**Музыка Австралии**

Музыка Австралии содержит элементы различных музыкальных культур: коренных жителей, англо-австралийцев, эмигрантов небританского происхождения. А. м. коренных жителей сохранила архаические черты, следы влияния музыки Новой Гвинеи, а также переселенцев с Малайского архипелага (Сев. Австралия). Разнообразны обрядовые песни, бытовые, эпические. В северных районах распространено индивидуальное пение с собственным сопровождением (ударные инструменты), в южной и центральной — групповое. Характерны миграции песен, что связано с кочевым образом жизни местных жителей, а также с обычаем обмена или продажи песен соседним племенам. Распространены действа корробори в мужском исполнении — инсценировки мифов в религиозных обрядах (включают песенные циклы из 10 — 300 песен с инструментальным сопровождением, исполняемые в течение нескольких дней или недель), обрядах инициации и др.; используются шумовые эффекты (шипение, шуршание и т.п.). Среди музыкальных инструментов, которые считались священными или магическими: чуринги (деревянные или каменные гуделки), полое бревно убар, по которому ударяли палками. Среди древних идиофонов — бумеранги, свёртки шкур, напоминающие барабан (южные районы), погремушки из плодов и раковин, рифлёные дощечки, по которым водят палкой, папуасские ручные барабаны, обтянутые кожей (полуостров Кейп-Йорк); среди духовых — диджериду (труба из свёрнутой коры), юлунггул (из дерева), в Сев. Австралии — носовая флейта (из Новой Гвинеи). С появлением европейцев и сокращением числа коренных жителей ареал распространения их музыки резко сузился.

С кон. 18 в. переселенцы (первоначально ссыльные) из Англии, Шотландии, Ирландии принесли свои национальные фольклорные (шотландские песни, баллады и др.) и профессиональные музыкальные традиции (в т. ч. церковные католические). С 1830-х гг. активизируется концертная жизнь, создаются Сиднейское филармоническое общество (1833), Австралийское филармоническое общество (1844), позднее — ряд хоровых обществ; открываются музыкальные школы (первая — в 1836), в кон. 19 в. возникают театр, монополии, оперные компании. В 1906 был организован симфонический оркестр под упр. А. Зелмана. С начала 20 в. в Австралии регулярно гастролировали иностранные исполнители (в т. ч. Ф. И. Шаляпин, труппа А П. Павловой). При содействии русских танцовщиков создаётся австралийский балет. В 1920-е гг. основана «Оперная лига», среди исполнителей, входивших в неё, певицы Н. Мелба, М. де Ганст. В 1847 в Сиднее поставлена первая национальная опера — «Дон Джон Австрийский» А. Натана. Формируется национальная композиторская школа (австралийские композиторы получали образование преимущественно в Англии), среди ее основоположников— А. Хилл, Э. Хатчесон, Э. Трумэн. Видную роль в развитии австралийской музыкальной культуры сыграла деятельность композитора, пианиста и фольклориста П. Грейнджера.

В нач. 1940-х гг. расширяются контакты с США (в Австралии в 1944 гастролировал Ю. Орманди). После 1945, в значит, степени в результате культурно-идеологической экспансии США, получает распространение т. н. массовая музыкальная культура. Многие композиторы обращаются к традициям музыки аборигенов — Дж. Антилл (балет «Корробори», 1946), К. Дуглас, Э. Л. Бейнтон. Развиваются жанры оперы, а также программной орк. и кам.-инстр. музыки (М. Сазерленд и др.). Многие современные композиторы экспериментируют в поисках синтеза элементов европейской и неевропейской музыки (преимущественно, музыки Азии). Среди композиторов — Ф. Вердер, Л. Сицки, М. Уильямсон, П. Скалторп, Р. Мил, Л. Лаватер, А. Д. Бенджамин; дирижёров — Б. Хейнце; пианистов — Э. Хатчесон, Р. Вудворд; певцов Дж. Сазерленд. Среди исполнителей-аборигенов — певец X. Блейер. С 20-х гг. 20 в. начинается исследование музыки коренных жителей Австралии (Э. X. Дейвис, в 50-х гг. — А. П. Элкин); функционируют Австралийский институт изучения аборигенов в Канберре, музыковедческое общество в Сиднее, отделения университетов Аделаиды, Западной Австралии. Комитет искусств аборигенов (1973) проводит фестивали традиционной музыки. Созданный в 1954 Австралийский елизаветинский театр, трест способствовал формированию постоянных театров, коллективов — «Австралийская опера» (с филиалами во всех штатах), а также музыкальных учебных заведений. Развивается австралийское музыковедение (Р. Коуэлл). С 1960-х гг. регулярно проводятся фестивали искусств. В Австралии имеется (1986): Театр оперы и балета в Сиднее, Национальный мемориальный театр в Мельбурне; Симфонический оркестр (в т. ч. Сиднейский, основанный в 1946 году, в 1956 — 61 дирижёр Н. А. Малько), камерные оркестры, хоры, инструментальные ансамбли (в т.ч. Мельбурнский струнный квартет, 1972); СК (осн. в 1935 как Гильдия австралийских композиторов), Австралийский музыкальный центр (1976); консерватории — Нового Южного Уэльса в Сиднее (1914), в Брисбене (1957), Канберре и Хобарте (1964), Мельбурне (1973), Сиднее (1977) и др. городах, музыкальных отделения университетов (в т. ч. Сиднейского, 1948; Западной Австралии, 1953; Новой Англии, 1971); Австралийское общество музыкального образования (1965), музыковедческие общества в Сиднее, Аделаиде, Перте, Мельбурне и др.