**Свирский Алексей**

Н. Любович

Свирский Алексей Иванович (1865—) — писатель-беллетрист. Р. в бедной еврейской семье. С 12 лет С. скитался по всей России, был в Персии и Турции, находя временный приют в тюрьмах, ночлежных домах и притонах. Работал портовым грузчиком, упряжным в донецких шахтах, чернорабочим на вышках Баку, на виноградниках и табачных плантациях Кавказа и Бессарабии. Первое стихотворение С., посвященное памяти А. Кольцова, было напечатано в 1892 в газ. «Ростовские н/Д. известия». С этих пор С. начал регулярно писать очерки из босяцкой жизни. Первые книги — «Ростовские трущобы», «По тюрьмам и вертепам», «Погибшие люди» — вышли в 1893, 1895, 1898, получив одобрение критика Скабичевского. С. написано до 20 книг — рассказов, очерков, повестей и пьес. После Великой Октябрьской пролетарской революции С. вступил в партию. В период гражданской войны был в Красной армии, с 1921 принимал участие в работе Всероссийского союза писателей.

Один из старейших пролетарских писателей, С. своим творчеством отражает процесс революционного формирования пролетарских масс и роста классового самосознания. В основе его творчества лежит суровый жизненный опыт пролетария. Темы произведений С.: жизнь городского «дна», ремесленного пролетариата, еврейской бедноты, фабричных рабочих, шахтеров, обывателей, интеллигенции и др. Особенно убедительны у С. картины жизни выбитых из колеи людей — босяков, воров, проституток, нищих, еврейской бедноты. Изображением этих сторон русской дореволюционной действительности С. обогатил литературу, внес в нее новые темы, новые типы.

Очерки и рассказы из рабочей жизни в художественном отношении уступают трущобным и тюремным очеркам. Сила этих очерков в том, что они насыщены непримиримым протестом и ненавистью к эксплоататорскому строю. Центральное место занимает повесть «Записки рабочего», появившаяся в 1907 и тогда же сожженная по постановлению петербургской судебной палаты. Тема повести — рост сознательности молодого пролетария, который приходит к убеждению в необходимости борьбы не только с капиталистами-хозяевами, но и со всей политической системой царской России. Однако произведение это носит черты «агитки», не свободной и от идеологических ошибок (противопоставление жизни русских рабочих почти «идиллическому» существованию западных пролетариев). Живее и художественно ярче очерки, изображающие жизнь ремесленного пролетариата, гл. обр. молодежи («Дебют» и др.), а также еврейского ремесленничества («Портной Хацкель»).

Особое место в творчестве С. занимает изображение детей и подростков городской окраины. С. дает яркие и красочные картины жизни полунищей и совершенно нищей детворы, вынужденной с ранних лет в ожесточенной борьбе добывать себе кусок хлеба («Дети улицы», «Первый выход», «Вор» и повесть «Рыжик» — наиболее популярные произведения С. о детях). Особенно хороша повесть «Рыжик».

Послеоктябрьская действительность еще не нашла своего отражения в творчестве С. Рассказы С. из послереволюционной жизни («Стальное сердце», «Хорошая жизнь» и др.) художественно слабы. Зато автобиографическая повесть «История моей жизни», рисующая тяжелое детство автора, его скитальческую голодную жизнь, жестокую борьбу за существование и постепенное осознание порочности существовавшего общественного строя, представляет яркий и волнующий документ недавнего прошлого. «История моей жизни» написана уверенной рукой писателя, владеющего техникой реалистического, глубоко правдивого художественного повествования.

**Список литературы**

 I. Собр. сочин., 6 тт., изд. «Освобождение», СПБ, 1909—1916 (т. VI — изд. «Северные дни»)

 Полное собр. сочин., с автобиограф. и критико-биограф. очерком И. Кубикова, 10 тт., «Зиф», М. 1928—1930

 История моей жизни, изд. «Советский писатель», М., 1935.

II. Машбиц-Веров И., Творчество А. Свирского, «На литературном посту», 1926, № 2

 Гроссман Л., А. Свирский, «Красная нива», 1926, № 12

 Динамов С., А. Свирский, «Книгоноша», 1926, № 14

 Соболев Юр., А. Свирский, «Журналист», 1926, № 3

 Смирнов-Кутачевский А., Мастер очерка, «Красная новь», 1929, № 11.

III. Владиславлев И. В., Русские писатели, изд. 4, М. — Л., 1924

 Его же, Литература великого десятилетия (1917—1927), т. I, М. — Л., 1928

 Писатели современной эпохи, т. I, ред. Б. П. Козьмина, М., 1928.