**Сандберг Карл**

А. Аникст

Сандберг Карл (Carl Sandburg, 1878—) — крупнейший поэт современной Америки. По национальности — швед. Во время испано-американской войны был волонтером в войсках США. В 1907—1908 С. — районный организатор соц.-дем. партии в штате Висконсин. Во время мировой войны — газетный корреспондент.

Первый небольшой сборник стихов, который прошел незамеченным, С. опубликовал в 1904. Известность С. начинается с 1914, когда за поэму «Чикаго» он получил «премию Левинсона». В 1918 С. разделил годовую премию Американского общества поэзии с поэтессой Маргарэт Уиддемер (M. Widdemer), в 1921 — с поэтом Стивен Винсент Бенет (Stephen V. Benét).

В своем творчестве С. боролся против оторванной от жизни «традиционной» поэзии, парящей в мире возвышенных шаблонов. Борьба эта шла по двум линиям: по вопросам тематики и по вопросам метрического строя поэтической речи. Старой поэтической тематике — «лунному свету», «обнаженным плечам, улыбкам, болтовне», «любви и измене» — С. противопоставил новые мотивы: «голод, опасность и месть» (стихотворение «Выбор»), традиционной метрике — вольный белый стих с произвольной ритмикой, передающей строй живой разговорной речи; изысканному языку салонной поэзии — язык современного индустриального города, насыщенный элементами жаргона («слэнг») и выразительными провинциализмами Среднего Запада США (Middle West).

Основным источником поэтического вдохновения С., главной темой его творчества является крупный индустриальный город капиталистической Америки. С. часто затушевывает противоречия капиталистического города, воспевая мощь его созидания, «живую и кипучую радость, радость жить, быть грубым, сильным, искусным».

Уже в ранних произведениях С. наряду с показом язв капитализма имелись элементы апологетики буржуазного строя (главным образом по линии воспевания технической мощи капитализма). С. воспевал «народ, толпу, чернь, массу» (см. стих. «Я — народ, я — чернь»), как гуманист он восставал против буржуазной эксплоатации человека («Апога Имрос», «Землекопы» и мн. др.), как пацифист выступал против войны («Убийцы», «Кнопки», «Лжецы» и др.), но социальный протест этого поэта мелкой буржуазии не мог не быть в значительной степени абстрактным и расплывчатым. В процессе эволюции С. вправо этот протест все больше воспринимал черты мелкобуржуазного радикализма.

Буржуазия в конце концов «купила» С., который в последние годы перепевает себя, снизив ноты бунтарства (сб. «Доброе утро, Америка» — «Good morning, America», 1928), пишет детские книги, в которых рассказывает детям «правду жизни» («Rootabaga stories», 1922, «Rootabaga pigeons», 1923), биографию А. Линкольна («Abraham Lincoln. The prairie years», 1926). Положительная роль С. состоит в том, что он ввел в современную американскую поэзию индустриальную и пролетарскую тематику, заставил стихи звучать гневом против бесчеловечной эксплоатации пролетариата. Поэтому многие его произведения не утеряли своего значения и сейчас, когда революционный пролетариат Америки создает свою поэзию, проникнутую духом непримиримой ненависти к капитализму, духом борьбы за социалистическую революцию.

**Список литературы**

I. Chicago poems. N. Y., 1916

Smoke and steel, N. Y., 1920

Selected poems, N. Y., 1926

Early moon, N. Y., 1930, и др.

II. Untermeyer L., New era in American poetry, N. Y., 1918

p. 95—109

Maynard T., Our best poets English a. American, N. Y., 1922

Sherman S. P., Americans, N. Y., 1923

Hansen H., Carl Sandburg, the man a. his poetry, Girard, Kansas, 1925. Holcomb E. L., Whitman a. Sandburg, «English Journal», 1928, sept., p. 549—555

Jacquot J., Carl Sandburg, «Monde», 1932, 20/VIII.