**Преториус Михаэль**

Praetorius Michael

/M.Praetorius/ — немецкий композитор, органист и музыкальный теоретик. Его настоящая фамилия Шультхайс, Шульц, Schultheiß, Schulz, Schulze. По сведениям одних источников он родился примерно в 1571 - 1572гг., в Крейцбурге — ум. в 1621г. в Вольфенбюттеле, J. Powrozniak\* приводит следующую датировку: 15.2.1571 Creuzberg - 15.2.1621 Wolfenbüttel. Михаэль Преториус вырос в семье потомственных музыкантов (отец его протестантский священник, был связан со сторонниками М. Лютера.). Образование он получил в латинской школе, после окончания которой изучал философию и теологию во Франкфуртском университете. Уже в эти годы начинается его активная деятельность. Впоследствии Михаэль Преториус служил придворным композитором и органистом в Брауншвейге (где одновременно исполнял обязанности секретаря герцога), Дрездене, Магдебурге, Вольфенбюттене (с 1604г. Преториус в должности придворного капельмейстера у герцога Вольфенбюттельского).

В своем творчестве Преториус был тесно связан с новым стилем, формами и жанрами, идущими от итальянской музыки. Он первым ввел в практику немецкой музыки форму хорового концерта и первым среди немецких композиторов стал применять технику генерал-баса. Приверженец венецианской хоровой школы, он пропагандировал ее достижения и как активный музыкальный деятель — инициатор и организатор своего рода музыкальных представлений, и как педагог. Сотрудничал с Х.Л. Хаслером, Г.Шютцем, С. Шейдтом.

Преториус — автор многочисленных сочинений. В 1605-1610 гг. он опубликовал девять сборников духовных песен под названием “Сионские музы” - "Musae Sionae" (Tl 1-9, Regensburg - [u.a.], 1605 - 10). В 1619 г. были опубликованы сборники “Полигимния”,

“Песни мира и радости”. Его перу принадлежат также церковные и светские произведения для хора, инструментальные пьесы, токкаты, канцонеты для инструментальных ансамблей.

Образованнейший музыкант своего времени, Преториус создал энциклопедический труд по истории и теории музыки “Sintagma Musicum” (1616-1620), отличающийся универсальной широтой проблематики, 1-й том (на лат. яз.) освещает общие вопросы музыкального искусства, 2-й и 3-й (на нем. яз.) посвящены описанию и классификации музыкальных инструментов, рассмотрению современных композитору жанров и форм, вопросам теории музыки и исполнительства. По сей день многочисленные таблицы Преториуса и изображения инструментов, помещенные в его работах, служат незаменимым источником знаний об инструментарии ушедшей эпохи. Трехтомный труд Преториуса — основной свод сведений о музыке XVI—XVII вв. и одновременно одна из первых значительных работ, заложивших основы подлинно научной истории музыки.

Впервые услышать переложение для гитары произведений Михаэля Преториуса, мне удалось, в исполнении испанского гитариста Диего Бланко. Он приезжал в конце 70-х годов в СССР, и запись его концерта я увидел в телепередаче тех лет. (Rustik68)

**Список литературы**

Музыкальный энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.

Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка /словарь-справочник. Л., Музыка, 1974.

Josef Powrozniak "Gitarren-Lexikon". Verlag Neue Musik, Berlin 1988.