NINA SIMONE

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Санкт-Петербург 2008 год

## Nina Simone

Нина Саймон (Nina Simone) известна как многогранностью своего таланта, полной самоотдачей и самобытностью творчества, так и сложным, противоречивым характером, который делал общение с ней очень непростым. Великолепная певица, пианистка, композитор, аранжировщица, она была настолько всеобъемлющим исполнителем, что иногда это даже мешало ее карьере - публике нелегко было принять такую разноплановость певицы. Нина Саймон - артистка с длинным шлейфом всевозможных амплуа, стилей и жанров: джаз, рок, поп, фолк, блюз, соул, госпел, классика и бродвейский мюзикл. Ей хотелось быть всем сразу и прямо сейчас, поэтому разные стили сосуществовали в ее творчестве одновременно, порой даже в пределах одного альбома. Слишком многоликая, слишком парадоксальная, слишком эклектичная, слишком импульсивная и категоричная, чтобы справиться с амплуа поп-звезды. Обожавшие ее фаны называли Нину жрицей соула, под таким именем она и вошла в историю...

Если Нина Саймон и выглядела порой воинственной, готовой отстаивать свою правоту кулаками, на это у нее имелись веские причины - слишком много ей пришлось преодолеть на пути к известности и признанию. Нина Саймон - это сценический псевдоним, который выбрала себе Юнайс Кэтлин Уэймон (Eunice Kathleen Waymon) в начале своей артистической карьеры. Юнайс родилась 21 февраля 1933 года в Трайоне, штат Северная Каролина. У нее было еще четыре брата и три сестры. Все девочки с раннего детства пели в церковном хоре, которым руководила их мать. В шесть лет будущая звезда начала брать уроки фортепиано. Она мечтала стать классической пианисткой и так усиленно занималась, что уже через четыре года, в десятилетнем возрасте, дала свой первый сольный концерт в городской библиотеке. Это событие запомнилось ей не только первыми аплодисментами, но и унизительным проявлением расизма. Ее родителям не разрешили сидеть в первом ряду, посадив на эти места белых слушателей. Это одно из тех детских впечатлений, которые остались в сердце девочки на всю жизнь и повлияли на формирование ее активной гражданской позиции.

Благодаря поддержке друзей семьи Юнайс удалось получить образование в престижном нью-йоркском колледже Juilliard School of Music, в котором в свое время учился Майлз Дэвис ([Miles Davis](http://music.com.ua/dossier/artists/255/)). По тем временам для чернокожей девушки это было редким везением. Чтобы платить за обучение, она подрабатывала аккомпаниатором у педагога по вокалу. В 1953 году девушка прошла прослушивание в один из ночных клубов Атлантик-Сити и стала штатной пианисткой. Тогда и появился сценический псевдоним Нина Саймон (nina по-испански - девушка, и фамилия Саймон - дань любви к французской актрисе Симоне Синьоре). К этому времени она уже начала серьезно заниматься вокалом и договорилась со своими работодателями, что будет не только играть на рояле, но и петь, аккомпанируя себе и импровизируя по ходу. Так, практически случайно, началась вокальная карьера Нины Саймон, которая вскоре принесла ей репутацию отличной исполнительницы джазовых и поп-стандартов.

В конце 50-х Саймон открывает отсчет своей дискографии, делая записи для маленького подразделения компании King, сыгравшей важную роль в становлении раннего ритм-н-блюза и рок-н-ролла. С самого начала ей как будто очень повезло. Первая же пластинка "Little Girl Blue", изданная в конце 1957 года, имела большой успех. Аккомпанируя себе на рояле, в сопровождении контрабаса и барабана, певица подготовила очень эмоциональную, трогательную подборку джазовых и поп-стандартов, заявив о себе как об оригинальной исполнительнице и вдохновенной пианистке. Сначала меломаны Филадельфии и Нью-Йорка, а затем и всей Америки прониклись симпатией к Нине Саймон. Особенно после того как сингл "I Loves You Porgy" Джорджа Гершвина ([George Gershwin](http://music.com.ua/dossier/artists/605/)) стал национальным хитом, добравшись до 13 строки поп-чарта и разойдясь миллионным тиражом. Творческая судьба артистки сложилась так, что эта песня оказалась едва ли не единственным широко известным хитом в ее карьере. Впрочем, она никогда и не жаждала оглушительной славы, не стремилась собирать стадионы и заводить многотысячную толпу. Пафос рок-звезды не отвечал характеру ее таланта. Взрослая публика, разбирающиеся в музыке клубные завсегдатаи, любители хорошего вокала - вот для кого она пела.

