**Юрий Владимирович Давыдов**

**(1924-2002)**

ДАВЫДОВ, ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1924–2002), русский писатель. Родился 20 ноября 1924 в Москве в семье журналиста и учительницы. В 1942–1949 служил на флоте, окончил Выборгское военно-морское училище, работал в газете «Красный балтиец», учился на заочных отделениях исторических факультетов Ленинградского государственного университета, затем Московского государственного университета. В 1949–1954 – узник сталинских лагерей.

Начал печататься в 1945. Автор многочисленных повестей – биографических, посвященных знаменитым русским путешественникам и ученым (В морях и странствиях. (Жизнь Ф.Ф.Матюшкина), 1949; Южный Крест, 1957; Капитаны ищут путь, 1959; Головнин, 1968; Нахимов, 1970; Сенявин, 1972); исторических – об участниках русского революционного движения, более всего – о народовольцах (Март, 1959, окончат. вариант – 1974; Новое небо, 1961, окончат. вариант – Этот миндальный запах..., 1965; Глухая пора листопада, кн. 1-2, 1968-1970; Завещаю вам, братья... Повесть об Александре Михайлове, 1975; На скаковом поле, около бойни... Повесть о Дмитрии Лизогубе, 1978; Герман Лопатин, его друзья и враги, 1984; Соломенная сторожка, 1986, Государственная премия СССР, 1987, первонач. вариант – Две связки писем. Повесть о Германе Лопатине, 1982; Синие тюльпаны, 1990; Зоровавель, 1993 – о В.Кюхельбекере в период его заточения). К ним примыкают основанные на документальных фактах повесть Судьба Усольцева (1973), рассказывающая о попытках полутора сотен россиян создать в Африке свой «Город Солнца» – поселение Новая Москва, и повесть Заговор сионистов (1993) – о трагикомической попытке некоего Пинхуса Бромберга устроить в Петербурге 1830-х годов подворье для приезжающих евреев и обвиненном в связи с этим в замысле создать «плацдарм» для еврейского государства.

Глубокий и доскональный интерес к прошлому, вводящий в обиход новые архивные документы и факты, выявляющий неизвестные и малоизвестные фигуры и явления или высвечивающий известное в неожиданном ракурсе, определяют спокойно-объективированную манеру повествования Давыдова (даже когда произведение построено по законам детективно-приключенческого жанра), не исключающую подспудного и настойчивого проведения через все творчество писателя мысли о нравственном значении как о высшем критерии оценки исторического процесса. В этом русле лежит и биографическая повесть о Глебе Успенском, трактуемом Давыдовым как воплощение болезненно-ранимой русской совести, – Вечера в Колмове (1988).

Давыдов умер 17 января 2002 в Москве.