**Степан Васыльченко**

К. Буревой

Васыльченко Степан (1878—) (настоящая фамилия Панасенко) — современный украинский писатель и драматург.

Р. в м. Ичня на Черниговщине, в семье бедного крестьянина-сапожника, учился в сельской школе, выдержал экзамен на звание учителя и всю жизнь свою провел в селе, работая на учительском поприще. Это обстоятельство в значительной степени повлияло на характер писателя, на его тематику и манеру письма. В. никогда не захватывали животрепещущие вопросы современности, хотя он и не был чужд оппозиционным настроениям украинской интеллигенции, за что сидел полтора года в царской тюрьме. Бедная событиями жизнь деревни, несомненная и глубокая связь с отсталыми элементами украинского села, устарелые народнические традиции и пр. не дали Васыльченко развернуть во всю ширь свои писательские возможности: тематика В. исчерпывается деревенским бытом, безрадостной жизнью сельских учителей и школьников. Рассказы, посвященные тюрьме, империалистической и гражданской войне, являются незначительным исключением, причем все они отличаются реакционной мистикой, пассивной «гуманностью». Социальные мотивы у В. никогда не достигают вершин революционного порыва, блестки прекрасного юмора, щедро рассыпанные по всем произведениям писателя, никогда не достигают остроты сатиры. Характерные признаки рассказов В. — неоромантизм, мечтательность, субъективное (с элементами мистики) восприятие действительности. Реальное у Васыльченко часто смешивается с фантастическим, со сказкой, мечтой. Юноша, всматриваясь в вагонной темноте в силуэт крестьянской девушки, начинает фантазировать и создает о ней целую легенду («Оксана»); скрипач Ларько, очарованный красотой зимней ночи, принимает снежный сугроб за панский дворец и играет на своей скрипке перед кустарниками, превратившимися в его фантазии в сборище пышного панства («У панів»).

В. — импрессионист, но его импрессионизм своеобразный. Его особенности — чрезмерный но мягкий, пассивный бесперспективный лиризм, тесно связанный с психологией отсталых элементов крестьянства в условиях господства капитализма; художественный образ, слово черпает писатель из глубин народно-этнографических богатств украинского села, из его песни, сказки и т. д. Отсюда и музыкальность его стиля. Особой популярностью пользуются рассказы В.: «Роман», «Мужицька арихметика», «Божественная Галя», «Королівна», «На хуторі» и др. В рассказе «Роман» В. дал классическое изображение дореволюционной руссификаторской школы на Украине: мальчик Роман, бедовый, любознательный и умный, рвется в школу, но руссификаторская школа — это «странное место», по выражению известного педагога Ушинского, — встречает Романа чужеязычием, и мальчик, не сумевший преодолеть слово «перепелята» (он все говорил «перепылынята»), превращается в ее врага. «Мужицька арихметика» представляет собой красочный эпизод из жизни дореволюционного села, мечтавшего о том, как прибрать к своим рукам панскую землицу. Чтобы отвлечь мужиков от вредных книжек, «панок» дает им задачник Евтушевского, но мужики даже за чтением этой невинной литературы обнаруживают свои «классовые» стремления. — В. написал около сотни рассказов и новелл и несколько пьес. Большой популярностью пользовалась его одноактная пьеса: «На перші гулі» (На первое гулянье). В 1928 на Украине был отмечен пятидесятилетний юбилей В. как одного из крупнейших мастеров украинского слова.

**Список литературы**

Повна збірка творів, тт. I—III, ДВУ.

Шамрай, Творчість С. Васильченко, «Черв. шлях», 1926, IV

Якубський Б., Степан Васильченко, ДВУ

Кирилюк С., Степан Васильченко, «Критика», 1928, IX

Якубовський Ф., Степан Васильченко, «Життя й револ.», 1928, XII.