**Сакс Ганс**

Б. Пуришев

Сакс Ганс (Hans Sachs, 1494—1576) — наиболее значительный немецкий поэт-мейстерзингер. Р. в Нюренберге, в семье портняжного мастера. До 15 лет посещал местную латинскую школу, в 1509 был отдан в обучение к сапожнику. У ткача-мейстерзингера Лингарда Нунненбека усвоил первые правила стихосложения. С 1511 до 1516 в качестве сапожного подмастерья странствовал по Германии, по пути посещая различные мейстерзингерские школы. В 1514 в Мюнхене С. сочинил свою первую мейстерзингерскую песнь. Вернувшись в Нюренберг, он сдал в 1516 свою пробную работу (Meisterstück), предусмотренную цеховыми регламентами, и стал мастером башмачного дела. С развитием реформации С. решительно примкнул к реформационному движению; в 1523 приветствовал М. Лютера в стихотворении «Die Wittenbergisch Nachtigall» (Виттенбергский соловей). В защиту реформации он написал ряд произведений, в том числе сатирические антипапские стихи, которые своей резкостью вызвали даже недовольство нюренбергского городского совета. Последний предписал С. «заниматься своим ремеслом — шитьем сапог и воздерживаться впредь от сочинения каких-нибудь книжечек и стихов» Сакс однако продолжал свою творческую деятельность, воздерживаясь все же по возможности от всего слишком резкого и нарушающего общественное «благочиние». В течение долгого времени он возглавлял нюренбергскую школу мейстерзингеров.

Лит-ное наследие С. огромно. В 1567 он произвел подсчет всего им написанного (в стихах «Valete») Согласно этому подсчету из-под его пера к указанному времени вышли: 4 275 мейстерзингерских песен, написанных на 275 мелодий, из которых 13 явились его оригинальным созданием (см. «Мейстерзанг»), 208 пьес для театра — комедии, трагедии и «масляничные представления» (см. «Фастнахтшпиль»); около 1 700 стихотворений, написанных в форме шпруха (рифмованными двустишиями), — шванки, басни, аллегории и пр.; множество духовных и светских песен, переложения псалмов, семь диалогов в прозе и т. д., всего 6 048 названий. После 1567 написано уже сравнительно немного произведений С. В общей сложности им написано около полмиллиона стихотворных строк. Особенного мастерства он достиг в своих стихотворных шванках, а также в многочисленных «масляничных представлениях», которые под его пером превращаются в ярчайшее явление немецкой театральной жизни XVI в.

Сюжеты своих многочисленных произведений С. черпал из самых различных источников. Библия в переводе Лютера, античные (Гомер, Овидий, Ливий и др.) и новые (особенно Бокаччо) писатели, всевозможные сборники новелл, фацетий, шванков и басен, памятники народной литературы, исторические хроники, описания путешествий, сочинения по естествознанию подсказывали С. сюжеты и темы его произведений. При этом он охотно разрабатывал один и тот же сюжет в различных поэтических формах (мейстерзингерская песнь, шпрух, комедия). Но, разрабатывая темы, взятые из мировой истории, С. не обнаруживал большого исторического чутья. Все события прошлого, на манер ксилографов позднего средневековья, он вправляет в раму современного ему немецкого быта. Его древний Рим крайне напоминает Нюренберг XVI в., а римляне и греки — сограждан поэта-мейстерзингера. Зато там, где Сакс рисует сценки, из окружающей его жизни, он достигает большой художественной виртуозности. Германия XVI в. нашла в нем своего талантливого бытописателя. Пестрая жизнь города и деревни, лукавые проделки школяров и ландскнехтов, простоватость крестьян, трудолюбие ремесленников и мн. др. изображаются им очень живо и просто, с мягким добродушным юмором. Он любит свой родной город и гордится им. Он слагает в честь него рифмованные «похвальные слова» (Lobsprüche), в которых неторопливо описывает жизнь Нюренберга, его богатство и благоустроенность. В ряде стихотворений он знакомит читателя со своим домашним бытом, с наивной гордостью зажиточного бюргера перечисляя предметы своего домашнего обихода. Он ценит мир и тишину. Он за незыблемые устои крепкой бюргерской морали. Вместе с тем С. уже видит намечающийся упадок ремесла и горько сетует на купцов и промышленников, разоряющих бедного кустаря.

По своей художественной манере С. во многом еще продолжает традиции средневековой бюргерской литературы (аллегория, подчеркнутый дидактизм, ряд приемов, восходящих к куртуазной поэзии аллегорическое введение в дидактическое стихотворение, и пр.), но он уже зорко присматривается к достижениям литературы европейского Возрождения и стремится частично эти достижения привить современной немецкой бюргерской литературе. Подобно своему современнику художнику Л. Кранаху он переплетает элементы Ренессанса с элементами бюргерской готики. Его излюбленный стих — традиционный книттельферз , которым в XVIII в. воспользовался Гёте (при написании 1-й части «Фауста») высоко ценивший творчество С. (см. его стих. «Hans Sachsens poetische Sendung», 1776). Р. Вагнер вывел С. в своей музыкальной комедии «Нюренбергские мейстерзингеры».

**Список литературы**

 I. Критическое издание собрания сочинений Г. Сакса выходило в 26 тт., под ред. A. v. Keller’а и E. Goetze в Тюбингене с 1870 по 1908. В т. XXVI обширная библиография. На русск. яз. переведено: Шуточный рассказ, перев. Д. Минаев, см. «Немецкие поэты в биографиях и образцах», под ред. Н. В. Гербеля, СПБ, 1877 (здесь и краткий биографич. очерк).

II. Ranisch S., Historisch-kritische Lebensbeschreibung Hanns Sachsens, Altenburg, 1765

 Schweitzer C., Un poète allemand au XVI-e siècle, étude sur la vie et les œuvres de H. Sachs, Nancy, 1889

 Thon F. W., Das Verhältnis des Hans Sachs zu der antiken u. humanistischen Komödie, Diss., Halle a. S., 1889, Goetze E., Hans Sachs, Bamberg, 1890

 Drescher K., Studien zu Hans Sachs, 2 Tle, Marburg, 1890—1891

 Genée R., Hans Sachs und seine Zeit, Lpz., 1894

 2-te durchges Aufl., Lpz., 1902

 Eichler F., Das Nachleben des Hans Sachs vom XVI bis ins XIX Jahrhundert, Lpz. 1904

 Geiger E., Hans Sachs als Dichter in seinen Fastnachtspielen im Verhältnis zu seinen Quellen, Halle, 1904

 Kaufmann P., Kritische Studien zu Hans Sachs, Breslau, Diss., 1915

 Zion A., Stoffe u. Motive des Hans Sachs in seinen Fabeln u. Schwänken, Würzburg, Diss., 1924.