"Театр Луны"

Московский "Театр Луны" открылся 14 февраля 1993 года спектаклем "Византия" по романтической трагедии Николая Гумелева "Отравленная туника". Однако истории театра началась гораздо раньше, когда студия "Луна" получила подвальное помещение в Трехпрудном переулке, что рядом с Патриаршими прудами. До революции там располагались пекарни и конюшни графини Волконской и за долгую историю перестройки дома претерпели немного изменений. Студию "Луна" возглавил хорошо известный по многочисленным киноролям и работе в театре им.Моссовета заслуженный артист России Сергей Проханов. Усилиями Сергея Проханова и тех людей, которых он сплотил вокруг себя очень скоро подвал превратился в небольшой уютный театр в стиле модерн.

Само название театра говорит о его романтической направленности. Рождение такого театра в Москве, где издавна сильны традиции романтической школы, было и неожиданным, и закономерным "Театр Луны" с первого спектакля продемонстрировал незаурядное мастерство, дерзость и смелость художественных замыслов, редкое умение овладевать любым сценическим пространством. Творческий поиск для театра был основополагающим всегда. В период ремонта помещения вместе с театром им.Моссовета был выпущен спектакль "Иисус Христос - Суперзвезда", поставлен спектакль "Уникальный голос" с участием прекрасного тенора Александра Подболотова группой балета и оркестром. С этим спектаклем театр совершил гастрольное турне по 24 городам Швеции.

"Византия" стала определяющим спектаклем в выборе театром своего пути. В постановке Сергея Проханова "Византия" оказалась не столько любовной драмой, сколько трагедией рока - лунной, мистической, романтической. На фоне мощной идеи в спектакле показана любовь, которая покоряет, страсть, которая захватывает, интрига, которая увлекает. Главные роли в спектакле исполняли Анатолий Ромашин, Ирина Метлицкая, Никита Джигурда.

После "Византии" на собственной сцене Сергей Проханов поставил сказку Ольги Михайловой "Мечты маленького Робинзона" - легкое, изящное музыкальное действие, где традиционные сказочные чудеса подсвечены легкой иронией. что делает его одинаково занимательным и для детей и для их родителей. Это семейный спектакль, признанный в этом жанре одним из лучших в Москве. Бесспорной удачей спектакля стало исполнение главной роли молодым актером, учеником народного артиста России Владимира Андреева Владимиром Тягичевым.

Спектакль повествует о приключениях современного Робизона на экзотическом острове попугаев. В этом причудливом мире, и похожем, и непохожем на человеческий, действуют свои законы любви, ревности, страсти. В нем своеобразное актерское воплощение получил символ театра - Луна. В неведомые пространства увлекает Робинзона именно она - Луна, или Муна, как ее назвал автор. Это фантастическое существо сыграла молодая актриса Ольга Данилова, известная зрителям по сериалу "Мелочи жизни". Другие главные роли сыграли Юрий Дуванов, Елена Дробышева, Владимир Тягичев.

Романтическая направленность театра тяготение к ярким зрелищным формам подтвердились в следующей постановке Сергея Проханова - мульти-шоу для детей "Фанта-инфанта" с Чулпан Хоматовой и Евгением Стычкиным в главных ролях. "Фанта-инфанта" - современная романтическая сказка. Ее героиня - девочка Фанта, в самом имени которой заключен двойной и отчасти иронический смысл. Оно созвучно слову "инфанта", и это вызывает ассоциации с традиционным образами сказочных героинь. Вместе с тем для ребенка слово "фанта" имеет и вполне привычный современный смысл. По замыслу автора такое сочетание сказочного и современного определяет и облик героини. С одной стороны - это обычная девочка, с которой легко могут отождествлять себя зрители, с другой - романтическая мечтательница, путешествующая по Земле с королем звезда Блэкстаром.

Театральным хитом стал следующий спектакль театра - "Ночь нежна", поставленный Сергеем Прохановым по роману Ф.С.Фиддеральда. анатолий Ромашин, Дмитрий Певцов, Сергей Виноградов - представители трех "совершенно различных театральных школ - возглавили замечательный актерский ансамбль. Спектакль получил не только огромную прессу, но и был признан лучшим спектаклем сезона 19996/97 гг.

В спектакле театру удалось передать атмосферу и настроение романа "Ночь нежна" с ароматами южной ночи, любовными томлениями героев, ощущениями ускользающего очарования жизни. Этим спектаклем театр доказал, что ему подвластно понимание и драматическая трактовка самой несценичной прозы. Это красочный спектакль, органично вобравший в себя музыкально-пластические элементы и комедийные сцены, развивающийся как психологическая драма и заканчивающийся подлинной трагедией. Жанр прекрасный, но крайне редкий в современном театре.

Почти закономерным стало появление в районе Патриарших, знаменитых проделками Боланда, нового спектакля - "Фауста", поставленного режиссером Владимиром Койфманом, выходцем из России, ныне живущим в Голландии и возглавляющим Голландский камерный театр. Анатолий Ромашин, Евгений Герчаков, Александр Резалин, Евгений Стычков и Юлианна Оррэн поведали зрителям продолжающую удивлять историю о человеке и дьяволе, много раз переосмысленную и в Народной книге о Фаусте, и в пьесах Кристофера Марло, Иоганна Вольфганта Гете, Томаса Манна. Голандский режиссер оказался достойным учеником Воланда: с его легкой руки в спектакль пробрались краски будгаковского "театра варьете", в котором Мефистофель и компания проводят сеанс магии с последующим ее разоблачением.

Последняя постановка "Театра Луны" - "Таис сияющая" с Андреем Соколовым, Анной Тереховой, Александром Резалиным, Евгением Герчаковым, Евгением Стычкиным в ролях. Это спектакль о любви - к женщине, к власти, к войне. Легенда о Таис, труды Платона, Плутарха, и австрийского ученого Фрица Шахермайера, по-своему осмысленные Сергеем Прохановым, позволили ему создать целую галерею психологических портретов. Уходя от привычных представлений об античности о определив жанр спектакля как "мистическо-мифологический любовный триллер", режиссер не озвучивает легенду, а предлагает свою собственную версию истории "славных побед и таинственной гибели" македонского царя, задумавшего стать властителем мира.

Ближайшая премьера "Театра Луны" - спектакль по роману Булата Окуджавы "Путешествие дилетантов", которым в Очередной раз будет приятно удивлена театральная Москва.

Сегодня "Театр Луны - это театр романтических фантазий, глубоких переживаний, радости, молодости, любви и надежды. Это театр ярких зрелищных форм с неповторимым репертуаром, адресующий свои спектакли всем. кто любит стихию игры и сценические эффекты, понимает и ценит актерское и режиссерское мастерство.

Всему миру известны парижский "Театр Солнца", токийский "Театр Тумана", пражский "Театр Ночи". Теперь и московский "Театр Луны уверенно заявил о себе на международных театральных фестивалях и гастрольными турне по Европе.

Материал взят ссайта http://moskvoved.narod.ru/