**Танеев Сергей Иванович**

**(1856—1915)**

Русский композитор, пианист, педагог, учёный, музыкально-общественный деятель. Сын магистра словесности, музыканта-любителя И. И.Танеева. В 1875 окончил Московскую консерваторию у Н. Г. Рубинштейна (фортепьяно) и П. И. Чайковского (композиция). Выступал в концертах как пианист-солист и ансамблист (в 1876 совершил концертное турне совместно с Л.С.Ауэром по городам Центральной и Южной России, впоследствии играл с Г. Венявским, А. В. Вержбиловичем. с «Чешским квартетом», в фортепьянных дуэтах с А. И. Зилоти, П. А. Пабстом и др.). Первый исполнитель многих фортепьянных произведений Чайковского, участвовал в исполнении собственных сочинений (в России и за рубежом). В 1878—-1005 деятельность Танеева была неразрывно связана с Московской консерваторией (с 1881 профессор), где он вёл классы гармонии, инструментовки, а также фортепьяно (1881—88), свободного сочинения (композиции, 1883—88), контрапункта и фуги (полифонии), музыкальной формы (с 1897), в 1885—89 директор. В 1905, в знак протеста против консервативных методов руководства и реакционного произвола дирекции, Танеев демонстративно покинул консерваторию, куда, несмотря на просьбы профессоров и студентов, больше не возвратился. Однако Танеев продолжал заниматься с учениками (безвозмездно, частным образом). Он оставался видной фигурой в музыкальной жизни Москвы: был одним из основателей и педагогов Народной консерватории (1906), одним из учредителей и активных членов общества «Музыкально-теоретическая библиотека» (1908), участвовал в работе Пречистенских курсов для рабочих, ряда концертных организаций. Большое внимание уделял Танеев изучению музыкального фольклора. В 1880-х гг. записал от А. А. Гатцука и обработал 27 украинских песен, позднее гармонизовал 8 малорусских песен из собрания Н. А. Янчука, во время путешествия по Сванетии (1885) записал много песен и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа. Ему принадлежит первое историко-теоретическое исследование фольклора народов Кавказа ( [О музыке горских татар], «Вестник Европы», 1886, кн. 1, с. 94—98).

Убеждённый последователь классики (в его музыке нашли претворение традиции М. И. Глинки, П. И. Чайковского, а также И. С. Баха, Л. Бетховена), Танеев предвосхитил многие тенденции музыкального искусства 20 века . Его творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и философской направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Полифония приобрела особое значение в произведениях Танеева , однако увлечение сложными полифоническими приёмами приводило порой к рационализму, рассудочности. В своих сочинениях он тяготел к нравственно-философской проблематике. Такова, напремер , его единственная опера-трилогия «Орестея» (по Эсхилу, 1894) — образец претворения античного сюжета в русской музыке. Особое значение в творчестве Танеева приобрели камерно-инструментальные произведения (его трио, квартеты, квинтеты принадлежат к лучшим образцам этого жанра в русской музыке). Он явился одним из создателей лирико-философской кантаты в русской музыке («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»). Он возродил популярный в отечественной музыке 17—18 вв. жанр — хоры a cappella (автор более 40 хоров). В инструментальной музыке особое значение придавал Танеев интонационному единству цикла. Этот музыкально-драматургический принцип в значительной мере связан с монотематизмом и воплощён прежде всего в 4-й симфонии , а также в ряде камерно-инструментальных ансамблей.

Велик вклад Танеева - учёного в развитие музыкальной теории. Он создал уникальный труд — «Подвижный контрапункт строгого письма» (1889—1906) и его продолжение— «Учение о каноне» (конец 1890-х гг. — 1915).

Большое историческое значение имела педагогическая деятельность Танеева (А. К. Глазунов назвал его «мировым учителем»). Он боролся за высокий уровень музыкально-теоретической подготовки учащихся консерватории всех специальностей. Танеев создал композиторскую школу, а также воспитал много музыковедов, дирижёров, пианистов (в фортепьянной педагогике Танеев явился продолжателем традиций Н.Г.Рубинштейна). Среди учеников: С.В.Рахманинов, А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, Р. М. Глиэр, К. Н. Игумнов, Г. Э. Конюс, Б. Л. Яворский.

