**Смирнова Лидия Николаевна**

Народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии СССР.

"Значит, ты пришла, моя любовь..."

Любая эпоха, любой период времени остается в памяти зрителя прежде всего образом человека - характером и образом актера. Народная артистка СССР Лидия Николаевна Смирнова - актриса нескольких поколений. Ее помнят и зрители конца 30-х годов, ее знают и сегодняшние любители кино. Она родилась 13 февраля 1915 г. Детство провела в родной Сибири. Потом переехала в Москву к тете. Здесь училась 3 года в хореографическом училище при Большом Театре. Это сейчас Смирнова - имя в отечественном кинематографе, сейчас мы помним и любим фильмы, в которых она снималась, знаем на перечет ее роли. А началось все более полувека назад, когда сердца тысяч зрителей завоевала Шурочка, появившаяся в лирическом музыкальном фильме "Моя любовь". Она была самой обыкновенной девушкой конца 30-х годов - с симпатичными кудряшками, с ямочками на щеках и непобедимой уверенностью в том, что жить на свете замечательно и прекрасно. Практически Смирнова играла самое себя, и Шурочка ее как-бы выросла из всей ее жизни, из 30-х годов с их оптимизмом, энтузиазмом, энергией, верой в будущее. Лидия Смирнова тоже когда-то была даже не молодой актрисой, а просто молоденькой девушкой - студенткой авиационного института, увлекающейся спортом и даже не помышлявшей о карьере кинозвезды. Она пришла в театральное училище со второго курса авиационного института. Заявление подала одновременно в Вахтанговское училище, школу Камерного театра и во Всесоюзный государственный институт кинематографии, и везде была принята. Она выбрала училище при Камерном театре по простой причине, - оно было самым близким к дому. Когда Смирнова училась в школе Таирова, к ним часто приходили с киностудий приглашать студентов на съемки. Нужна была голубоглазая блондинка, все говорили - да, у нас есть Смирнова. Но чаще всего ее не утверждали. Когда ее пригласили на роль Шурочки в "Мой любви", театр уезжал на гастроли во Владивосток. Перед ней стоял выбор - в ту пору не разрешалось совмещать кино со сценой. И она предпочла кино. Ее поколение актеров начало работать в кино в конце 30-х - начале 40-х годов. Тогда выход каждого фильма был событием. Актрис знали на перечет - не было человека, который не ходил бы "на Орлову", "на Целиковскую", "на Серову", "на Окуневскую". Несмотря на шумный успех "Моей любви", надо было работать дальше, ведь быть знаменитой на долгие годы трудно. Для этого надо подкреплять известность новыми работами, а время не стоит на месте, время идет вперед. Оно меняет понятие о женственности, красоте, стиле поведения. К 1941 году начала складываться ее карьера киноактрисы. Успех, пришедший к ней после фильма "Моя любовь", окрылял. А вскоре ушли на фронт товарищи по студии: режиссеры, операторы, художники, артисты. Муж Смирновой Сергей Добрушин - журналист, знавший пять языков, не дожидаясь повестки, сам пошел на призывной пункт. Месяц от него не было известий, но потом ей сообщили, что он погиб под Смоленском. Смирнова не согласна с выражением "когда говорят пушки, музы молчат". Военный период был для нее самым плодотворным. Так вышло, что время военных испытаний совпало с молодостью актрисы, с началом ее творческой биографии. Тема женщины на войне, тема испытаний, выпавшего на женскую долю, тема невосполнимых утрат, тема женского героизма, стойкости, вдовства стали самыми важными для нее в ее актерской биографии. Варя Бурмина и партизанка Фенька, защитница Ленинграда Варя Маркина из "Морского батальона" и латышка Илга в "Сыновьях", Женя Буслаева в "Большой жизни" и председатель колхоза Мария Степановна в "Новом доме" - вместе с этими героинями взрослела и сама Лидия Смирнова и старалась с каждой ролью передать возмужание характера, душевную красоту и стойкость русских женщин. Лидии Николаевне повезло. Перед ней и через нее прошла целая эпоха в жизни кино, разные ее периоды - довоенный, война, время малокартинья, подъем советского кино. Она играла с великими русскими актерами: Петром Алейниковым, Николаем Крючковым, Верой Марецкой, Михаилом Жаровым. Работала с режиссерами - классиками советского кино: Львом Кулешовым, Фридрихом Эрмлером, Абрамом Роомом, Константином Воиновым и другими. Многое для себя она почерпнула из встреч с легендами советского и мирового искусства Сергеем Прокофьевым, Михаилом Зощенко, Всеволодом Пудовкиным, Сергеем Эйзенштейном, Галиной Улановой. За годы творческой деятельности Лидия Смирнова сыграла десятки ролей в кино и театре-студии Киноактера. В их числе роли в фильмах: "Моя любовь" (1940г.), "Случай в вулкане" (1941г.), "Парень из нашего города" (1942 г.), "Она защищает Родину" (1943 г.), "Морской батальон" (1946 г.), "Сыновья" (1946 г.), "Новый дом" (1947 г.), "У них есть Родина" (1950 г.), "Донецкие шахтеры" (1951 г.), "Серебристая пыль" (1953 г.), "Об этом забывать нельзя" (1954 г.), "Крутые горки" (1956 г.), "Две жизни" (1957 г.), "Большая жизнь" (1958 г.), "Трое вышли из леса" (1958 г.), "Мичман Панин" (1960 г.), "Твои друзья" (1961 г.), "Это случилось в милиции" (1963 г.), "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен" (1964 г.), "Секретарь обкома" (1964 г.), "Тишина" (1964г.), "Дядюшкин сон" (1966 г.), "Деревенский детектив" (1969 г.), "Факир на час" (1971 г.), "Последний форт" (1972 г.), "Женитьбы Бальзаминова" и многих других.. Лидия Смирнова - Народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии СССР, кавалер Ордена Октябрьской Революции, Ордена Трудового Красного Знамени, Ордена "Знак Почета", награждена многими медалями СССР. В 1996 году Президент России Б.Н.Ельцин торжественно вручил Л.Н.Смирновой Орден "За заслуги перед Отечеством". Актер живет среди людей, общается с ними, размышляет, наблюдает, впитывая огромное количество информации. Что-то самое интересное, острое и характерное остается в нем. Из этого лепится образ, и снова актер отдает его людям. Лидия Николаевна необычайно деятельна и активна. Много ездит по стране, отдает много сил общественной деятельности. Она - член Правления Союза кинематографистов России. Очень увлекающийся и отзывчивый человек, поэтому к ней часто обращаются за помощью, спешат поделиться радостями и заботами. Она очень любит показывать свою коллекцию кукол в национальных одеждах, они занимают всю стену ее квартиры в высотном доме на Котельнической набережной. Любит теннис, верховую езду и слалом на байдарках. Любимые писатели - А.Пушкин, Л.Толстой, Г.Флобер. Любит классическую музыку, балет. Среди актеров выделяет А.Фрейндлих, Л.Сухаревскую, О.Жакова, В.Меркурьева, П.Алейникова, Ф.Раневскую, С.Крючкову. Ей совершенно чужда ненужная самореклама, она обладает редким даром объективно оценивать себя самое, относится к себе с иронией и юмором. Видимо это настоящий принцип настоящего актера, каковым она является. "Чем труднее роль дается, тем она больше меня привлекает" - таков принцип Лидии Николаевны.