**Пионеры. Купер Фенимор**

Пионеры. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Зверобой.

Бампо Натаниэль - Длинный Карабин, Зверобой, Кожаный Чулок, Натти, Следопыт, Соколиный Глаз - охотник и проводник, воспитанный в племени индейцев-делаваров. Впервые современники Купера встретились с Н. в романе "Пионеры", где Н. - семидесятилетний старик охотник. Он теряется перед лицом социальных перемен и хотел бы сохранить старые обычаи, о которых часто вспоминает со своим другом, индейцем Чингачгуком.

Тоска о прошлом - одно из определяющих свойств характера Н. Прошлое воссоздано остальными томами пентало-гии, описывающими полную приключений жизнь Н. - с ранней молодости, когда он вместе с Чингачгуком впервые "вступает на тропу войны", помогая спасти невесту своего друга Уа-та-Уа от гуронов.

Во время войны англичан и французов за американские территории Н. служил проводником и разведчиком у англичан. Вместе с Чингачгуком и его сыном Ункасом Н. спас из индейского плена сестер Мунро. С его помощью избежали смерти Мэйбл Дунхем и ее дядя; в Мэйбл Н. влюбляется, но, узнав, что она любит другого, добровольно отказывается от нее. События, изображенные в последнем романе о Н., происходят через десять лет после того, как он, похоронив своего старого друга Чингачгука, ушел на Запад. "Стук топора прогнал его из любимых лесов, и в безнадежной покорности судьбе он ищет прибежища на голой равнине, протянувшейся до Скалистых гор". После всех злоключений Н. обретает вечный покой среди друзей; он "умирает, как жил, философом-отшельником, обладавшим лишь немногими недостатками, не знавшим пороков, честным и искренним, как сама природа". Первоначальный взгляд на Америку как на "землю обетованную", свойственный и Н., все более вызывает у него самого сомнения, и его история прочитывается как одно из первых свидетельств несоответствия "американской мечты" о "земном святилище" и общественной практики. Н. выступает как герой легенды об Америке - своего рода райском саде, вновь явившемся человечеству после изгнания из рая.

Он - самая законченная версия "нового Адама", личности, которая восстановит живительную связь человека с макрокосмом, вберет себе простоту и естественность мыслей, стремлений и жизненных принципов.

Ункас - Быстроногий Олень ("Последний из могикан") - индеец, сын Чингачгука, последний представитель племени могикан. Вместе с Чингачгуком и Соколиным Глазом служит проводником сестер Мунро, а затем спасает их от плена и гибнет вместе с Корой Мунро.

В поисках Коры попадает к дел аварам, у которых когда-то воспитывался и жил его отец, и становится одним из вождей племени. У. предан своим друзьям, благороден, честен. В Коре, возлюбленной У., есть доля негритянской крови; гибель У. и Коры можно воспринять как доказательство невозможности единения различных этнических групп. Однако трагическая судьба У., олицетворяющего поэтическое прошлое Америки, захватывает и без такого рода социологических коннотаций. В эпилоге "Братьев Карамазовых" Ф. М. Достоевского Митя Карамазов собирается бежать за океан, в Америку, "в тот край, к последним могиканам".

Чингачгук - Великий Змей, индеец Джон, Джон Могиканин ("Зверобой", "Последний из могикан ", " Следопыт ", " Пионеры ") - индеец, последний в своем племени, отец Ункаса, друг Натти. Воспитывался в племени дел аваров. В романе "Зверобой" впервые вступает на тропу войны, спасая свою невесту, затем помогает выручить Натти из индейского плена. В "Последнем из могикан" вместе с Натти и Ункасом помогает сестрам Мунро. В романе "Пионеры" Ч. уже не воин и не охотник, а старый индеец, плетущий корзины и вспоминающий вместе с Натти о прошлом: Ч. погибает в огне, но, как говорит Натти, не от ожогов: "...Мне сдается, сожгли его злые людские мысли, они его мучили без малого восемь десятков лет... Джону пришлось видеть, как вся его родня, один за другим, переселилась в иной мир, а он вот остался горевать здесь один-одинешенек". Трогательная дружба Натти и Ч., белого и индейца, - один из важнейших моментов пенталогии: на взгляд Купера, это идеальный вариант того, как должно было происходить освоение Америки. Ч. не имеет реального прототипа, он является собирательным образом "идеального" индейца, сочетающего в себе честность, мужественность, преданность друзьям, бесстрашие.