**Музей современного искусства**

Удивительно, что даже еще не все москвичи знают о том, что в столице появился Музей современного искусства. Он был торжественно открыт 15 декабря 1999 года. Необходимость его создания назрела давно и неоднократно обсуждалась в кругах искусствоведов и арт-критиков. Тем не менее, история создания музея современного искусства восходит к 20-м годам ХХ века - тогда эту роль выполнял знаменитый Музей нового западного искусства, который по идеологическим причинам был закрыт еще в 30-х годах.Новосозданный Московский музей современного искусства разместился в особняке, построенном в конце XVIII века гениальным русским архитектором М.Казаковым. Здание некогда принадлежало уральскому купцу и промышленнику М.Губкину. Особняк, сам по себе являющийся выдающимся памятником московского классицизма, со временем пришел в аварийное состояние, и только с передачей в музейное назначение он обрел новую жизнь: отреставрирован с сохранением всех дошедших до нас интерьеров, приспособлен для выставочной экспозиции. Основой собрания музея послужила коллекция русских и зарубежных мастеров ХХ века, собранная З.Церетели.
Большая часть этой коллекции, как и само здание, приобретенное Зурабом Константиновичем на личные средства, переданы в собственность города.
В настоящее время экспозиция и запасники музея содержат более 2000 произведений. Это количество постоянно растет, благодаря закупкам на аукционах и работам, преподнесенным в дар.
Музейная концепция предполагает подачу образа искусства ХХ века в целом - без купюр и тенденциозностей. Подобно характеру самого столетия, экспозиция построена на контрастах и противопоставлениях. Принципиальным для музея является параллельное рассмотрение художественных событий в мире и в России, что позволяет подчеркнуть единство развития мировой культуры и выявить роль отечественного искусства в жизни современного арт-сообщества.
В музее представлены произведения многих западных мастеров, работы которых отсутствуют в других российских коллекциях. Наиболее богатой частью собрания можно назвать авторскую графику. Здесь зритель встретит имена Пикассо и Миро, Дали и Де Кирико, Кампильи и Леже, многих других известных художников. В музейную экспозицию входят современная европейская скульптура и пластические объекты, в том числе произведения мастеров последних десятилетий: Армана, Помодоро, Такиса.
Конечно, главное внимание уделено российским мастерам. Отечественное искусство представлено во всем многообразии направлений: от предреволюционного авангарда вплоть до радикальных течений самого последнего времени.
Музей вправе гордиться богатым собранием работ русских художников-нонконформистов, противостоявших официальной художественной идеологии. Среди них - имена Владимира Немухина, Эдуарда Штейнберга, Оскара Рабина, Дмитрия Краснопевцева и других.
Среди новых музейных поступлений большой интерес у зрителя вызывают объекты и инсталляции мастеров так называемого «актуального» искусства, художников-концептуалистов Олега Кулика, Айдан Салаховой, Александра Бродского.
Московский музей современного искусства задуман как многофункциональный социо-культурный комплекс, в задачу которого входит и широкая просветительская деятельность. При музее успешно работает Школа современного искусства «Свободные мастерские». Она призвана как возродить педагогические традиции, так и построить образовательный процесс на совершенно новых экспериментальных программах, основанных на новейших методиках и технологиях.
Одной из характерных особенностей Музея является его выставочная политика. Уже с первых месяцев существования идет интенсивная работа по воплощению в жизнь интереснейших проектов, среди которых серия тематических выставок «Художники Санкт-Петербурга в Москве», «Молодежь и авангард», «Новые имена - новые открытия». Совсем недавно в Музее состоялась грандиозная акция «Дворец тысячелетий, или дары разрушения» с участием тибетских монахов, продемонстрировавших (впервые в Москве) искусство создания песочной мандалы. В июне 2000 г. в гостях у музея побывали художники из Баварии с выставкой «2115 км», которая продемонстрировала москвичам новые тенденции в современном немецком искусстве.
Созданию музея предшествовала жесткая полемика, было большое количество скептических отзывов. Теперь, по прошествии некоторого времени, даже для самых непримиримых оппонентов стало ясно: Музей живет динамичной творческой жизнью, ставит актуальные задачи, решает их и все активнее демонстрирует свою значимость и авторитет.

Автор В.ПРОХОРОВ, ведущий научный сотрудник музея