**Сочинения:**

опера

Орестея (без ор., 1894, поставлена 1895, Мариинский театр, Петербург);

кантаты -

Cлавa H. Г. Рубинштейнy (слова И. В. Самарина, для солистов, xoрa и оркестра, без op., 1874), Я памятник себе воздвиг (слова A. С. Пушкина, для xорa и оркестра, без ор., 1880), Иоанн Дамаскин (слова A. К. Толстогo, для xорa и оркестра, op. 1, 1884), Пo прочтении псалмa (слова A. С. Хомяковa, для солистов, xоpa и оркестра, оp. 36, 1915);

для opкестра-

симфонии (1-я, е-moll, без ор., 1874; 2-я, В-dur, без ор., 1877-78, не окончена, зaвеpшена В. M. Блоком, l974; 3-я, d-moll, без op., 1884; 4-я, с-moll, op. 12, 1898), увертюры (g-moll, без op., 1874; d-moll, без op.. 1875; Увертюра на русскую тему, без oр., l882; Орестея, op. 6, 1889), Adagio C-dur (без op., 1874);

для инструмента с оркестром-

концерт для фортепьно Еs-dur (1-я часть, без op., l875- 76, завершен П. A. Ламмом, 1957), Канцона для кларнета (со струнным оркестром, без ор., 1883), Концертная сюита для скpипки (op. 28, 1909);

камерно-инструментальные ансамбли-

соната для cкpипки и фортепьно a-moll (без ор., 1911), трио (для cкpипки, альта и виолончели D-dur, без ор., 1880, и h-moll, без ор., 1913; для 2 скрипок и альта, D-dur, ор. 21, 1907; фортепьянное, D-dur, ор. 22, 1908; для cкpипки, альта и тенор-виолы, Es-dur, ор. 31, l911), струнные квартеты (Еs-dur, без ор., 1880; C-dur, без ор., 1883; A-dur, без ор., 1883; d-moll, без ор., 1886, по 2-й редакции- 3-й, ор. 7, 1896: 1-й, b-moll, ор. 4, 1890; 2-й, C-dur, ор. 5, 1895; 4-й, a-moll, ор. 11, 1891; 5-й, A-dur, op. 13, 1903: 6-й, B-dur, op. l9, 1905; G-dur, без op., 1905), фортепьянный квартет E-dur (op. 20, 1906), квинтеты (1-й струнный-для 2 скрипок, альта и 2 виолончелей, C-dur, op. 14, 1901, 2-й струнный- для 2 скрипок, 2 альтов и виолончели, C-dur, ор. 16, 1904; фортепьянный, g-moll, ор. 30, 191l), Andante для 2 флейт, 2 гобоев, 2 кларнетов, 2 фаготов и 2 валторн (без ор., 1883);

для фортепьно-

соната Еs-dur (1-я ч., без ор., 1873-74), 5 скерцо (еs-moll, d-moll, C-dur, F-dur, g-moll; без op., 1874-75), тема с вариациями c-moll (без ор., 1874) 3 прелюдии (сохранилась 1-я, F-dur, 1891), Прелюдия и фуга gis-moll (ор. 29, 1910);

хоры а саррellа (свыше 40)-

в том числе 3 для мужских голосов, слова А. А. Фета, А. В. Кольцова (без ор., 1877, 1880), Нидерландская фантазия (без ор., 1880), Восход солнца и Из края и край (слова Ф. И. Тютчева, ор. 8, 1897 и op. 10, 1899), 2 на слова A. С. Хомякова (ор. 15, 1900), 12 на слова Я. П. Полонского (ор. 27, 1909), 16 на слова К. Д. Бальмонта (ор. 35, 1913);

камерно-вокальные ансамбли с фортепьно (свыше 10) -

дуэты на слова В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Тютчева, Фета, терцет (ор. 25, 1881, 2-я редакция 1908);

камерно-вокальные ансамбли а саррellа (свыше 10) -

терцеты на cлова Г. Р. Державина, Пушкина, Тютчева;

для голоса с фортепьяно-

10 романсов на слова П. Б. Шелли (в переводе К. Бальмонта), А. К. Толстого, Фета и др. (ор. 17, разные гг., издано 1905), Иммортели (10 стихотворений из сборника переводов Эллиса, ор. 26, 1908), 4, 5 и 7 стихотворений, слова Полонского (ор. 32, 33 и 34, 1911-1912), романсы (на слова Жуковского, А. А. Курсинского, собственные);

обработки народных песен-

русская и 27 украинских народных песен (запись и обработка, 1880-е гг.), 8 малорусских песен из собрания Н. А. Янчука (гармонизация, 1912);

доработка, редакция, инструментовка, и переложение для фортепьно произведений других авторов-

3-й концерт для фортепьно с оркестром и Экспромт (доработка), Andante и финал для фортепьно с оркестром и вокальный дуэт Ромео и Джульетта (доработка и инструментовка), романсы (в том числе "Ни слова, о друг мой", "Страшная минута") и вокальные ансамбли (инструментовка) Чайковского (1890-е гг.), баллада "Лecной царь..." и кантата "Гимн искусству" Аренского, балет "Щелкунчик" и опера "Иоланта" Чайковского и др. (клавираус-цуги), переложение для фортепьно в 4 руки симфоний - Аренского (1-я), Глазунова (5-я), Чайковского (4-я, 5-я).