**

Родилась 9 июля 1955 года в Ленинграде. Супруг - Билль Андрей, певец, заместитель директора Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства, телеведущий популярных детских передач. Сын - Квинт Филипп, окончил Джулиардскую школу в Нью-Йорке (США), скрипач, в США снялся в ряде телесериалов.

Лора Квинт принадлежит к древнему аристократическому роду, который уходит корнями во времена Древнего Рима (эту фамилию носил великий Гораций!) и дал миру немало выдающихся людей: историков, военных, дипломатов. Об этом за рубежом издана книга "История рода Квинт". Среди предков Лоры Геннадиевны был офицер итало-испанского полка армии Наполеона. Он происходил из бедной семьи и был родом из города Прато, что вблизи Флоренции. Во время Отечественной войны 1812 года его полк был разбит под Витебском, а сам он осел здесь же, в Белоруссии, положив начало российской ветви фамилии Квинт.

Лора Квинт выросла в высоко образованной, интеллигентной семье. Ее отец - физик, лауреат Государственных премий, кавалер многих орденов, работал в оборонной промышленности. Его окружала атмосфера строгой секретности: ордена хранились дома, он их не имел права надевать, чтобы не привлекать внимание, а дочь должна была говорить всем, что ее папа - кораблестроитель. Мама была лингвистом. Родители постоянно посещали филармонию, театры. Они мечтали "отдать в искусство" и свою дочь. Глядя на то, как, едва встав на ножки, Лора танцевала, стоя в кроватке, родители уже видели в ней потенциальную балерину. С 4-х лет ее воспитывали как будущую танцовщицу, водили в Кировский театр. В 5 лет она увидела "Жизель" с Р. Нуреевым. Впечатление от спектакля было так велико, что воспоминание о нем Лора Квинт сохранила до сих пор.

Лора была щедро одаренным ребенком: в 5 лет она уже умела играть на рояле. Однако родители видели ее только на пуантах. Так сложилось, что балетной карьере, помешала болезнь: Лоре пришлось долго находиться дома с ветрянкой. Все это время она провела за роялем, а когда выздоровела, написала свою первую песню. Ей тогда исполнилось 7 лет.

Талантливую девочку приняли в музыкальную школу при Ленинградской консерватории, где она начала учиться по классу фортепиано и композиции. С 14 лет ее песни уже приобретались профессиональными концертными организациями, а первые договора вместо дочери приходилось заключать отцу. Имя юной Лоры Квинт вскоре стало широко известным в музыкальном мире.

Во время учебы в Ленинградской консерватории, которую она окончила в 1978 году, ее наставником был Народный артист России, профессор Владислав Успенский. Разносторонний композитор, автор симфонических произведений, он писал музыку к кинофильмам, а также песни для Эдиты Пьехи и Валентины Толкуновой. Лора Квинт пошла по стопам своего учителя: ее творчество также отличается необычайной широтой диапазона. За годы учебы в консерватории ею были написаны одноактная опера, симфония, фортепианные миниатюры, вокальные циклы и другие камерные произведения. Ее песни звучали в исполнении звезд ленинградской эстрады: Л. Сенчиной, М. Боярского, А. Асадуллина. В 18-летнем возрасте она стала автором своего первого мюзикла - "Карлсон снова прилетел". Этот спектакль до настоящего времени идет на сцене Санкт-Петербургского Малого драматического театра.

В 1985 году Л. Квинт написала музыку к спектаклю "Пеппи - Длинный чулок" по книге А. Линдгрен. Увидев свою повесть на сцене, знаменитая шведская писательница назвала эту работу "лучшей из всех, которые когда-либо шли на театральных подмостках".

Вершиной творчества Лоры Квинт, по мнению почитателей ее таланта и профессиональных критиков, была и остается опера "Джордано". Ее премьера состоялась в 1987 году в Государственном Центральном концертном зале "Россия". Оперу поставил режиссер В. Дружинин, автором либретто стал поэт В. Костров, главные партии исполнили В. Леонтьев и Л. Долина. Эта опера выдержала 56 аншлагов, вызвав широкий общественный резонанс.

Лора Квинт много и успешно работает для кино, телевидения, драматического театра, радио. Ее музыка прозвучала в спектакле "Перпетуум-мобиле" ленинградского театра "Эксперимент" (1980), в котором сама композитор исполнила роль Музы. Она автор музыки к телефильмам: "Ветры Балтики" (1984), где снялась вместе с В. Леонтьевым, "Зверобой" (1990), "Короли российского сыска"; художественной ленте "Нужные люди" (1985); радиоспектаклю "Фамилия" (1996). Музыкальная тема из спектакля "Фамилия" послужила основой для песни "Жестокая", которую включил в свой репертуар Ф. Киркоров.

Песня является основным жанром в творчестве Лоры Квинт. В разное время ее песни исполняли: А. Пугачева ("Московский романс"), Т. Гвердцители ("Старый балкончик"), В. Толкунова ("Сережа"), С. Ротару ("Ночь любви"), Л. Лещенко и В. Винокур ("Гей, славяне"), И. Кобзон ("Господи, спаси Россию"). Она написала целые серии для В. Леонтьева ("Я просто певец", "Свидание в Юрмале", "Доплыву до Индии", "Ангел мой крылатый"), Н. Бабкиной ("Эх, мама, маменька", "Некошеный луг", "Ну и что, что ошиблась", "Замуж за генерала"), Н. Караченцова ("Колдунья за рулем", "Мадам", "Музыка дороже денег", "Гуляй", "Марьина роща"), кабаре-дуэта "Академия" ("Где вы, мои родные?", "Бог за ниточку ведет", "Эти бледные розы"), А. Апиной ("Соперница", "Несколько часов любви", "Женская дружба" - песня, которую А. Апина исполняет вместе с Л. Милявской).

Лора Квинт неоднократно сотрудничала с поэтами: В. Костровым, Н. Денисовым, Р. Казаковой, О. Клименковой, Н. Зиновьевым, Л. Рубальской, Л. Воропаевой. Сама Лора Геннадиевна также прекрасно владеет поэтическим словом и нередко выступает автором стихов для своих песен. Она - постоянный член жюри многих музыкальных конкурсов и фестивалей ("Евровидение", "Славянский базар", "Ялта - Москва - транзит", "Лестница в небо" и др.).

Среди всех созданных Лорой Квинт песен есть одна - особая, которая называется "Здравствуй, мир". Она прозвучала на закрытии Игр доброй воли в Таллине, где ее исполнил поистине уникальный ансамбль, состоящий исключительно из звезд российской эстрады. Затем эта мелодия долго служила позывными российского радио. Судьбоносной стала она и для автора: именно после создания этой песни Лоре Квинт официально "простили" ее нерусскую фамилию (еще в юности ей пришлось взять псевдоним "Доброва", под которым выходили ее произведения, начиная с самой первой пластинки с записью "Сентиментального романса" в исполнении Алисы Фрейндлих). "Русским композитором надо родиться, - считает Лора Геннадиевна. - Это не дается ни родословной, ни пропиской... земля кого хочет, того и делает своим композитором".

Живет и работает в Москве.