**Телеман Георг Филипп**

Виктор Каширников

Немецкий композитор Георг Филипп Телеман родился 14 марта 1681 года в Магдебурге. Начал занятия музыкой в городской школе. До 1721 года был капельмейстером во Франкфурте на Майне и Эйзенахе. Жил несколько лет в Лейпциге, где с 1701 по 1704 годы изучал право в Лейпцигском Университете, одновременно принимая активное участие в музыкальной жизни Лейпцига: создал студенческий музыкальный Коллегиум, которым уже после него руководил И.С.Бах. Сочинял оперы для городского театра, исполнял в них теноровые партии, дирижировал спектаклями, был органистом в одной из церквей, написал ряд кантат. Около двух лет Телеман провел в Париже. Здесь он основательно изучил современную ему французскую музыку и узнал много нового о характере и традициях французской музыкальной школы. В 1709 году он женился на Луизе Эберлин, но вместе они были недолго. Через два года Луиза умерла.

В 1721 году Телеман получил место кантора и регента в церкви святого Иоанна в Гамбурге. Служебные обязанности легко сочетались с широко развернувшейся музыкальной деятельностью композитора. Он содействовал устройству многих концертов с участием выдающихся музыкантов того времени. По его инициативе в 1761 году был открыт первый в Германии концертный зал. Был основателем Гамбургской музыкальной Коллегии.

Телеман принадлежал к поколению Г.Ф.Генделя и И.С.Баха, дружил и часто общался с ними, особенно с семьей Баха. Усвоив достижения ряда национальных музыкальных школ (особенно французской и польской), он подошел к новому для того времени гомофонногармоническому письму. Наибольший интерес вызывала его инструментальная музыка, которая завоевала популярность благодаря тесной связи с бытовой мелодикой и танцем Многие немецкие теоретики музыки середины 18го века, такие как Маттесон, Шейбе и Марпург, считали творчество Телемана более значительным, чем творчество И.С.Баха, говорили о нем, как о создателе нового периода в истории музыки. Время все расставило по своим местам, и имя Телемана стоит рядом с именами Генделя и Баха.

Нельзя не привести перечень сочинений Телемана. Он просто поразителен. Это 40 опер, 44 пассиона, 23 цикла годовых духовных кантат, приветственные, праздничные, свадебные и похоронные кантаты, оратории, более 700 песен, 3 цикла "Застольной музыки" (в каждом сюита, квартет, триосоната, сольная соната и заключение), около 600 сюит, 36 фантазий для клавира, 12 фантазий для скрипки без сопровождения.

С 1721 года Телеман надолго не покидал Гамбурга. Он умер в этом городе в 1767 году.