**Санников Григорий**

Б. Брайнина.

Санников Григорий Александрович (1899) — поэт. Член ВКП(б) с 1917. Р. в семье ремесленника. По окончании городского училища работал по найму. В 1916 учился в Москве на архитектурных курсах, затем в народном Университете Шанявского. До 1922 был в Красной армии. Окончил лит-ую студию Московского пролеткульта. Был членом президиума ВАПП, редактировал журнал «Октябрь» (1926).

Печататься начал с 1919—1920. Творчески определился, участвуя в группе «Кузница», был одним из ее организаторов. Творчество С. этого периода, так же как и других поэтов «Кузницы», посвящено мотивам труда, борьбы и носит абстрактно-патетический характер, Лирика С. окрашивается переживаниями общественного порядка («Весеннее», «Первомайский салют» и др.). Позднее С. переходит к изображению синтезированных процессов жизни (поэма «Корабли», «Восстание паровозов»), нащупывает свои ритмические и стилевые приемы. Среди поэтов «Кузницы» С. выделяется большей конкретностью образов и этим перекликается с В. Казиным и Н. Полетаевым и с прозаиками «Кузницы» — Ф. Гладковым и Н. Ляшко. Поэма «Восстание паровозов» (1922) — первая попытка С. создать жанр «производственной поэмы», позднее развитая им в таких вещах, как роман в стихах «В гостях у египтян» (1931—1932) и поэма «Сказание о каучуке» (1933). Как поэт С. много работает, ищет новых путей. Еще в 1925 он дает фрагменты эпопеи «Лениниада», посвященной путям революции, биографии В. И. Ленина и перспективам строящегося социализма. Эти фрагменты перерабатываются им в поэму «Куранты» (1929), где дается углубление социального материала, обогащение ритмическое, звуковое. Отдельные места поэмы, «Смерть вождя», «Гимн могил» — ярки, правдивы, вошли почти во все хрестоматии. Но в обоих вариантах поэма остается символистичной, отвлеченной по образной структуре.

В результате путешествий по советскому и зарубежному Востоку и вокруг Европы С. написаны сборники «Молодое вино» (книга лирики о молодом пробуждающемся Востоке), «На память океану» (морской лирический цикл) и книга очерков «Тропический рейс» о путешествии в Аравию.

Поэмы С. «В гостях у египтян» и «Сказание о каучуке» посвящены крупнейшим проблемам первой пятилетки — проблеме египетского хлопка в условиях среднеазиатских республик и проблеме натурального и синтетического каучука. Своеобразие стиля поэта состоит в стремлении сочетать точные документальные данные с художественным вымыслом, образную речь с сухими прозаизмами, патетику с иронией, эпичность с лиризмом. Недостаток поэм — слишком скупое, бледное изображение людей, боровшихся за хлопок и каучук. Однако, несмотря на неудачи, представляет интерес сама попытка утвердить в литературе жанр реалистического очерка в лирико-поэтической форме.

Недавно изданный том стихов «Восток» охватывает наиболее значительные стихи С. о Востоке.

**Список литературы**

 I. Лирика, изд. ВААП, М., 1921

 Дни, изд. «Кузница», Вятка, 1922

 Под грузом (Поэма и стихи 1919—1922), изд. «Кузница», М., 1923

 Лениниада. Фрагменты поэмы, М. — Л., 1925

 Лениниада. Поэма, «Рабочий журнал», 1924, кн. 1

 Лениниада, IV часть, «Рабочий журнал», 1925, кн. 1—2

 Казин В., Ляшко Н., Санников г., Цветы труда, Гиз. М., 1923

 Их было четверо, Рассказ, «Гудки», 1919, № 4

 «Ку-ку», изд. Кузница, М., б. г.

 Поэма, альм. «Вехи Октября», 1923

 Избранные стихотворения, М., 1927 (Биб-ка «Огонек»)

 Молодое вино, Гиз, М., 1927

 На память океану. Стихотворения, изд. «Заккнига», Тифлис, 1928

 Красная площадь, Избранные поэмы, 1921—1928 гг., Гиз, М. — Л., 1929

 Тропический рейс, ГИХЛ, М. — Л., 1931

 В гостях у египтян. Роман в стихах (Из документов пятилетки), изд. «Советская литература», М., 1933

 Сказание о каучуке. В одиннадцати песнях. (Из документов пятилетки), ГИХЛ, (М.), 1934

 Восток. Стихи и поэмы. 1925—1934, Гослитиздат, М., 1935.

II. Брюсов В., Среди стихов, «Печать и революция», 1922, № 2

 Гусман Б., Сто поэтов, изд. «Октябрь», Тверь, 1923

 Ингулов С., На ущербе, «На посту», 1923, № 1

 Якубовский Г., Санников, «Прожектор», 1924, № 6

 Его же, Писатели «Кузницы», М., 1930: Отзывы о сб. «Лирика» и «Дни»: Аксенов И., «Печать и революция», 1922, № 1. О сб. «Под грузом»: Брюсов В., там же, 1923» № 7. О «Лениниаде»: Якубовский Г., «Новый мир», 1926, № 1. О сб. «Молодое вино»: Красильников В., «На литературном посту», 1927, № 11—12. О сб. «На память океану»: Поступальский И., «Печать и революция», 1929, № 1. О сб. «Красная площадь»: Дивильковский А., «Красная новь», 1930, № 5

 Красильников В., «Земля советская», 1930, № 4. О сб. «Тропический рейс»: Дивильковский А., «Красная новь», 1931, № 5—6. О «В гостях у египтян»: Брайнина Б., «Книга и пролетарская революция», 1932, № 10—12

 Белый А., «Новый мир», 1932, № 11. О «Сказании о каучуке»: Левонтин Э., «Художественная литература», 1934, № 6

 Незнамов П., «Литературная газета», 1934, № 65. О сб. «Восток»: Салуянов Ф., «Художественная литература», 1935, № 8

 О. М., «Подъем» (Воронеж), 1935, № 5.

III. Владиславлев И. В., Русские писатели изд. 4, М. — Л., 1924

 Писатели современной эпохи, т. I. под ред. Б. П. Козьмина, М. 1928.