Декаданс.

Понятие “декаданс” первоначально применялось к исторической литературе. Применительно к эпохам упадка. А затем было переименованно на упадоч. лит-ре.:

В 80е годы XIX в во Франции декадансами стали называть себя литерат-худ. явллений откровенно враждебных реализму. “Декаданс” в их понимании означал эстетическое неприятие окружающего мира, подчеркнутый индивидуализм, утонченность и осознание себя носителями высокой культуры.

Русский модернизм.

Серебрянный век русской поэзии. Этот термин еще в начале века употребил в своей статье философ Ник. Бердяев. “Мы живем в серебрянном веке”. В эмигратции редактор журнала “Апполон” Марковский написал воспоминания “На Парнасе серебрянного века”.

Русский модернизм делился на 3 течения : Символизм, Акменизм, Фунуризм

Символизм.

1892 - 1912 гг. Родился он на почве не психологической, а социальной.

Они демонстративно отказались от служения общественной задаче, разочаровавшись в культурно-политической программе народничества.

Русский символизм был попыткой уйти от действительности. Символисты отошли от традиций русской литературы в мир идеалистической философии, в мир индивидуального восприятия жизни.

Русский символизм внутренне очень неоднороден. К началу 1900г. символизм имел 3 направления:

1. Было представлен Мин-м, Мережковским, Гиппиус и др., связавшими искусство с богоискательными идеями. Эти писатели демонстративно отказывались от прогрессивных традиций русской литературы и провозглашали новые принципы литературы.

2. В. Брюсов, Бальмонд и др. Заявили о себе во 2-й половине 90-х годов XIX века. Они рассматривали новое направление, как чисто литературное явление. Этим поэтам было свойственно ипрессионическое восприятие жизни и стремление к чисто художественному исполнению поэзии.

Брюсов и Бальмонт так же как и Мережковский и др. получили название старшие символисты.

3. Младшие символисты. Блок, Белый, Соловьев пришли в литературу в начале века. Выступали с философско-божественным пониманием мира в духе В, Соловьева. Развернутая поэтич. декларатция символистов - статья Д. Меряжковского. Статья “О причинах упадка и новых течениях современной русской литературе”.

В этой статье Мережко обозначил 3 основных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности”.

“ В поэзи то, что не сказанно и мерцает сквозь темноту символа действует сильнее на сердце чем то, что выраженно словами слова, только определяют ограничивают мысль, а символы выражают безграничную сторону мысли”.

Константин Бальмонд “Элементарные слова о символистической поэзии”. “Реалисты всегда являлись простыми наблюдателями, символисты - всегда мыслители”.

“Говорят, что символисты непонятны ...”,”Если вы любите непосредственно впечатления, наслаждайтесь в сиволизме свойственной ему новизной и роскошью картин. Если вы любите впечатления сложные, читайте между строк - тайные строки выступают и будут говорить с вами красноречиво.

Брюсов “Ключи тайн”.

“Искусство - есть постижение мира любыми нерассуд-ми путями. Создание искусства - это приотворенные двери в вечность. “Искусство начинается в тот миг, когда художник пытается уяснить самому себе свои темные, тайные чувствования. Где нет этой тайности - нет искусства. Искусство может быть величайшей силой, которое имеет человечество”.

Мистическое содержание произрастает из идеалистической философии, они исходят из идеи двоеличия, т.е. противопоставления мира земного и небесного мира, мира реального и царства духовного.

Мир реальный - низкий, осязаемый, познаваемые, постижимый разумом, рациональный. Высшая ступень - мировая душа - это ирреальный мир, мир непознаваемого, непостижимого разума, а воспетый сердцем и душой.

Исскуство - это средство преобразования мира земного, низшего, грубого. Искусство помогает достичь идеалов, приобщиться к царству души. Велика роль поэта символиста, он творец новой жизни, пророк, помогает создать нового человека. Миссий поэта - самая высокая на земле. Искусство выше всех сфер человеч. жизни.

Символ - и есть тот знак который соединит эти две реальности, это связь миров земного и небесного. Связь эта устанавливается только чувствами, интуитивно, иррационально. Символ - бесконечная цепь смыслов. В отличии от слова он многозадачен. Брюсов называл символизм “поэзией намеков”.