**Розов Виктор Сергеевич**

**Президент Российской академии театрального искусства, лауреат Государственной премии, академик Российской академии словесности**

Родился 21 августа 1913 года в городе Ярославле. Отец - Розов Сергей Федорович, по профессии - счетовод, бухгалтер. Участник Первой мировой войны. Мать - Розова Екатерина Ильинична, домохозяйка. Брат - Розов Александр Сергеевич. Супруга - Козлова Надежда Варфоломеевна (1919г.рожд.), актриса театра имени Ермоловой. Сейчас на пенсии. Сын - Розов Сергей Викторович (1953г.рожд.), режиссер академического Молодежного театра. Дочь - Татьяна Викторовна (1960г.рожд.), актриса МХАТ имени Чехова. Внуки: Анастасия (1982г.рожд.), Иван (1996г.рожд.).

Виктор Розов родился в воскресенье, в престольный праздник - день явления Толжской Богоматери. Это было счастливым предзнаменованием, оправдавшимся в жизни. До трех лет Виктор очень сильно болел, даже местный доктор не верил, что мальчик выживет, а он выжил, пережил разруху и голод гражданской войны. Потом, уже взрослым, ушел на фронт, был тяжело ранен, но опять выжил. Мечтал и осуществил в жизни свою мечту. В конце написанной им книги он так и говорит: "Я - счастливый человек".

В 1918 году в Ярославле вспыхнул мятеж, организованный Савинковым. Город горел, сгорел и дом Розовых. Семья вынуждена была переехать в город Ветлугу. Там Виктор пошел в школу и проучился три класса, а затем семья переехала в Кострому. Закончив там школу девятилетку, он пошел работать на текстильную фабрику "Искра Октября". В 1932 году поступил в костромской индустриальный техникум, где проучился один год. С 1932 по 1934 годы работал в Театре юного зрителя, который основала группа молодежи под руководством режиссера костромского театра Н.А.Овсянникова. В 1934 году Виктор Розов поехал в Москву поступать в театральное училище при московском Театре Революции (ныне - театр имени Маяковского) и был принят в класс блистательной актрисы М.И.Бабановой. В училище он проучился четыре года, а потом его взяли в театр актером вспомогательного состава. Потом началась война.

С началом войны Виктор Розов не раздумывал, где должен быть: только на фронте!

Рассказать о военной судьбе Виктора Сергеевича лучше, чем сделал это он сам в автобиографической книге "Путешествие в разные стороны", нельзя, - так искренни его воспоминания.

...Трагическая осень 41-го. Еще не началось контрнаступление советских войск под Москвой...

"На Бородинском поле мы рыли, рыли, рыли огромный противотанковый ров... Однажды на каком-то привале на опушке я влез на пенек и стал читать нашему отдыхающему на травке взводу: "Скажи-ка, дядя, ведь недаром...". Слова "Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали..." - я произнес с той единственной страшной интонацией, с которой, вероятно, и надо читать их всегда, - с той интонацией, от которой у меня самого сжалось горло".

Но жизнь-то продолжалась и дарила порой удивительные праздники. Ну как вот забыть трогательный эпизод с дикой уткой...

Голод, как известно, не тетка; и кормили бойцов не больно-то важно, есть хотелось отчаянно: аж скулили, случалось, от пустоты в желудке. Вот в такую-то пору, когда день уже был на исходе и во рту ни крошки, сидели на берегу тихой речушки восемь человек, и среди них боец Розов.

"Вдруг видим, - рассказывает Виктор Сергеевич, - без гимнастерки, что-то держа в руках, к нам бежит еще один наш товарищ...

- Смотрите! - победителем воскликнул Борис. Разворачивает гимнастерку, и в ней... живая дикая утка...

- Вижу: сидит, прижалась за кустиком. Я рубаху снял и хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрупная, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумленными бусинками глаз... Она просто не могла понять, что это за странные милые существа ее окружают и смотрят на нее с таким восхищением... Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Кто-то просто произнес:

- Отпустим..."

...Тот единственный бой, в котором участвовал Розов, продолжался с рассвета и до темноты. И ни минуты передышки...

"Потрясение было, может быть, самым сильным, какое я испытал за всю свою жизнь. Как ни стараюсь я сейчас воссоздать его в себе и снова почувствовать пережитое, не могу. Только помню", - признался Виктор Сергеевич спустя годы.

Немцы окружили нас, били изо всех видов оружия... А мы пытались куда-то прорваться из последних сил. "Товарищи падали, один за другим, один за другим... Юное красивое лицо медсестры Нины было сплошь усыпано черными осколками, и она умерла через минуту, успев только сказать: "Что с моим лицом, посмотрите". И не дождалась ответа..."

В том бою близ Вязьмы Розов был тяжело ранен. Шесть суток везли его с фронта в тыл, в госпиталь во Владимире. А кровь все текла и текла, и шесть суток он не спал, не смыкал глаз: такая страшная была боль. Долгие дни и ночи на госпитальной койке... Сколько пережито было тогда... И не только мук и страхов. Сколько было доброго, светлого, необыкновенного!

