**Варламов Александр Егорович (1801-1848)**

Известный русский композитор. Происходил из “волошских”, то есть молдавских, дворян. Еще ребенком он страстно любил музыку и пение, особенно церковное, и рано стал играть на скрипке по слуху (русские песни). Десяти лет Варламов поступил певчим в придворную певческую капеллу. В 1819 г. был назначен регентом придворной русской церкви в Гааге, где жида тогда сестра императора Александра I, Анна Павловна, состоявшая в замужестве с кронпринцем нидерландским. В Гааге и Брюсселе тогда была прекрасная французская опера, с артистами которой Варламов свел знакомство. Быть может, отсюда он и вынес свое знакомство с искусством пения, давшее ему возможность стать впоследствии хорошим учителем вокального искусства. Слушая “Севильского цирюльника” Россини, Варламов приходил в особый восторг от искусного употребления в финале 2-го акта русской песни “На что ж было огород городить”, которую итальянский маэстро, по словам Варламова, “хорошо, мастерски свел на польский ”. Имея множество знакомств, особенно среди музыкантов и любителей музыки, Варламов, вероятно, тогда уже составил привычку к беспорядочной и рассеянной жизни, которая помешала ему впоследствии развить как следует свое композиторское дарование. В 1823 г. Варламов вернулся в Россию. По одним источникам, он жил это время в Петербурге, по другим, менее достоверным, — в Москве. В конце 1828 г. или начале 1829 г. Варламов стал хлопотать о вторичном поступлении в певческую капеллу, причем поднес императору Николаю I две херувимские песни — первые известные нам его сочинения. 24 января 1829 г. он был определен в капеллу в число “больших певчих”; на него возложена была обязанность обучать малолетних певчих и разучивать с ними сольные партии. В декабре 1831 г. он был уволен от службы в капелле, в 1832 г. занял место помощника капельмейстера императорских московских театров, а в 1834 г. получил звание “композитора музыки” при тех же театрах. К началу 1833 г. относится появление в печати сборника девяти его романсов (в том числе один дуэт и одно трио) с сопровождением фортепиано, посвященного Верстовскому: “Музыкальный альбом на 1833 г.” Между прочим, в этом сборнике напечатан знаменитый романс “Не шей ты мне, матушка”, прославивший имя Варламова и сделавшийся известным и на Западе в качестве “русской национальной песни”, а также другой весьма популярный романс “Что отуманилась, зоренька ясная”. В них, как и в других номерах сборника, вполне определенно уже сказались достоинства и недостатки композиторского таланта Варламова: искренность настроения, теплота и задушевность, очевидное мелодическое дарование, стремление к характеристике, выразившееся в довольно разнообразных и местами сложных для того времени аккомпанементах с попытками звуковой живописи, национальный русский колорит и, вместе с тем, неряшливая и малограмотная композиторская техника, отсутствие отделки и выдержанности стиля, элементарность формы. Для правильной оценки исторического значения первых романсов Варламова нужно помнить, что в то время в России имелись лишь романсы братьев Титовых, Алябьева, Верстовского, и только немногим выше стояли первые романсы М.И. Глинки. Первые романсы Варламова заняли поэтому в тогдашней русской вокальной литературе видное место и сразу сделались популярными у всех любителей музыки и поклонников национального колорита в искусстве. Заслуга Варламова состояла в популяризации национального жанра и в подготовке публики к восприятию в будущем более серьезных произведений русской музыки.

 Наряду со своей службой он занимался и преподаванием музыки, главным образом — пения, нередко в аристократических домах. Уроки и сочинения его оплачивались хорошо, но при рассеянном образе жизни композитора (очень любившего карточную игру, за которой он просиживал целые ночи) ему часто приходилось нуждаться в деньгах. Обыкновенно в таких случаях он принимался сочинять (всегда на фортепиано, на котором он играл посредственно, особенно плохо читая с листа) и немедленно же отправлял едва готовую рукопись к издателю для превращения ее в звонкую монету. В 1845 г. Варламов снова переехал в Петербург, где ему пришлось жить исключительно своим композиторским дарованием, уроками пения и ежегодными концертами. Под влиянием неправильного образа жизни, бессонных ночей за картами, разных огорчений и лишений здоровье пошатнулось, и он скоропостижно скончался на карточном вечере его знакомых. Варламов оставил более 200 романсов (в том числе 42 народные русские песни, аранжированные им для одного голоса с фортепиано, из них четыре малорусские, небольшое число сочинений на три голоса, три церковных произведения для хора (херувимские) и три фортепианные пьесы (марш и два вальса). Известнейшие из этих произведений: романсы “Красный сарафан”, “Оседлаю коня”, “Травушка”, “Соловушко”, “Что отуманилась”, “Ангел”, “Песнь Офелии ”, “Мне жаль тебя”, “Нет, доктор, нет”, дуэты “Пловцы”, “Ты не пой” и т. д.

 Интересно, что музыка романса “Не бил барабан перед смутным полком”, приложенная к другому тексту (“Вы жертвою пали в борьбе роковой”), получила общероссийское распространение в период социальных потрясений, хотя сам Варламов едва ли мог желать себе славы революционера.