Нина Саймон была плодовитой артисткой, до конца 50-х в ее дискографии появилось девять пластинок - джаз, поп, блюз, запись выступления на фестивале в Ньюпорте. В начале 60-х она начала работать с крупной компанией Colpix (Columbia Pictures Records), для которой записала десять альбомов, четыре из них - концертные. Как в студии, так и на сцене Саймон проявляла себя многогранной, порой казалось, всеобъемлющей артисткой. Ей интересно было вживаться в разные амплуа и интерпретировать очень разный материал. В этот период, к примеру, она подготовила сборник композиций [Дюка Эллингтона](http://music.com.ua/dossier/artists/320/), подборку блюзовых баллад из бродвейских мюзиклов, альбом фольклорных песен, включавший израильские народные мелодии. Ее пластинки отличались пестротой аранжировок и эклектичностью стиля. Да и в жизни она не обходилась без странностей. Со своим первым мужем, за которого Нина вышла замуж в 1958 году, она прожила меньше года. Ее вторым супругом стал человек, абсолютно далекий от искусства - нью-йоркский детектив Энди Страуд (Andy Stroud). Они поженились в 1961 году, а через год у них родилась дочь.

Лучшие пластинки Нины Саймон были созданы в середине 60-х, когда она перешла под опеку лейбла Philips. Здесь певица тоже записывалась без передышки, подготовив семь альбомов за три года. Только в 1966 году три разных компании издали пять альбомов Нины Саймон. Одна из вершин этого периода - пластинка "High Priestess of Soul" ("Верховная жрица любви" - вот откуда пошел этот возвышенный титул, которым величали ее поклонники). Это была по традиции эклектичная, но по-своему стильная подборка песен, рожденных на стыке джаза, соула, поп-музыки, госпела и блюза и записанных с большим оркестром. Крайности, контрасты всегда привлекали певицу. От задушевных баллад из репертуара Жака Бреля (Jacques Brel) или Билли Холидэй ([Billie Holiday](http://music.com.ua/dossier/artists/326/)) она переходила к инструментальным рояльным композициям, которые сменялись беззаботной поп-музыкой или резкими политическими выпадами. Она умела ранить, но могла быть и очаровательной. Хотя ее студийные опыты остаются детьми своего времени, выкроенными и приодетыми по тогдашней моде, каталог исполнительницы включает немало песен, сохранивших актуальность до сих пор. Самым важным оружием артистки оставался ее элегантный вокал, в котором уживались душевное тепло, независимость, горячность и всепоглощающая нежность. А над искренними чувствами время не властно.

Как и многих других афро-американок, в 60-е годы Нину Саймон глубоко волновала борьба негритянского населения Америки за свои гражданские права и пробуждение чувства собственного достоинства у ее чернокожих собратьев. Она была лично знакома с Мартином Лютером Кингом (о чем есть подробные сведения в соответствующих файлах ФБР). Естественно, эта довольно болезненная тема нашла непосредственное отражение в творчестве Саймон. Со свойственной ей категоричностью она говорила о том, что думала, откровенно и резко, как, может быть, ни один из ее коллег по цеху. Наиболее известные из ее многочисленных политических опусов - песни "Old Jim Crow" и особенно "Mississippi Goddam", которая появилась в 1963 году после убийства борца за гражданские права негров и четырех чернокожих детей. Эти уже классические композиции, которая она написала полностью самостоятельно, заставляют только сожалеть, что Нина не сочиняла весь свой репертуар, а искала материал в других, нередко гораздо менее интересных источниках.

Конечно, и среди кавер-версий случались настоящие удачи. Некоторые из номеров певицы давно упоминаются с прилагательным "классический". Например, версия "Pirate Jenny" Уэйлла-Брехта (Weill-Brecht), отклик на проблемы черного населения Штатов, или скорбная интерпретация песни Жака Бреля "Ne Me Quitte Pas". К числу однозначно успешных кавер-версий можно отнести "Don't Let Me Be Misunderstood" (в исполнении группы [Animals](http://music.com.ua/dossier/artists/523/) этот трек впоследствии станет рок-хитом), "I Put a Spell on You" (песня, оказавшая влияние на вокальные партии в хите [Beatles](http://music.com.ua/dossier/artists/84/) "Michelle"), заигрывающую с джазом композицию "See Line Woman".

Характер альбомов Нины Саймон во многом зависел от политики звукозаписывающих компаний, диктовавших свои условия. С конца 60-х артистка начинает сотрудничать с RCA Records, где свойственная ей свобода приветствовалась далеко не всегда. Этот контракт устроил для нее муж Энди Страуд, который переквалифицировался из детективов в музыкальные менеджеры и даже пытался влиять на выбор материала для ее пластинок и весь творческий процесс, хотя последнее слово Нина оставляла за собой.

В дискографии певицы появились еще девять альбомов, гораздо менее эклектичных и непредсказуемых, чем ее ранние работы. Саунд все больше склонялся в сторону поп-соула, это касалось и аранжировок, и самого отбора материала. Жемчужина этого периода - частично автобиографическая песня "Young, Gifted & Black", которую Саймон написала в соавторстве с Уэлдоном Ирвином младшим (Weldon Irvine Jr) и которую позднее исполняла Арета Франклин ([Aretha Franklin](http://music.com.ua/dossier/artists/391/)). Хотя на родине Нина Саймон не входила в обойму наиболее популярных певиц, в Европе у нее появилось немало поклонников, когда две ее песни поднялись в первую пятерку британского хит-парада: "Ain't Got No" (тема из мюзикла "Волосы") и кавер-версия Bee Gees "To Love Somebody". К тому же певица уже дважды приезжала в Европу с большими турами, в 1965 и 1968 гг.

В 70-е годы в жизни артистки началась сложная полоса. Саймон развелась с мужем и попыталась сама заниматься менеджерскими вопросами. Позднее ей начал помогать ее брат Сэм Уэймон (Sam Waymon). Но справиться с финансовыми проблемами Саймон не всегда удавалось (однажды ее даже арестовали по подозрению в неуплате налогов). Ей не сиделось на месте, из-за воинствующего расизма она не могла жить в Америке. Певица переезжала из страны в страну, но нигде не задерживалось надолго. Она пробовала жить в Швейцарии, Либерии, Барбадосе, Франции, Нидерландах, Тринидаде и Великобритании. Каталог ее студийных записей пополнялся теперь гораздо реже, чем раньше. С 1970 по 78 годы она подготовила семь студийных работ, в том числе и коллекцию песен под собственный аккомпанемент "Nina Simone and Piano". При достаточно равнодушном отношении массового слушателя к ее творчеству теплее обычного музыкальная пресса приняла альбом 1978 года "Baltimore". В 80-е годы те редкие релизы, которые выпускались под самыми разными лейблами, включали в основном концертные записи и проходили почти незамеченными публикой, кроме узкого круга ее давних и преданных поклонников.

Имя Нины Саймон неожиданно вынырнуло из небытия в 1987 году, когда одна из ее ранних композиций "My Baby Just Cares for Me", записанная еще в 59-м, прозвучала в рекламном ролике духов "Шанель". А переизданный сингл очутился ни много ни мало - в первой пятерке хитов Великобритании. В 1991 году артистка опубликовала автобиографию "I Put a Spell on You". Книга вышла сначала в Лондоне, затем в Нью-Йорке, через год была переведена на французский и немецкий языки. Новая волна интереса к ее творчеству вспыхнула, когда несколько песен исполнительницы прозвучали в фильме "Point of No Return", главная героиня которого была частично списана с самой Нины Саймон. Возвращение певицы под крыло крупного лейбла состоялось в 1993 году и повлекло за собой появление еще одного альбома нового материала "A Single Woman". Это был последний студийный опыт артистки, в котором она по-прежнему блистала глубоким, проникновенным вокалом, делая основной акцент на грустных песнях о любви и романтических балладах.

До конца 90-х все перемены в жизни Нины Саймон происходили в основном в худшую сторону. Здоровье год за годом становилось все слабее, в 1994 году из-за нервного срыва ей пришлось отменить ряд германских концертов. Она больше не работала в студии, выступала редко, давая по 10-20 концертов в год, и до конца 90-х выпустила только два живых диска, записанных в Ньюпорте и Париже. Когда в 2001 году Нине нужно было выступать в Карнеги Холле, на сцену ее выводили под руки. Последние полтора года она болела и практически не появлялась на публике.

Нина Саймон умерла 21 апреля 2003 года в своем доме на юге Франции, неподалеку от Марселя, где прожила последние восемь лет. Ей было 70 лет.