"Весной меня на носилках вынесли во двор и положили на траву. Я увидел целое небо... Я писал стихи по два, три, пять штук в день... Вот их отрывки, уцелевшие в памяти:

Я рaспят на больничной койке

По воле трех слепых старух.

А за окном на белой койке

Летит зима, теряя пух...

Жаль, что я растерял все листочки, любопытно было бы их перечесть. Не как стихи, а как свидетельства выздоровления".

18 июля 1942 года Виктора Розова выписали из госпиталя (было это уже в далекой Казани). "Жара. А я не только в гимнастерке - в шинели. За плечами вещевой мешок, руки на костылях..." Так кончилась для него фронтовая страда.

В середине 1942 года Виктор Розов приехал к отцу в Кострому. Позже поступил в Московский литературный институт на заочное отделение по специальности - драматургия. В институт приезжал только на сессии, поскольку был еще слаб после ранения и не освоился с костылями. Учение в институте получилось двухступенчатым. В начале учебы, будучи в Костроме, он написал пьесу "Вечно живые", которую поставил Костромской театр, а позже в Москве - театр "Современник". Потом по просьбе режиссера М.Калатозова он написал по этой пьесе сценарий фильма "Летят журавли", ставший таким любимым зрителями и знаменитым на весь мир.

Проучившись два с половиной года в институте, он уехал в Алма-Ату по приглашению Наталии Сац, помочь ей в организации театра для детей и юношества Казахстана. Вернувшись в Москву, пожалел о том, что бросил занятия, но учиться не стал, - шла элементарная битва за жизнь. И только позднее, когда шла его первая пьеса, он попросил разрешения вернуться на третий курс, и окончил институт только в 1953 году В качестве дипломной работы В.Розов представил пьесу "Страницы жизни", которая тогда уже репетировалась в Центральном детском театре. А параллельно с учебой приходилось работать.

В 1943 году Розов устроился в театр, который располагался в клубе "Красный луч" в здании, примыкающем к МОГЭСу. Позже театр распался, и он вынужден был искать другой. За один год промелькнули три театра. Потом были фронтовые театры. Особенно запомнился один из них, возглавляемый великим деятелем советского театра Алексеем Диким. Война шла к концу, возвращались из эвакуации театры столицы, и этот театр ликвидировался сам собой. В.Розов опять остался без работы. И вот тут-то и пришло приглашение от Наталии Сац, из-за которого пришлось временно прервать учебу.

По возвращении в Москву Розов работал еще в качестве режиссера в театре ЦДКЖ. В начале 1949 года он написал пьесу "Ее друзья". Впоследствии она была поставлена почти в ста театрах страны. А в своем институте по окончании учебы он еще долгие годы работал преподавателем, получил там звание профессора. Виктор Сергеевич ушел из института только в 1995 году , но до сих пор его иногда приглашают читать лекции и проводить консультации.

Самые известные и любимые всеми пьесы В.С.Розова: "Ее друзья", "В добрый час", "В поисках радости", "В день свадьбы", "Традиционный сбор", "Гнездо глухаря", "Кабанчик" и, конечно, - "Вечно живые", с которых начинался театр "Современник". По его сценариям сняты кинофильмы: "Летят журавли", "Шумный день", "С вечера до полудня".

В.С.Розов - академик Российской академии словесности. Награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, Отечественной войны I степени, орденом Русской Православной Церкви "За милосердие" и многими медалями России и зарубежных стран. В июле 1999 года Институт прикладной астрономии АН России в Санкт-Петербурге присвоил одной из малых планет имя - Розов.

На протяжении почти 50 лет В.С.Розов является членом Союза писателей. Он также - председатель конкурсной комиссии по определению лучшего актера, режиссера, драматурга в театрах России. Эта комиссия организована Фондом имени И.М.Смоктуновского.

В 1958 году В.Розов стал членом редколлегии нового журнала "Юность". Редколлегия тогда состояла из знаменитых имен: Самуил Маршак, Ираклий Андроников, Николай Носов...

Что касается увлечений в свободное время, то основное - это собирание марок, которое началось еще с детства. А еще Виктор Сергеевич любит разводить цветы на своем дачном участке. Самые любимые - гладиолусы, которые получаются у него необычайно красивыми. Одно время участок был полон чудесных роз, пионов, кустов жасмина. Сейчас на его территории множество ландышей, незабудок, весной появляются подснежники.

Виктор Сергеевич очень любит классическую музыку. В студенческие годы ему посчастливилось попасть в консерваторию, когда проходил конкурс исполнительского мастерства дирижеров, скрипачей, пианистов. Он слушал Флиера, Ойстраха, Розу Тамаркину. Иван Козловский, Сергей Лемешев, Иван Петров - это любимые певцы В.Розова. Но особенно он любит балет. Непревзойденной балериной считает Е.Гельцер.