**Никола Пуссен**

Пуссен (Poussin) Никола (1594-1665) французский живописец и рисовальщик.

Учился у К. Варена и других французских художников; с 1624 жил в Риме (в 1640-1642 в Париже), испытал влияние Карраччи, Доменикино, Рафаэля, Тициана, изучал трактаты Леонардо да Винчи и А. Дюрера, зарисовывал и обмерял античные статуи, занимался анатомией и математикой.

С 1620-х гг. Пуссен создавал картины высокого гражданственного звучания, заложившие основы классицизма в европейской живописи ("Смерть Германика", 1626-1627, Институт искусств, Миннеаполис), поэтические композиции на мифологические и литературные темы, отмеченные возвышенным строем образов, эмоциональностью интенсивного, мягко сгармонизированного колорита ("Ринальдо и Армида", 1625-1627, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва; "Танкред и Эрминия", 1630-е гг., Государственный эрмитаж, Санкт-Петербург; "Парнас", Прадо, Мадрид).

Господствующий в 1630-1635, произведениях Пуссена 1630-х гг. ясный композиционный ритм воспринимается как отражение разумного начала, придающего величие благородным поступкам человека ("Аркадские пастухи", около 1629-1630, Лувр, Париж; "Нахождение Моисея", 1638, Лувр, Париж). С 1650-х гг. в творчестве Пуссена усиливается этико-философский пафос; обращаясь к сюжетам античной истории, уподобляя библейских и евангельских персонажей героям классической древности, художник добивался полноты образного звучания, ясной гармонии целого ("Отдых на пути в Египет", 1658, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; "Великодушие Сципиона", 1653, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва).

Развивая принципы идеального пейзажа, Пуссен делает природу воплощением совершенства и целесообразности ("Пейзаж с Полифемом", около 1649, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург; серия пейзажей "Времена года", 1660-1664, "Аполлон и Дафна", 1664, все в Лувре, Париж); вводя в пейзаж мифологические персонажи, олицетворяющие различные стихии, используя в них эпизоды библейских сказаний, он выражал идеи высшей необходимости, или судьбы, как начала, регулирующего взаимоотношения человека и мироздания.