За свою 40-летнюю карьеру Нина Саймон выпустила 170 студийных и концертных альбомов и синглов, ее песенный каталог насчитывает более 320 композиций. Она остается одной из самых авторитетных эстрадных певиц 20 века. "Нина Саймон опережала свое время, - говорили о ней коллеги, - как первоклассная концертная пианистка, которая великолепно пела, писала талантливые песни и щедро раскрывала свою душу".

## Дискография

*Little Girl Blue* (1957)

*Nina Simone and Her Friends* (1957)

*Jazz as Played in an Exclusive Side Street Club* (1958)

*My Baby Just Cares for Me* (1959)

*The Amazing Nina Simone* (Colpix, 1959)

*Nina Simone at Town Hall* (Colpix, 1959)

*The Original Nina Simone* (1959)

*Nina Simone at Newport* (Colpix, 1960)

*Forbidden Fruit* (Colpix, 1961)

*Nina at the Village* Gate (Colpix, 1962)

*Nina Simone Sings Ellington! (*Colpix, 1963)

*Nina Simone at Carnegie Hall* (Colpix, 1963)

*Nina's Choice* (1963)

*Folksy Nina* (Colpix, 1964)

*Nina Simone in Concert* (Philips, 1964)

*Broadway. Blues. Ballads* (Philips, 1964)

*I Put a Spell on You* (Philips, 1965)

*Pastel Blues* (Philips, 1965)

*Nina Simone with Strings* (Colpix, 1966)

*Let It All Out* (Philips, 1966)

*Wild is the Wind* (Philips, 1966)

*High Priestess of Soul* (Philips, 1967)

*Nina Simone Sings the Blues* (RCA Victor, 1966)

*Silk & Soul* (RCA Victor, 1967)

'*Nuff Said! (*RCA Victor, 1968)

*Nina Simone and Piano* (RCA Victor, 1969)

*To Love Somebody* (RCA Victor, 1969)

*Black Gold* (RCA Victor, 1970)

*Here Comes the Sun* (RCA Victor, 1971)

*Heart & Soul* (1972)

*Emergency Ward! (*RCA Victor, 1973)

*It Is Finished* (RCA Victor, 1974)

*Baltimore* (1978)

*Fodder on My Wings* (Carriere, 1982)

*Nina's Back* (VPI, 1985)

*Let It Be Me* (Verve, 1987)

*Live & Kickin'* (VPI, 1987)

*A Single Woman* (Electra, 1993)

*The Essential Nina Simone" (compilation, RCA, 1993)*

*The Rising Sun Collection* (compilation, Just A Memory Records, 1994)

*Live at Ronnie Scott's* (Meteor, 1999)

*Sugar in my Bowl: The Very Best 1967-1972*

## Музыканты

[Alvin Schackman](http://74.125.43.102/translate_c?hl=ru&sl=en&u=http://www.ninasimone.com/alvin.html&prev=/search%3Fq%3Dnina%2Bsimone%26hl%3Dru%26newwindow%3D1%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26hs%3DOLm&usg=ALkJrhg8d6_5sfsw_EoLSpCV9f9JY5ovhw) - Музыкальный Руководитель; Guitar & Vibraphone.

[Tony Jones](http://74.125.43.102/translate_c?hl=ru&sl=en&u=http://www.ninasimone.com/tony.html&prev=/search%3Fq%3Dnina%2Bsimone%26hl%3Dru%26newwindow%3D1%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26hs%3DOLm&usg=ALkJrhgqRtSh6IPY0Ahf9a_YdWkAJJ5Zjg) [Тони Джонса](http://74.125.43.102/translate_c?hl=ru&sl=en&u=http://www.ninasimone.com/tony.html&prev=/search%3Fq%3Dnina%2Bsimone%26hl%3Dru%26newwindow%3D1%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26hs%3DOLm&usg=ALkJrhgqRtSh6IPY0Ahf9a_YdWkAJJ5Zjg) – Bass

[Javier Collados](http://74.125.43.102/translate_c?hl=ru&sl=en&u=http://www.ninasimone.com/Javier.html&prev=/search%3Fq%3Dnina%2Bsimone%26hl%3Dru%26newwindow%3D1%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26hs%3DOLm&usg=ALkJrhhFCgvIsgehNGoo_e9Qw--i_obw3A) - Guitar & Keyboards

Leopoldo Fleming - Percussion

Paul Robinson - Drums

Санкт-Петербургский Государственный Университет Культуры и Искусства

