**Инструменты без группы**

Арфа

Да, арфы прижились в оркестре. Их ввел туда великий Берлиоз. Надеюсь, не надо объяснять как они звучат. Очень эффектный и характерный прием - glissando, когда исполнитель "полоскает" руки в струнах.

Челеста

Смахивает на колокольчики, но способом звукоизвлечения похожа на фортепиано. Поэтому она более виртуозна и чаще используется для мелодических построений (какие слова, а!)

Фортепиано

Даже и не буду приводить картинку - если кто не знает как выглядит ф-но оно же пианино оно же рояль, то тому уже ничего не поможет.

Гитара

|  |  |
| --- | --- |
| Сразу хочу оговориться - речь идет о классической акустической гитаре, а не о **бас-** или **рок-**. Она слабовата и для нормального взаимовыгодного сотрудничества ее обычно искусственно подзвучивают. Применяется крайне редко, гораздо чаще сотрудничает с оркестром на правах солиста. |  |

Клавесин

Если раньше (совсем раньше) это было нормой, то сейчас только как экзотика (вы любитель экзотики? Тогда вам к Альфреду Гарриевичу Шнитке - он тоже любил... клавесин).

Фисгармония

Маленький органчик. Подзвучивает деревянных духовых. Тоже, в общем-то, out of date.

Орган

|  |  |
| --- | --- |
| А вот здесь еще вопрос - кто кого подзвучивает. Мощные органы способны перекрыть средней руки оркестр. Звук потрясает своей мощью, торжественен и полон величия. Однако это в тоже время слабая сторона органа - оркестр не любит его (шучу :). В общем прекрасный и полностью самостоятельный инструмент. Сходите как-нибудь на концерт органной музыки и вы меня поймете... хотя нет, разве вы пойдете туда? Вы лучше посидите в чате или поиграете в Starcraft... ну да это ваше дело, спасибо и на том, что пришли сюда :)  Что опять не в тему, да? |  |

**Электронные инструменты**  
  
  
Волны Мартено (Ondes Martenot)

Самый распространенный среди электронных музыкальных инструментов. Изобрел его, как можно догадаться некий Мартено аж в 1928 году. Звучание похоже на мягкий свист. Определенно есть что-то общее с сиреной. Его использовали в основном французы: Онеггер, Мессиан, Жоливе.

Синтезаторы

До чего только не довели оркестр. Уже подавай им оркестр с синтезаторами, да еще не с одним а с... больше чем один. В общем скучно это, господа присяжные заседатели, по-моему если не умеешь сочинять хорошую музыку, то никакие электронные ухищрения тебе не помогут.



Магнитофоны

Не смейтесь. И такое бывало. "Концерт для оркестра и четырех магнитофонов", да что там магнитофоны. У Штокхаузена есть "Пение отроков" для 6-ти коротковолновых приемников (!!!). Все, на комментарии по данным инструментам меня уже не хватает. (...да, кстати, концерт для пишущей машинки с оркестром тоже есть :[

Luce

А вот это изобретение - А.Н. Скрябина, величайшего русского композитора. Оно действительно оправдывает применение электричества, ибо как следует из названия, это разноцветные лучи, которые заполняют зал и заставляют слушателей заворожено смотреть на сцену. Я был на первом исполнении "Прометея" в России с этим инструментом... мистика, но... это просто очень здорово.

А вот как они все сидят на сцене:

