**Матецкий Владимир Леонардович**

**Народный артист России, лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, президент Российского авторского общества**

Родился 14 мая 1952 года в Москве. Женат, имеет дочь и сына.

Музыкой начал заниматься с детского возраста под руководством Софьи Моисеевны Карпиловской - ученицы Елены Фабиановны Гнесиной. Помимо фортепьяно Владимир начал играть на гитаре. Особенное влияние тогда оказала на него британская группа "Beatles", любовь к творчеству которой он пронес через всю жизнь. В конце 1960-х годов Матецкий начал играть в различных рок-группах - на клавишных инструментах, гитаре, бас-гитаре. К этому времени относятся и первые написанные им песни, причем сначала с английским текстом.

После окончания средней школы в 1969 году В. Матецкий поступил в Московский институт стали и сплавов, который успешно окончил в 1974 году. Во время учебы начал играть на бас-гитаре в одной из самых популярных рок-групп тех лет - группе "Удачное приобретение". Группа исполняла в основном "фирменный" репертуар, однако были в репертуаре и композиции самого Матецкого. В составе этого ансамбля он сотни раз выступал на модных тогда "сейшенах", участвовал в различных рок-фестивалях, в том числе в Таллине, Горьком (Нижнем Новгороде), Одессе. Вместе с музыкантами из "Удачного приобретения" некоторое время работал в группе Стаса Намина, где и начал записываться на студии звукозаписи фирмы "Мелодия" (первой записью был "миньон" с песней "Старый рояль").

После ухода из "Удачного приобретения" Владимир Матецкий начал карьеру композитора. Первыми его записанными песнями стали "Фортуна" в исполнении группы "Аракс" и "Больше не встречу" в исполнении группы "Карнавал". В дальнейшем последовали песни в исполнении "Веселых ребят", группы "Лейся песня", Хелены Вондрачковой, Яака Йоалы, Екатерины Семеновой и других исполнителей.

Первым мощным успехом, принесшим В. Матецкому общесоюзную известность, стали "Банановые острова", вышедшие в виде магнитоальбома в 1983 году. Эта работа была сделана совместно с известным музыкантом и аранжировщиком Юрием Чернавским. Песни "Здравствуй, мальчик Бананан", "Робот", "Зебра" стали популярными без единого проигрывания по радио и телевидению (интересно, что дуэт Чернавский - Матецкий снимался в популярной передаче "Новогодний аттракцион" с песней "Робот", но в последний момент был вырезан из эфира).

В конце 1985 года Матецкий по просьбе редакторов телевидения пишет песню для дуэта София Ротару - Яак Йоала. Эта песня - "Лаванда" -становится настоящим хитом, причем "долгоиграющим". Она не перестает звучать не только все 1980-е годы, но и добрую половину 1990-х. Песня становится "визитной карточкой" Матецкого как эстрадного композитора. Ее популярность переходит границы СССР, и она становится популярной в Финляндии, где ее записывают более десятка различных исполнителей. За "Лавандой" следуют "Луна, луна", "Было, но прошло", "Дикие лебеди", "Хуторянка", "Засентябрило", "Лунная радуга", "Звезды как звезды" - вехи долгого творческого сотрудничества с Софией Ротару.

В 1988 году молодой кинорежиссер Василий Пичул предлагает Матецкому написать музыку и песни к художественному фильму. Работа проходит в страшном темпе, фильм вот-вот должен выйти на экран. Однако возникают проблемы с цензурой - режиссер наотрез отказывается вырезать "крамольные" кадры.

И вот премьера: толпы вокруг Московского дома кино разгоняет конная милиция. "Маленькая Вера" становится не только культовым перестроечным фильмом, но и попадает в прокат десятков западных стран, включая США и Францию. Во Франции же выходит "саундтрек" с музыкой из фильма. Сотрудничество В. Матецкого с Василием Пичулом продолжается: вслед за "Маленькой Верой" на экраны выходят "В городе Сочи темные ночи" и "Мечты идиота".

С началом перестройки растет интерес Запада к России, и в конце 1980-х годов в Москве проходит "саммит" американских и российских композиторов под лозунгом "Music Speaks Louder Than Words". Владимир Матецкий становится координатором проекта с российской стороны (пригодилось знание английского языка). В рамках этого проекта песни, написанные совместно российскими и американскими авторами, выходят в виде альбома на фирме Epic Records. Песни Матецкого поет Patti LaBelle и Anne Murray.

Сразу после окончания проекта композитор получает приглашение от известного продюсера Дезмонда Чайлда приехать в Лос-Анджелес для совместной работы. В результате этой работы появляются песни, которые исполняет Alice Cooper и Iggy Pop.

Что отличает Владимира Матецкого от других авторов его поколения, так это то, что наряду с песнями для ветеранов эстрады он успешно пишет для совсем молодых исполнителей. Его песни, спетые Владом Сташевским ("Позови меня в ночи"), Катей Лель ("Огни"), группой "Ультра" ("Ультрафиолет"), Никитой ("Однажды"), Данко ("Малыш"), становятся хитами.

В 1996 году Матецкий получает "Овацию" за лучшую песню года, а песня "Малыш" в 2000 году держится в чартах "МУЗ-ТВ" рекордное время - 32 недели. Владимир Матецкий является лауреатом всех передач "Песня года" начиная с 1986 года.

На протяжении всего времени композитор не оставляет работу в кино и на телевидении. Он пишет музыку к короткометражному фильму Юрия Грымова "Мужские откровения", делает музыкальное оформление канала ТВЦ и утренних передач ОРТ.

В настоящее время Владимир Матецкий является президентом Российского авторского общества.

Живет и работает в Москве.