МОУ

СОШ №2

творческая работа на тему

**Творчество латвийского композитора Раймонда**

**Паулса**

Выполнила:

ученица 8а кл.

Калинина В.

Творческий

рук.:

Малярова С. А.

Саянск 2006г.

**Ход урока**

**I.** Вход под песню ансамбля "Кукушечка" - Золотая свадьба, вопросы по прослушанному произведению

**II.** Знакомство с Р. Паулсом

биография композитора

характерные черты в творчестве

песня "Золотая свадьба"

игра произведения из кинофильма "Театр"

Биография композитора не изобилует большими и громкими событиями. Он родился в рижском предместье Илгюциемс. Его отец был стеклодувом и работал на местном стекольном заводе, а мать вела домашнее хозяйство. Музыкальные способности Раймонда проявились в раннем детстве. Когда ему исполнилось пять лет, его приняли в специализированный детский сад, открывшийся при Рижском музыкальном институте. Паулс проучился в нем чуть больше двух лет, но с приходом советской власти институт закрыли и сад ликвидировали. Однако Раймонд продолжал заниматься музыкой с частными педагогами. Когда началась война, семья покинула Ригу и перебралась к родителям матери в деревню Видрижи, расположенную на берегу реки Гауя, где прожила до 1943 года, а затем вернулась обратно. Раймонд начал учиться в школе и снова стал заниматься музыкой. Теперь его педагогом становится П. Травинь, муж известной оперной певицы Р. Травини. Они и посоветовали отцу Раймонда отдать его в музыкальную школу им. Дарзиня при Латвийской консерватории. Приемная комиссия подтвердила одаренность мальчика, и его приняли в класс фортепиано. Правда, в течении некоторого времени Раймонду пришлось заниматься по индивидуальной программе, чтобы догнать своих сверстников. В это время мальчик впервые пробует сочинять музыку. По просьбе руководителей школы он пишет музыку к спектаклям школьного театра, одновременно начинает брать уроки игры на фортепиано у пианистки и педагога О. Боровской, которая в свое время училась у С. Рахманинова. Боровская сумела развить исполнительские качества Раймонда. После их занятий он впервые ощутил себя музыкантом. В 1949 году молодой композитор оканчивает среднюю школу и продолжает заниматься в спец. классе музыкальной школы им. Дарзиня. А в свободные вечера он выступает с концертами. Во время одного из концертов Раймонд познакомился с известным латышским скрипачом и саксофонистом Д. Кушкисом. Совместная работа стала школой практического мастерства. Паулс впервые начинает играть джаз и открывает в себе качество импровизатора. В школе он учился со многими будущими знаменитостями - А. Баумане, М. Лиепой, Х. Ритенбергсом. Летом 1953 года он заканчивает музыкальную школу и подает документы в латвийскую консерваторию. Раймонд становится студентом фортепианного класса профессора Г. Браунса. В 1957 году в жизни Паулса начинается новый этап. Он становится солистом Рижского эстрадного оркестра под руководством известного джазового музыканта Р. Оре в оркестре впервые прозвучали сочинения самого Паулса, дебютом стала песня на стиха А. Круглиса "Зимний вечер". В 1958 году Паулс закачивает консерваторию и принимает участие во Всесоюзном конкурсе концертмейстеров, став лауреатом. Ему было предложено обучение в аспирантуре Ленинградской консерватории, но он отказался. Молодой композитор много гастролирует, он начинает писать музыку к театральным спектаклям.27 ноября 1968 года в зале Большой Гильдии состоялся первый авторский концерт Паулса. Он прошел с огромным успехом Раймонд решает продолжить образование и в течение нескольких лет занимается в Латвийской консерватории под руководством известного композитора Я. Иванова. К началу 70-х годов он самый известный композитор в Латвии. Одновременно Паулс начинает работать в кино, его дебютом становится музыка к 2-х серийной документальной картине "Двести тридцать пять миллионов", посвященной 50-летию СССР. Всесоюзная слава пришла к нему в 1975 году с песней "Листья желтые". На Рижской киностудии одна за другой ставились картины, а в театрах Латвии шли спектакли с музыкой Паулса, многие его песни становились шлягерами. Со временем Раймонд начинает писать для ведущих исполнителей современной эстрады. С легкой руки И. Резника на него обратила внимание Алла Пугачева. С 1980 года наступает длительный период из сотрудничества. Его песни начинает петь В. Леонтьев. Работа с хором стала новым этапом в жизни композитора. Паулс организовал детский ансамбль "Дзегузите" - "Кукушечка", с которым стал выступать на концертах. Так появилась песня "Золотая свадьба", ставшая в Латвии шлягером. В конце 1987 года в Москве состоялся концерт Паулса - его совместная программа с Л. Вайкуле. В 1988 году его назначили художественным руководителем Латвийского радио. В конце 80-х годов Раймонд выступил с новой инициативой: он предложил проводить песенные фестивале в Юрмале. С 1989 года Паулс начинает заниматься политикой, сейчас композитор живет и работает в Риге.

**Золотая свадьба**

I куп. Праздник, праздник празднуем семьей

Праздник, праздник свадьбы золотой

Горько, горько весело кричат

40 правнуков и 25 внучат

припев Бабушка рядышком с дедушкой

Столько лет, столько лет вместе

Бабушка рядышком с дедушкой

Дружно поют эту песню

Бабушка рядышком с дедушкой

Дружно поют эту песню

Бабушка рядышком с дедушкой

Снова жених и невеста

припев тот же

II куп. В эту песню с детства влюблены

Мамы, папы и конечно мы

Очень сильный дедушка танцор

Ну а бабушка поет как сводный хор

III куп. В праздник, в праздник свадьбы золотой

Им желаем жизни молодой

Поднимаем кружки высоко

И за них мы пьем парное молоко

припев тот же