**МОСКОВСКАЯ КУЛЬТУРА В 17 ВЕКЕ**

План: 1. Просвещение, книжное дело.

 2. Литература, театр и журналистика.

 3. Архитектура и живопись.

 1)Русская культура в этот период становится более мирской, как бы освобож-дается от влияния церкви. Церковь уже не могла претендовать на исключительноевладение умами людей. Среди торгово-ремесленного люда Москвы существенно возросло число грамот-ных. Обучение грамоте обычно было домашним, то есть детей отдавали грамотеям дляпомощи в домашнем хозяйстве, чтобы те попутно учили их грамоте. Существовали немногочисленные школы при церквях. В 1668 году при церквиИоанна Богослова был открыт "гимнасион" для изучения "грамматической хитростиязыков словенского, греческого и латинского". Была своя школа при Заико-носпасском монастыре на Никольской улице, во главе которой был знаменитый своейучёностью монах Симеон Полоцкий. В 1680 году открылась казённая школа при печат-ном дворе. Она готовила служителей как для самого печатного дела, так и дляпосольского приказа. В 1687 году в Москве появилось первое высшее учебное заве-дение - Славяно-греко-латинская академия. Студентами этой академии становилисьвыпускники типографской школы и молодёжь из бояр. Они изучали грамматику, фи-лософию, богословие, физику и так далее. Только за вторую половину 17 века печатный двор в Москве издал 450 тысячбукварей и других учебных книг, не считая церковной литературы.

2)В литературе наряду с житиями святых всё больше проявляется мирское нап-равление: москвичам нравились простые и житейские произведения - "О го-ре-злосчастии", "О Савве Грудцине" и другие, написанные разговорным языком ипронизанные народным юмором. История московского театра восходит к 1664 году, когда в посольском доме наПокровке была поставлена комедия артистами, приглашёнными с Запада. В 1672 годуАлексей Михайлович велел построить помещение для театра в селе Преображенском,где 17 октября и состоялся первый спектакль "Артаксерксово действо". Зимой спек-такли ставились в бывшем доме боярина Милославского - Потешном дворе. Спектаклибыли очень длинными, иногда по несколько суток, но давались редко, по большимпраздникам. В 17 веке в Москве существовала одна из первых газет - "Куранты" или"Вести". Её готовили в посольском приказе для ознакомления царя с зарубежныминовостями. "Куранты" писались от руки в одном экземпляре. 3)В архитектуре 17 век - время расцвета своеобразного московского стиля,приспособившего для каменного зодчества приёмы, свойственные деревянному строи-тельству. Для этого стиля характерна простота форм, сочетающаяся с эффективнымилестницами, сводчатыми потолками и резьбой по камню.

В 17 веке было создано уни-кальное резное деревянное сооружение - царский дворец в Коломенском. В Живописи продолжают господствовать религиозные традиции, но всё же издесь начинает пробиваться стремление к мирскому началу.Рубеж в этом отношении -творчество артели иконописцов оружейной палаты, которую возглавлял Симон Ушаков.Появились первые живописные изображения Московского Кремля на иконе "МитрополитАлексий у Московского Кремля".